

# PROGRAMACIÓN ANUAL DE JUEGOS COOPERATIVOS PARA QUINTO DE PRIMARIA.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.  
Duración de cada sesión 45 a 60 minutos.

## 1ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefic de cooper
Presentación:	<u>LA COMUNIDAD DE EL EJIDO.</u>	
Distensión:	<u>DIRECTORA SECRETA DE ORQUESTA.</u>	
Energizante:	<u>ANIMALES UNIVERSALES.</u>	
Confianza:	<u>EL PALILLO.</u>	
Cooperativo:	<u>LA CAMISA DE LA CULEBRA.</u>	

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

## 2ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Conocerse:	<u>PASEO MUSICAL. (Audio)</u>	
Distensión:	<u>BUSCO PAREJA.</u>	
Energizante:	<u>TITA, TITA. (Audio)</u>	
Cooperativo:	<u>LA MÁQUINA EN GRUPO.</u>	
XG:	<u>LA MÁQUINA DE ESCRIBIR (Audio)</u>	

Media del coeficiente de cooperación  
Programado para esta sesión:

## 3ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	<u>HAY UNA TIENDA DE CHURROS. (Audio)</u>	
DANZA:	<u>MISIS LU. (Grecia) (Audio)</u>	
Estima:	<u>INCENDIO EN LA SELVA.</u>	
Energizante:	<u>GIGANTES, HADAS Y BRUJAS.</u>	
Masaje:	<u>MASAJE SIMPLE.</u>	

Hablamos de los Juegos Cooperativos.  
Inventamos un Juego Cooperativo.

Media del coeficiente de cooperación  
Programado para esta sesión:

## 4ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	<u>EL ALCALDE ARRIGORRIAGA. (Audio)</u>	
Contacto:	<u>PERSONAS Y APOYOS.</u>	
Cooperativo:	<u>CALIENTAMANOS COOPERATIVO.</u>	
Confianza:	<u>SUBMARINOS AMIGOS.</u>	
Estima:	<u>CHAN - PIN.</u>	

Recordamos lo que hemos hecho, evaluamos, Explicamos y Aplicamos  
Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

**Puedes encontrar grabaciones sonoras de las actividades que tienen**

**la indicación (Audio) después del título en este enlace:**

<https://drive.google.com/?tab=mo&authuser=0#folders/0B1tHHZVWrGFSRW5yRHQ3OWFRSE0>

**Cuando estés en esta página, seleccionas la actividad que quieres escuchar.**

**Clickeas con el botón derecho del ratón y eliges descargar (download).**

Al entrar en este enlace encontrarás que las grabaciones están repartidas en capítulos correspondientes con los mismos cuadernillos de la publicación.

Dentro de cada capítulo encontrarás las grabaciones audio por orden alfabético.

Más información sobre JUEGOS COOPERATIVOS en  
[educarueca.org/spip.php?article574](http://educarueca.org/spip.php?article574)

## **DESARROLLO DE LAS SESIONES.**

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo. Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

### **Primera sesión.**

Nos presentamos al grupo y a las profesoras.

Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

decir su nombre, pero sin enseñar los dientes, como les enseñó su fundadora la hermana Fabriciana. Por ejemplo, se presentan diciendo: «Yo soy el hermano Silvio».

Realizamos con las alumnas una primera ronda, en la que cada niña debe presentarse diciendo «Yo soy el hermano...» y, a continuación, decir su propio nombre, sin enseñar los dientes.

Volvemos a hacer otra ronda, pero en esta ocasión las alumnas tendrán que decir alguna característica de otra compañera. No deben olvidar que hay que llamarla hermano o hermana y no se tienen que enseñar los dientes. Diremos, por ejemplo: «La hermana Balbina tiene los pantalones rojos».

FUENTE: Bogotá. 00

### **LA COMUNIDAD DE EL EJIDO.**

Énfasis: **Presentarse.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Les contamos que a algunos grupos de personas que viven juntos y se llevan muy bien les gusta llamarse comunidad. Entonces se organizan bien para que todo funcione correctamente. El Ejido es una comunidad en tierras lejanas. Sus habitantes se reúnen todos juntos una vez a la semana para decidir cómo van a funcionar.

En El Ejido suelen hablar suavemente y sin que se les vean los dientes. Cuando dicen su propio nombre comienzan así: «Soy el hermano Pedro o la hermana María». Y cuando se dirigen a otra persona, le llaman también hermano o hermana.

Contamos que estas personas se reúnen varias veces al mes y antes de hablar deben

### **DIRECTORA SECRETA DE ORQUESTA.**

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

Se sientan en círculo y una voluntaria sale de la habitación. Las componentes del círculo eligen a una *directora de la orquesta* que desde que empieza el juego será su guía. La voluntaria entra en la habitación y se sitúa en el centro del círculo. Todas cantarán una canción que la acompañarán con los gestos y

movimientos que realice la directora (Ej: *dar palmadas, palmas en las rodillas, palmadas en la cabeza. . .*).

La directora irá cambiando los movimientos sin que se de cuenta la que está en el centro. Esta procurará descubrir a la directora. Si lo consigue o se cansa, la directora saldrá de la habitación para comenzar de nuevo el juego.

#### **VARIACIÓN:**

La *directora* puede realizar los movimientos sin música de fondo ni movimientos rítmicos simplemente haciendo movimientos que imitará el resto del grupo.

### **ANIMALES UNIVERSALES.**

Énfasis: **Energizar.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Cada persona dice un animal que le gusta y le pedimos que lo represente con gestos y sonido.

Haremos todo lo posible para que no se repita ningún animal.

Cuando yo digo **ANIMALES UNIVERSALES**, todas las personas salen a escenificar su animal al centro de la sala.

La dinamizadora dirá: **Aire a la silla.** Y todos los animales que van por el aire se sientan en su sitio.

Las demás siguen escenificando y dice: **Agua a la silla.** Los animales de agua van a su sitio.

Cuando digo **Tierra a la silla**, los animales de tierra se sientan.

Al decir: **Animales universales**, todas vuelven al centro a escenificar su animal hasta que diga: **Tierra a la silla.** Y los animales de viven en tierra se sientan en su sitio.

Y seguimos así hasta que el grupo quiera terminar.

#### **Reflexión:**

¿Qué pasó? ¿Es normal lo que sucedió?  
¿Qué problemas hubo? ¿Cómo los podemos corregir?

#### **Propuesta de continuidad:**

¿Quizás sea importante que elijan mentalmente otro animal y repitamos la actividad.

### **EL PALILLO.**

Objetivo: **Confianza.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Nos colocamos en círculo. La primera toma un palillo fino y alargado (unos 30 cms) que se lo pone en la boca entre los dientes. Se lo pasa a la persona que está a su lado que lo sujetará con sus dientes. Entonces la primera corta con unas tijeras el trocito de palillo que tiene sujeto con los dientes.

La segunda acerca el palillo a la tercera que lo sujetará con los dientes. La segunda corta el trocito de palillo que tiene en los dientes y la tercera persona continúa la actividad sucesivamente hasta que nos quedamos sin palillo.

Siempre se pasa de boca a boca sin tocarlo con las manos.

Si no tenemos un palillo largo, podemos hacer la actividad con un cilindro fino hecho con una hoja de papel.

### **LA CAMISA DE LA CULEBRA.**

Énfasis: **Cooperar.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Se forma una fila india. Todas abren las piernas y pasan la mano derecha por debajo hacia atrás cogiendo con la mano izquierda la mano de la persona que está delante. Esta es una culebra. ¡Ahora la culebra va a quitarse la camisa!

La instrucción para que la culebra se quite la camisa es que el de atrás se tumba, y todos vayan andando hacia atrás y tumbándose sucesivamente, sin soltarse de las manos, mientras los restantes van pasando por encima de los tumbados. El último también se tumba, con lo que tendremos a la culebra desnuda.

Pero como hace mucho frío, la culebra comienza a crear una nueva piel. Las personas, sin soltar nunca la mano, se van poniendo de pie una a una mientras avanzan hacia adelante pasando por encima de las que aún no se han levantado.

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

## Segunda sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.



### PASEO MUSICAL. (Audio)

Énfasis: **Conocerse.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

1. Ponemos música y empezamos a andar intentando no tocar a nadie.
2. Cesa la música y cada uno se coge del brazo del que tiene más cerca e intercambian nombres.
3. Empieza otra vez la música y se pasean las parejas agarradas sin chocar.
4. Cesa la música. Se separan las parejas y se cogen a otra persona distinta. Intercambian nombres y se preguntan cosas.
5. Repetimos los pasos 3 y 4 varias veces. Podemos preparar preguntas antes de empezar la actividad para que hablen de algo cuando no hay música.

### BUSCO PAREJA.

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

La mitad de las personas menos una se sientan en una silla formando un círculo y mirando al interior. Se añadirá al círculo una silla más que estará vacía.

La otra mitad del grupo se pondrá de pie alrededor, una persona detrás de cada silla con las manos detrás de su propia espalda. Habrá una persona más en el corro exterior que se coloca detrás de la silla vacía.

La persona que está de pie detrás de la silla vacía busca pareja y para conseguir compañía guiñará el ojo a una de las que están sentadas.

La persona a quien guiñó el ojo intentará ir corriendo a sentarse en la silla que está vacía. Quien está detrás de su silla intentará agarrarla por los hombros para que no pueda irse.

El juego habrá de hacerse con rapidez. Siempre guiñará el ojo quien esté detrás de la silla vacía. Trataremos con cuidado a la persona que tenemos delante sentada.

Cuando alguien dice: "*Campo revuelto.*", todas las personas se cambian de sitio sin olvidar de dejar una silla vacía.

Cuando hay más de 25 personas jugando, conviene hacer dos grupos separados.

### **Reflexión:**

¿Qué nos ha parecido la actividad?

¿Os gusta tener pareja? ¿Qué hacemos para tener una amiga o amigo especial? ¿Es fácil tener una amiga o amigo particular? ¿Es

bueno? ¿Es mejor tener varias amigas o amigos?

## TITA, TITA. (Audio)

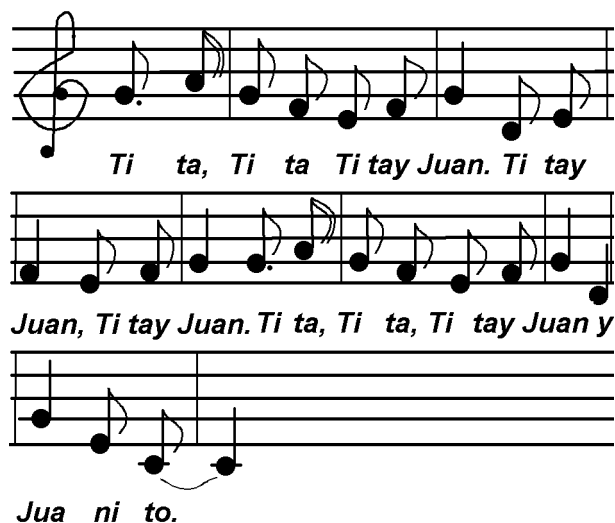
Énfasis: **Energizante.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Nos ponemos de pie en dos círculos concéntricos con el mismo número de personas en cada uno de ellos. Cada persona queda frente a otra y se les considera pareja. Se dan la mano para reconocerse. Se preguntan el nombre y algunas otras cosas.

Después sueltan las manos y las personas de cada círculo se agarran de las manos lateralmente con las personas de los costados.

El corro interior mira hacia fuera y el exterior hacia adentro. Todas las personas cantamos lo siguiente con la entonación de **London bridge is folling down** a la vez que nos movemos girando hacia el lado derecho y por tanto llevan direcciones contrarias.



The image shows three staves of musical notation for the song 'Tita, Tita, Tita y Juan'. The first staff is in treble clef and contains the melody for the first line of lyrics: 'Ti ta, Ti ta Ti tay Juan. Ti tay'. The second staff is in bass clef and contains the melody for the second line: 'Juan, Ti tay Juan. Ti ta, Ti ta, Ti tay Juan y'. The third staff is in bass clef and contains the melody for the third line: 'Jua ni to.'.

**Tita, Tita, Tita y Juan.  
Tita y Juan, Tita y Juan.**

**Tita tita, Tita y Juan  
y Juanito.**

Habremos de enfocar la canción de manera que al terminar cada persona quede cerda de la pareja inicial que tenía. Eso no es difícil si la dinamizadora se fija en una pareja y controla la velocidad de la canción.

Entonces la monitora grita: **Tita**. En ese momento cada persona abraza a su pareja.

El grupo canta de nuevo la canción. Una vez terminada habrá nuevas parejas. La monitora grita: **Juan**. En este caso, las parejas se hacen un masaje de hombros mutuamente. Habrán de memorizar cuál es su pareja número dos.

El grupo canta una vez más la canción. Una vez terminada, la monitora grita: **Juanito**. Las personas que hayan coincidido como parejas se agarran de las manos, elevan las piernas derechas entrelazando los pies como un gancho. Esa será su pareja número tres.

Se repite la actividad varias veces y la monitora puede decir cualquiera de las palabras anteriores al azar para que hagan los movimientos correspondientes.

Cuando se dice Tita, buscan su primera pareja y la abrazan.

Cuando se dice Juan, buscan su segunda pareja y se hacen el masaje.

Cuando se dice Juanito, buscan la tercera pareja para hacer el gancho con las piernas.

FUENTE: Ibagué. 01

## LA MÁQUINA EN GRUPO.

<http://www.youtube.com/watch?v=5YWhqJc8unA>  
<http://www.youtube.com/watch?v=U077XdROGPE>

Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

*En la Prehistoria el hombre inventó la rueda, y desde entonces no ha parado de inventar cosas y máquinas para hacer la vida más cómoda. Uno de los inventos más famosos de la historia es la máquina de escribir. Tiene diversos elementos que funcionan cooperativamente. Vamos a ver cómo se hace y cómo funciona una máquina.*

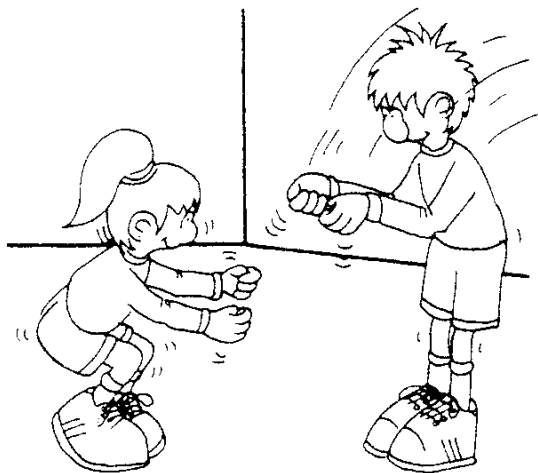
El profesor o profesora se coloca al frente de la clase y pone el primer ejemplo.

Comienza a hacer un movimiento rítmico y un sonido que se van repitiendo. (Por ejemplo, subir y bajar una mano delante del cuerpo a la vez que dice: CHÁS-CHÁS). Simula una pieza de una máquina imaginaria. Entonces llama a un niño, que se pone al lado e inventa otro movimiento con otro sonido que tengan relación con el anterior. Luego saca a un segundo niño o niña.

Podemos hacer máquinas de tres o cuatro personas.

Luego lo hacen las niñas y los niños solos, siempre montando la máquina pieza por pieza, añadiendo su movimiento y su sonido. El funcionamiento de las piezas ha de estar "sincronizado".

Podemos pedir después una utilidad, un título o un nombre para la máquina o primero pensamos en una máquina y luego la representamos.



#### **VARIACIÓN:**

Dos o tres chiquillas piensan en un trabajo (*agricultura, hostelería, . . .*) para escenificar y deciden una secuencia de acciones consecutivas que sirven para representar el trabajo elegido.

Las componentes del grupo sincronizan los movimientos que han escogido para su escenificación y los representan ante sus compañeras.

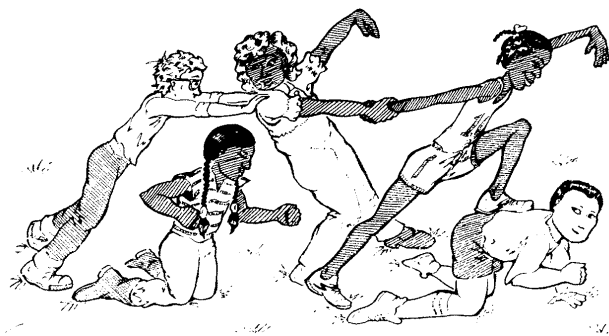
#### **Reflexión:**

¿Qué os ha parecido? ¿Qué ha sucedido? ¿Qué dificultades hemos encontrado? ¿Cómo las hemos resuelto? ¿Qué podemos hacer para que salga mejor? ¿Qué hemos aprendido con el juego? ¿Cómo podemos practicar en nuestra vida lo que hemos aprendido?, etc...

#### **Compromiso:**

1- Preguntamos a las niñas y los niños qué compromisos les gustaría tomar y elegimos uno entre todas y todos para la quincena.

2- Nuestra sugerencia: Nos comprometemos a funcionar bien como piezas de la clase y del mundo que nos rodea, estando siempre atentas /os y dispuestas /os para el trabajo en equipo y para colaborar con los demás. Somos una parte fundamental de la comunidad humana en la que vivimos.



#### **LA MÁQUINA DE ESCRIBIR (Audio)**

Énfasis: **Relajación.**

Coefficiente de cooperación: 7.

Podemos poner la música de **LA MÁQUINA DE ESCRIBIR** y seguir las pulsaciones rítmicas de la obra musical haciendo como que las marcamos en una máquina de escribir imaginaria escuchando y reproduciendo los diferentes sonidos que escuchamos en la grabación.

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

## Tercera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

### HAY UNA TIENDA DE CHURROS. (Audio)

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: 7.

Nos ponemos de pie en círculo cantando y haciendo los gestos correspondientes:



Hay una tienda de churros en la calle Serrano es qui naa Zur bano Hacenchurros así. Hacenchurros a sí. Y la gente, plim, plim, al pasar, plim,plim,plim, los so lí a comprar.

**Hay una tienda de churros** (Se dibuja con los dedos una casita en el aire)

**en la calle Serrano esquina a Zurbano.** (Se señala con el dedo derecho hacia la izquierda y con el izquierdo hacia la derecha) Se repite.

**Hacenchurros así,** (Se ponen los dos dedos índices como señalando la longitud de un churro pequeño)

**hacenchurros así.** (Se ponen los dos dedos índices como señalando la longitud de un churro pequeño)

**Y la gente, plim, plim,** (Con los dedos juntos de la mano se da en el hombro a la persona de la derecha)

**al pasar, plim, plim, plim,** (Con los dedos juntos de la mano se da en el hombro a la persona de la izquierda)

**los so lí a comprar.** (Se frota el dedo índice con el pulgar)

Repetimos la canción haciéndolo todo muy grande, exagerando mucho. Después lo repetimos haciéndolo todo muy pequeño, diminuto. Podemos intentar hacerlo todo en lenguaje mudo, solo con gestos y sin pronunciar nada.

Podemos hacerlo más rápido y más lento.

### MISIS LU. (Grecia) (Audio)

Énfasis: **Distensión,** cooperación.

Coeficiente de cooperación: 8.

Nos ponemos de pie en círculo mirando al centro y agarrándonos de las manos. Necesitamos un espacio bien amplio.

Escuchamos la introducción instrumental inicial y comenzamos los pasos cuando la cantante empieza. Solamente hay una serie de pasos que se repite continuamente.

Con el pie izquierdo se golpea en el suelo como resbalándose hacia delante. El pie iz se pone detrás del derecho. El pie derecho va a la derecha. El izquierdo va por delante del derecho hacia la derecha. El derecho va hacia la derecha. El izquierdo se le junta. Elevamos la rodilla del pie derecho haciéndola girar hacia la izquierda y girando la cintura en ese sentido.

Caminando hacia la izquierda pisamos con el pie derecho, el izquierdo, el derecho y elevamos la rodilla izquierda.

Caminando hacia la derecha pero de espaldas pisamos con el pie izquierdo, derecho, izquierdo y (mirando al centro del corro) ponemos el pie derecho junto al izquierdo.

Ya podemos repetir la serie varias veces **siempre con pasitos cortos.**

### INCENDIO EN LA SELVA.

Énfasis: **Estima.**

Coeficiente de cooperación: 8.

Una niña se coloca en el centro. Se agita mucho como si fuera un árbol incendiado. Otra

niña es bombera. Las bomberas dicen cosas agradables al árbol encendido y sobre todo le acaricia mucho hasta que quien hace de árbol se siente mimada y se apaga. Ya no corre peligro de quemarse.

Lo repetimos con otra pareja.

Ya podemos formar parejas con todo el grupo para practicar más los papeles de bombera y árbol que se quema.

## **GIGANTES, HADAS Y BRUJAS.**

Sansón, León, Dalila

Énfasis: **Energizar.**

Coficiente de cooperación: **5.**

Nos ponemos de pie en una sala muy amplia (gimnasio o patio). Nos colocamos de pie unas enfrente a otras en dos filas, la mitad del grupo en cada lado.

Aprendemos los gestos que vamos a utilizar. Cuando hagamos de **gigantes**, nos estiramos hacia arriba elevando los brazos y diciendo: ¡*U u u h!* Cuando hacemos de **hadas**, decimos: ¡*Clin!* y movemos una mano como golpeando una barita mágica. Cuando hagamos de **brujas** estiramos los brazos hacia adelante agitando las manos y diciendo: *Abra cadabra.*

Ahora se reúne cada grupo y decide en secreto qué personaje va a representar. Una vez decidido nos ponemos mirando a la otra fila. Cuando yo diga: **Una, dos y tres**, cada grupo representa su personaje de manera que si un grupo elige *gigantes* persigue al grupo que hace *hadas*. Las *hadas* persiguen a las *brujas* y las *brujas* a los *gigantes*. Si los dos grupos representan el mismo personaje, volvemos a repetir.

Perseguir consiste en tocar a alguien del otro grupo antes de que llegue a la pared contraria. Todas las que ha sido tocadas pasan a ser parte del grupo cazador.

Después cada grupo vuelve a representar un nuevo personaje cuando yo diga: Uno, dos y tres. Y así varias veces.

## **MASAJE SIMPLE.**

Énfasis: **Masaje, contacto.**

Coficiente de cooperación: **8.**

Nos ponemos de pie por parejas procurando no llevar ropa de abrigo.

Una se pone delante y otra detrás.

Quien da el masaje eleva las manos, las agita y las frota. Hacemos unos pases suaves y ligeros, casi sin tocar a la persona de adelante, con las manos muy relajadas.

Después lo repetimos tocando con las yemas de los dedos.

Frotamos con las palmas de las manos estiradas en distintas partes del cuerpo, la cabeza, los hombros, la espalda, . . . las piernas,

...

Presionamos con las yemas de nuestros dedos o con el puño cerrado sobre algunos puntos del cuerpo de la persona a la que estamos masajeando.

Amasamos suavemente.

Buscaremos el máximo silencio. Con las manos iremos escuchando el cuerpo de quien masajeamos. Si ponemos atención notaremos lo que nos dicen los músculos . . .

Comentamos lo sucedido para ver cómo mejorar la actividad.

La persona que estaba delante se pone detrás y repetimos el ejercicio intentando realizarlo mejor.

### **Reflexión:**

Comentamos lo sucedido, la utilidad de los distintos movimientos, las dificultades encontradas, . . .

Qué movimientos nos han gustado, cuales no nos han gustado. ¿Qué hacemos o decimos cuando nos tocan de una manera que no nos gusta? A veces alguien nos da un golpe fuerte y no nos gusta.

### **Continuidad:**

Después se cambian los papeles y repetimos el ejercicio.

## **Hablamos de los Juegos Cooperativos.**

¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿En qué se diferencian de los demás? ¿Qué aprendemos con los Juegos Cooperativos?

Inventamos un Juego Cooperativo.



## Cuarta sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

### EL ALCALDE ARRIGORRIAGA. (Audio)

Énfasis: **Distensión**, cooperación.

Coeficiente de cooperación: **8**.

Se puede cantar en cualquier postura: de pie, sentados, en círculo, en fila, desperdigados, . . . .

Antes de empezar a cantar asignamos a la mitad de las participantes el número uno y a la otra mitad el número dos.

El al cal deA rri go rriaga tie ne

mu chailustra ción. Pues sa be to car la

txis tu y tam bién el a cor deón - y por

e so to doel mundo le lla ma ba Pan ta

león. Pan ta león, Pan ta león, Pan ta

león, Pantaleón, Panta león, Panta león, Panta

león, Panta león.

El alcalde Arrigorriaga tiene mucha ilustración. (Bis)

Pues sabe tocar **la txistu** y también **el acordeón**

y por eso todo el mundo le llamaba Pantaleón.

Pantaleón, Pantaleón, Pantaleón, Pantaleón,  
 1 2 1 2  
 Pantaleón, Pantaleón, Pantaleón, Pantaleón,  
 1 2 1 2

Podemos intentar cambiar por otras las palabras que están en negrita.

Durante la estrofa (cuatro primeros versos) cantamos balanceándonos suavemente agarrando a las compañeras de las manos, del codo o por os hombros.

Durante el ESTRIBILLO (dos últimos versos) levanto un dedo o dos dedos, según indica el número que vemos escrito.

En el uno las personas con ese número se levantan y se sientan.

En el dos las personas con ese número se levantan y se sientan.

### PERSONAS Y APOYOS.

Énfasis: **Contacto**.

Coeficiente de cooperación: **8**.

Las explico que voy a decir dos números.

Las personas formarán grupos con tantas personas como diga el primer número. Se reúnen y pondrán tantos apoyos en el suelo como indique el segundo número sin dejar de tocarse con las manos o los brazos.

Según los números que se digan, tendrán que ayudarse en el interior de cada grupito para conseguir la posición que diga la tallerista.

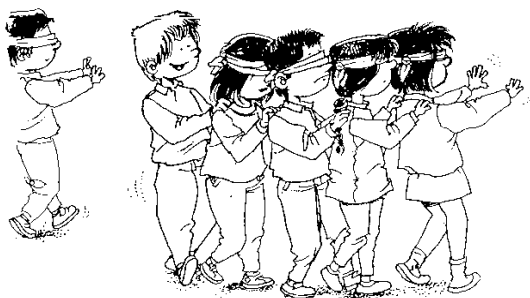
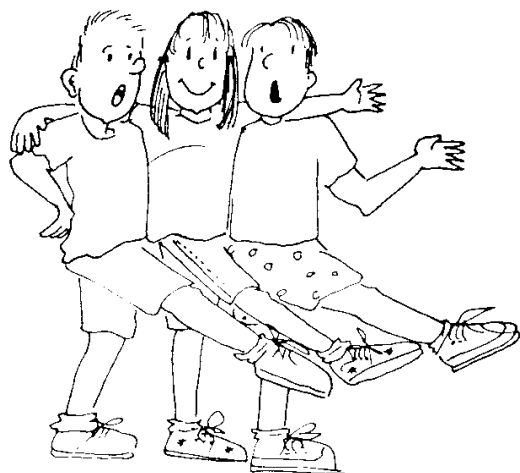
Así *tres – tres* significa que haremos grupos de tres personas y solo podrán poner tres apoyos en el suelo.

Decimos otro par de números y lo realizamos. Por ejemplo, *cinco - cuatro*.

Podemos probar con números dispares y diferentes. El segundo puede ser mayor o menor.

A ver qué pasa y cómo lo resuelve cada grupo. A veces aparece una petición que parece imposible pero debemos intentarlo.

Recogido en 04.



### CALIENTAMANOS COOPERATIVO.

Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Nos colocamos de pie por parejas mirándonos de frente.

Colocamos la mano derecha estirada con la palma hacia arriba debajo de la mano izquierda de nuestra compañera que tiene la palma mirando hacia abajo. **(1)**

Nos damos una palmada mutua con ambas manos, las que están próximas.

Colocamos rápidamente la palma derecha abierta estirada mirando hacia abajo donde está la palma izquierda de nuestra compañera. **(2)**

Nos damos una palmada mutua con ambas manos, las que están próximas.

**(3)** Chocamos nuestras manos con las de nuestra pareja con las palmas de frente y finalmente **(4)** damos una palmada nosotras mismas con nuestras propias manos.

Podemos ir contando mentalmente: *Una, dos, tres y cuatro.*

Volvemos a repetir todo y vamos cogiendo más velocidad.

Podemos hacer de manera más grupal. Nos colocamos todas de pie en un círculo amplio y grande.

Hacemos los mismos gestos y movimientos que anteriormente pero no ponemos las manos dirigidas hacia la persona que está enfrente sino una a cada lado dirigida a las personas que están a nuestros costados.

### SUBMARINOS AMIGOS.

[http://www.youtube.com/watch?v=BglMgtluw\\_U](http://www.youtube.com/watch?v=BglMgtluw_U)

Énfasis: **Confianza, escucha.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Formamos un grupo de tres o cuatro personas que se ponen de pie en fila con las manos sobre los hombros de quien está delante.

Imaginamos que son un submarino con ojos cerrados menos la última persona que al ser periscopio ve todo el camino y va guiando al grupo con la voz.

Después lo repetimos de nuevo mientras la última persona guía al resto de la siguiente manera: Si da en los hombros con las dos manos a la vez, el submarino avanza de frente. Si da sólo con la derecha, el submarino gira a la derecha. Si da sólo con la izquierda, girará a la izquierda. Si agarra firmemente los hombros con las dos manos a la vez, el submarino habrá de pararse.

El periscopio pasa el mensaje a quien está delante. Esta persona habrá de transmitir el mensaje recibido a la persona siguiente y a sí sucesivamente.

De esta forma el submarino avanzará intentando no chocar con otros submarinos ni objetos para no tener que gastar dinero en reparaciones. Al cabo de un ratito quien está en cabeza se pone de periscopio. Así hasta que todas llegan a ser periscopio y cabeza en momentos diferentes. Es más fácil hacer el juego con menos personas en cada submarino.

Ahora formamos otros submarinos para que hagan la actividad.

Cuando vayamos a terminar podemos pedir a los periscopios que conduzcan a sus submarinos de forma que se enganchen unos tras otros hasta formar una sola fila.

### **Reflexión:**

Comentamos las dificultades que hemos encontrado, lo que nos cuesta escuchar, la confianza con las compañeras, . . .

Después de conocer las dificultades podemos intentar repetirlo con más cuidado.

### **CHAN - PIN.**

Énfasis: **Estima.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Cuenta la historia que en la antigua China hubo unos desplazamientos de población. A los pocos años se veía a las personas aún más tristes. Quienes tenían más edad dijeron que se habían perdido unas palabras imprescindibles. Las más atrevidas se decidieron a viajar por la comarca.

En su investigación descubrieron dos palabras imprescindibles para el idioma chino mandarín. Las vamos a practicar para que nunca más volvamos a perder la alegría.

La mitad del grupo practicará *CHAN* que significa *tengo un regalo para ti*.

La otra mitad del grupo practicará *PIN* que significa *me gustaría que me hicieras un regalo*.

Quienes van diciendo *CHAN* eligen algo atractivo para regalar simbólicamente y lo llevarán en la mano.

Comenzamos a desplazarnos por una sala amplia.

Quienes dicen *CHAN*, van pasando su objeto a quienes dicen *PIN* pero al quedarse sin regalo ya no pueden decir *CHAN* y comenzarán a practicar la palabra *PIN*.

Quienes practican *PIN* comenzarán a decir *CHAN* cuando reciban un regalo.

Si no se entendió la actividad o hay alboroto, paramos un momento congeladas y recordamos la explicación.

Al cabo de un ratito les pedimos que sigan haciendo la actividad **con los ojos cerrados**.

### **Reflexión:**

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Qué dificultades habéis encontrado?

¿Alguna persona se ha puesto nerviosa? ¿Os ha costado llevar los ojos cerrados? ¿Por qué llevábamos los ojos cerrados? ¿Os gusta regalar cosas? ¿Os gusta que os regalen cosas?

¿Habéis sentido contacto con otras personas? ¿Cómo ha sido? ¿Qué os ha parecido ese contacto?

**Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.**

**Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.**

**Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.**

Hablamos con las profesoras del grupo sobre estos temas.