

PROGRAMACIÓN ANUAL DE JUEGOS COOPERATIVOS PARA SEXTO DE PRIMARIA.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.
Duración de cada sesión 45 a 60 minutos.

1ª sesión.

| Énfasis | Nombre del juego | Coefic de cooper |
|---------------|---|------------------|
| Presentación: | CRUZAR LA MIRADA. | |
| Distensión: | CONTAR HASTA VEINTE. | |
| Energizante: | UN JOVEN CUERVO EN UN ÁRBOL. (Audio) | |
| Confianza: | LEVITACIÓN. | |
| Cooperativo: | QUEREMOS LA PAZ. (Audio) | |

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

2ª sesión.

| Énfasis | Nombre del juego | Coefi de coope |
|--------------|--------------------------------|----------------|
| Conocerse: | ADIVINAR POR TELEPATÍA. | |
| Distensión: | LA ORQUESTA. (Audio) | |
| Energizante: | LA PESCA SIN RESPIRAR. | |
| Cooperativo: | ARAN SAN SAN. (Audio) | |
| XG:: | BUSCAR LA ALMOHADA. | |

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

3ª sesión.

| Énfasis | Nombre del juego | Coefi de coope |
|--------------|---|----------------|
| Distensión: | LOS ANIMALES PASAN EL BALÓN. | |
| DANZA: | LAS MUÑECAS. (Audio) | |
| Estima: | CARICIAS SONORAS. | |
| Cooperativo: | JUEGOS CON CORDEL. (2) | |
| Masaje: | MASAJE EN CÍRCULOS CONCÉNTRICOS. | |

Hablamos de los Juegos Cooperativos.
Inventamos un Juego Cooperativo.

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

4ª sesión.

| Énfasis | Nombre del juego | Coefi de coope |
|--------------|---|----------------|
| Distensión: | AYER TARDE EN EL BOSQUE. (Audio) | |
| Contacto: | PERSONAS Y APOYOS. | |
| Cooperativo: | ARQUITECTURAS CON EL OVILLO. | |
| Confianza: | EL ÁRBOL Y EL VIENTO. | |
| Estima: | CHAN - PIN. | |

Recordamos lo que hemos hecho, evaluamos, Explicamos y Aplicamos
Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

Puedes encontrar grabaciones sonoras de las actividades que tienen la indicación (Audio) después del título en este enlace:

<https://drive.google.com/?tab=mo&authuser=0#folders/0B1tHHZVWrGFSRW5yRHQ3OWFRSE0>

Cuando estés en esta página, seleccionas la actividad que quieres escuchar. Cliquesas con el botón derecho del ratón y eliges descargar (download).

Al entrar en este enlace encontrarás que las grabaciones están repartidas en capítulos correspondientes con los mismos cuadernillos de la publicación.

Dentro de cada capítulo encontrarás las grabaciones audio por orden alfabético.

Más información sobre JUEGOS COOPERATIVOS en educarueca.org/spip.php?article574

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo. Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

Primera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras.
Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

CRUZAR LA MIRADA.

Énfasis: **Presentarse.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos todas de pie en círculo, en una sala amplia y sin obstáculos.

Cada vez que la mirada de una persona se cruza con la de otra, esas dos personas van al centro del círculo, se dicen su nombre y se intercambian de sitio.

Se repite tantas veces como el grupo lo desee.

Sugerimos que todas las personas se muevan.

Generalmente al principio les cuesta iniciar la actividad pero luego va bien.

Recogido en Oliva 99.

Reflexión:

¿Qué pasó? ¿Qué dificultades hubo? ¿Cómo se solucionaron? ¿Cómo os habéis sentido?

¿Alguien ha tenido vergüenza? ¿Alguien se ha quedado sin cruzar? ¿Alguien agachaba la vista? ¿Nos resulta difícil mirar a algunas personas del grupo? ¿Nos gusta mirar a alguna persona en concreto?

Compromiso.

Intentaremos mirar a las personas con las que hablamos. Intentaremos mirar y relacionarnos con todas las personas del grupo.

CONTAR HASTA VEINTE.

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

El objetivo es conseguir que el grupo llegue a contar hasta veinte sin decidir quién dice cada número.

Nadie puede decir dos números seguidos.

Cada vez que dos personas digan un número a la vez se vuelve a comenzar a contar.

Si resulta muy difícil, podemos poner alguna norma extra, por ejemplo, que nadie pueda decir más que un número.

Pero quitamos normas cuando el grupo va tomando experiencia.

UN JOVEN CUERVO EN UN ÁRBOL. (Audio)

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie en un espacio amplio.

Les explico que vamos a hacer cuatro movimientos repitiéndolos de forma continuada.

1 = Elevamos los brazos formando una cruz a la altura de los hombros.

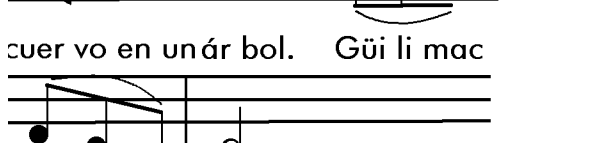
2 = Elevamos los brazos lo más alto posible estirándolos hacia arriba de forma paralela quedando la cabeza en medio.

3 = Ponemos los brazos estirados hacia delante a la altura de los hombros.

4 = Doblamos las rodillas a la posición de cuclillas manteniendo los brazos estirados hacia adelante.

Lo repetimos varias veces hasta que lo hagamos sin equivocarnos.

Aprendemos a cantar la canción.



Un joven cuervo en un árbol.

1 2 3 4

Güili mac güili mac jau.

1 2 3 . . 4

Un joven cuervo en un árbol.

1 2 3 4

Güili mac güili mac jau.

1 2 3 . . 4

Un joven cuervo en un árbol.

1 2 3 4

Güili mac güili mac jau.

1 2 3 . . 4

Recogido en 01

LEVITACIÓN.

Énfasis: **Confianza, cooperación.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Vamos a hacer una actividad que exige mucha concentración.

Una persona se tumba en el suelo. La primera vez que lo hacemos puede ser una que pese algo menos que las demás. Después puede ser cualquiera de ellas. Esta persona habrá de estar muy relajada todo el tiempo y no tiene que hacer nada más.

Se colocan de pie otras tres a cada costado. Cada una de ellas mete las manos por debajo del cuerpo de la que está tumbada. Unas manos debajo de los hombros, otras debajo de los riñones y otras debajo de las piernas.

Estas seis personas que están a los lados habrán de estar muy concentradas y poner toda su fuerza en las manos para elevar a la que está tumbada. Si hablan o se ríen, se les irá la fuerza y no podrán realizar el ejercicio.

Cuando las manos están bien colocadas doy una señal y van elevando a la persona que está en medio. Habrán de elevarla hasta por encima de sus propias cabezas con los brazos bien levantados.

A una señal dada, van bajando poco a poco a esa persona hasta el suelo.

La dinamizadora habrá de proteger la nuca de la persona tumbada colocando sus manos debajo de la cabeza.

Esta actividad la realiza primero un grupo y después analizamos todos los detalles posibles para que el siguiente grupo lo haga mejor. Lo haremos grupo por grupo mientras las demás observan activamente.

Conviene hacer el ejercicio con todas las personas del grupo que quieran ser elevadas.

Cuando tenemos práctica podemos caminar desplazando a la persona que tenemos elevada.

Variación:

Cuando controlamos bien el desarrollo de la actividad podemos pasar la persona elevada a otro grupo de personas que están preparadas ordenadamente en fila a continuación.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué ha sucedido? ¿Qué podemos hacer para que salga mejor?

¿Has tenido miedo? ¿Has tenido desconfianza? ¿Has colaborado mucho? ¿Se disfruta colaborando?

QUEREMOS LA PAZ. (Audio)

Énfasis: **Cooperar.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

En algunos lugares de la Tierra están en guerra y eso produce mucha tristeza. Algunas niñas no quieren participar en la guerra y por eso cantan esta canción.

Colocamos a todo el grupo de pie de manera que formamos hileras y filas consiguiendo la figura de un cuadrado. Por ejemplo cuatro filas de cinco personas.

Me pongo de pie, canto la canción y hago los movimientos.

Les ayudo a que hagan la canción con sus movimientos todas a la vez.

Lo repetimos una vez más con las manos sobre los hombros de quien está delante.

Lo podemos hacer una vez más con las manos en la cintura de quien está delante.

Es bonito hacerlo una vez más pensando la canción interiormente pero sin expresarlo exteriormente de manera que escucharemos el ritmo que marcamos con los pies.

Que re mos la paz, la paz, la paz.
+ * + *

Un pa so pa trás, pa trás, pa trás.
+ * + *

Un pa so de la do.
+ * + *

O tro de cos ta do.
+ * + *

+ = Paso con el pie derecho.
* = Paso con el pie izquierdo.

El primer verso es hacia adelante.
El segundo verso es hacia atrás.
El tercer verso es hacia la derecha.
El cuarto verso es hacia la izquierda.

FUENTE: Medellín 99.

Reflexión:

Hablamos de la actividad en sí y de la paz.

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Segunda sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

ADIVINAR POR TELEPATÍA.

Énfasis: **Conocerse.**

¿Sabéis lo que es la telepatía? Vamos a intentar adivinar lo que piensa otra compañera sin que ella nos diga nada.

Nos ponemos por parejas en círculo concéntrico. Nos sentamos unas frente a otras, concentradas y mirándonos a los ojos.

Intentamos averiguar por telepatía cosas, datos, anécdotas de la persona con la que estamos.

Primero intentan la telepatía quienes están en la parte interior del círculo que iniciarán diciendo:

“Yo veo que estás pensando en hacer este fin de semana Que de mayor quieres ser Que te apetece practicar tu deporte favorito que es Que te gusta cuidar el animal que más te gusta que es Y te pones nerviosa cuando”

La persona que está en la parte exterior le dirá qué cosas acertó y cuales no.

A continuación se repite la actividad y en esta ocasión la persona exterior es la que intentará averiguar lo que piensa su pareja expresándose de una forma similar.

Reflexión:

¿Qué tan buenas somos para imaginar cómo es otra persona? ¿Lo hacemos frecuentemente? ¿Qué pasa cuando imaginamos cómo es otra persona?

LA ORQUESTA. (Audio)

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

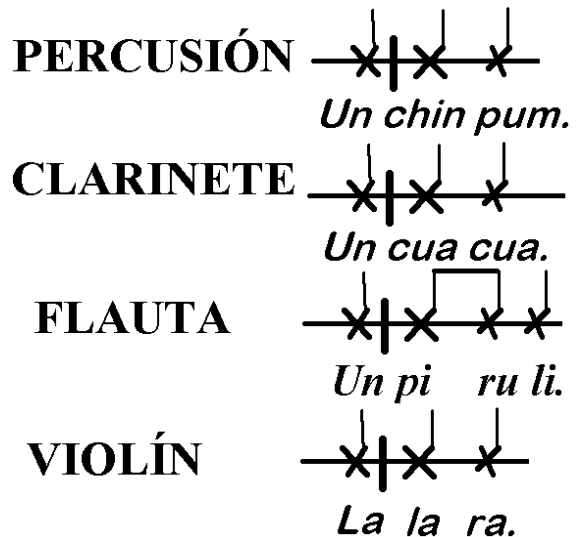
Nos dividimos en cuatro grupos.

Un grupo aprende lo que hace la percusión: **Un chin pum** (*pronunciado como si no tuvieran vocales*).

Otro aprende lo que hace el clarinete: **Un cua cua.**

Otro aprende lo que hace la flauta: **Un pi ru li.**

Y el cuarto aprende lo que hace el violín: **La la ra.**



Luego lo hacemos todas a la vez consiguiendo que coincidan los primeros tiempos de cada compás.

Podemos intentar inventar una entonación.

LA PESCA SIN RESPIRAR.

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: **5.**

Se divide la sala sin mesas ni sillas en dos campos iguales con una línea dibujada en medio que los define.

En cada campo está la mitad del grupo. Un campo representa la tierra en la que habitan los pescadores.

El otro campo representa el mar que está habitado por diferentes tipos de peces.

Los "pescadores", una vez comenzado el juego, se meterán en el "mar" a pescar peces lo cual consiste en coger un "pez" y llevarlo a "tierra". Pero los pescadores no pueden respirar mientras están dentro del mar.

Para que todos seamos conscientes de que los pescadores no respiran, siempre que están dentro del mar dirán la vocal "a" de forma continuada.

Si respiran dentro del "mar" se convierten en peces.

Los "peces" intentarán no ser llevados a tierra. Pueden usar su fuerza y maña pero nunca se agarrarán a otra jugadora.

Deben tener en cuenta que si dificultan su tarea a las pescadoras, estas se pueden convertir en peces al respirar.

Al terminar este juego hay que reflexionar en grupo sobre lo que ha sucedido y las diferentes formas de solucionar los problemas.



- 1= Movemos las caderas hacia la izquierda..
- 2= Movemos las caderas hacia la derecha.
- 3= Dejamos las caderas en su postura natural, en el centro.
- 4= Movemos la cintura hacia delante.
- 5= Movemos la cintura hacia atrás.
- 6= Elevamos la pelvis hacia delante.
- 7= Elevamos la pelvis hacia atrás.

Lo repetimos todo agarrados a la cintura.

Finalmente lo repetimos todo sentados en la rodilla izquierda de la persona que está detrás.

Recogido en Bogotá. 00

ARAN SAN SAN. (Audio)

Énfasis: **Cooperar.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

De pie en círculo cantamos y bailamos:

1 2 3

Aran san san,

1 2 3

Aran san san,

4 5 4 5

Guri, guri, guri, guri,

1 2 3

Guri an san san.

6 7

Ara bi, ara bi,

4 5 4 5

Guri, guri, guri, guri,

1 2 3

Guri an san san.

6 7

Ara bi, ara bi,

4 5 4 5

Guri, guri, guri, guri,

1 2 3

Guri an san san.

BUSCAR LA ALMOHADA.

Énfasis: **Relajación.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Necesitamos una sala muy amplia para el grupo, sin muebles y con una alfombra en el suelo o el suelo suave.

Será mejor si no hay ruido y está medio oscura.

Todas las personas se sientan en el suelo en silencio, sin tocar a nadie.

Cierran los ojos y se tumban, descansan, se relajan, respiran profundamente sin hacer ruido.

Mueven lentamente sus articulaciones. Sienten internamente cada una de las partes del cuerpo.

Poco a poco se arrastran por el suelo, sin abrir los ojos y sin molestar a nadie ...

En un momento dado les pido que apoyen su cabeza sobre una parte del cuerpo de otra persona.

En ese momento se queda allí descansando relajadamente.

Cuando le apetece, vuelve a arrastrarse suavemente hasta encontrar otra "almohada" que le resulte cómoda y agradable para descansar otro ratito.

Se procurará en cada momento relajarse y percibir todas las sensaciones de nuestro cuerpo y las que vienen de las personas que nos rodean.

Puede ser conveniente que la dinamizadora indique los momentos de desplazamiento y de reposo.

Variación:

Si no tenemos alfombra en el suelo, podemos intentar hacer la actividad tal como está descrita pero de pie caminando por la sala con los ojos cerrados y buscando reposo.

Reflexión:

¿Qué os pareció? ¿Qué sensaciones habéis tenido?

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Tercera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

LOS ANIMALES PASAN EL BALÓN.

Énfasis: **Distensión**, escucha.

Coeficiente de cooperación: **7**.

Habitación oscura, ojos cerrados, pelota grande. Se sientan en círculo **en el suelo** y cada uno elige y emite el sonido de una animal diferente (*perro, gato, pollito, pato, vaca, oveja, cuco, caballo, rana, . . .*). Quien empieza hace su propio sonido, luego hace el sonido del animal a quien se propone enviar la pelota. El otro animal contesta con su sonido para que se sepa en qué dirección ha de enviar la pelota rodando por el suelo.

El primero se la manda **rodando por el suelo**. Si el otro la recibe bien, hace su sonido y todos los demás hacen el suyo propio en señal de alegría general (*así recuerdan los sonidos que hay*). Si no la recibe el animal indicado, el que la recoge hace su propio sonido y todos los animales se cambian de puesto.

Se vuelve a repetir el juego.

LAS MUÑECAS. (Audio)

Énfasis: **Cooperar**, distensión.

Coeficiente de cooperación: **7**.

Nos colocamos en un círculo muy amplio por parejas con los costados hacia el centro del círculo. Colocamos la mano del exterior en la cintura de la compañera y nos agarramos con las manos que dan al interior del círculo estirando los brazos del lado interior.

A. Marcamos el ritmo binario caminando hacia el interior del círculo:

d i d i d i d i

Después repetimos el mismo ritmo en dirección al exterior del círculo:

i d i d i d i d

Se repite todo otra vez.

B. Marcamos el ritmo binario caminando hacia el interior del círculo:

d i d i

Después repetimos el mismo ritmo en dirección al exterior del círculo:

i d i d

Damos una vuelta total girando sobre nosotras mismas en cuatro tiempos.

Repetimos la parte **B** de nuevo y se vuelve a empezar (si es posible, cambiando rápidamente de pareja).

Notas:

d = damos un paso con el pie que está al lado del interior del círculo.

i = damos un paso con el pie que está al lado del exterior del círculo.

CARICIAS SONORAS.

Énfasis: **Estima.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Pedimos a alguien que haga algún sonido agradable y cariñoso con su propio cuerpo o con algún objeto de la sala. Intentamos algunos sonidos cariñosos más.

Alguien se coloca con los ojos cerrados y pedimos a otra que le regale una caricia sonora.

Lo hacen otras dos personas más.

Luego le preguntamos cual de las tres caricias sonoras le gustó más. La persona cuya caricia fue elegida es a la que hacemos las nuevas caricias.

Recogido en Oliva. 03

JUEGOS CON CORDEL. (2)

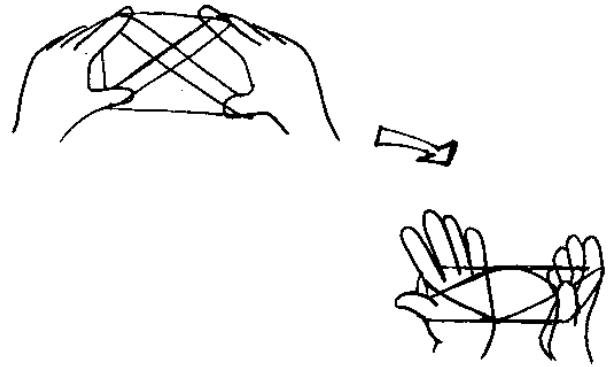
Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Necesitamos un cordel de 120 cm. de largo aproximadamente para cada persona aunque es suficiente un cordel por pareja.

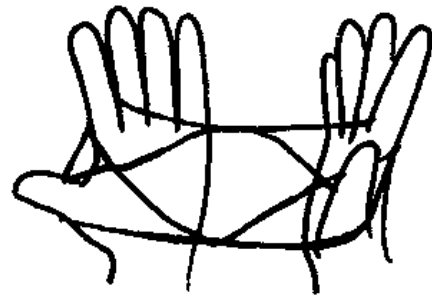
De la cuna del gato invertida a un diamante muy especial.

Se cogen las equis por abajo con los dedos pulgar e índice de cada mano desde fuera y se introducen por arriba en el espacio central



Del diamante especial al ojo de gato.

Se cogen las cruces centrales con los dedos pulgar e índice, pasan sobre los tramos rectos y se introducen por debajo para después subir por el espacio central.

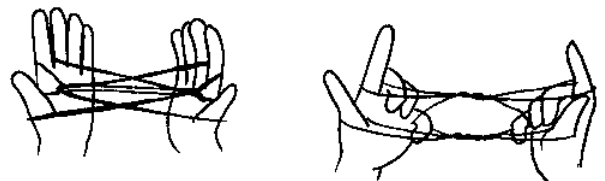


Del ojo del gato al cangrejo.

Metes pulgar e índice de cada mano por las cruces laterales desde arriba y entras desde abajo al centro.

Del cangrejo a la araña.

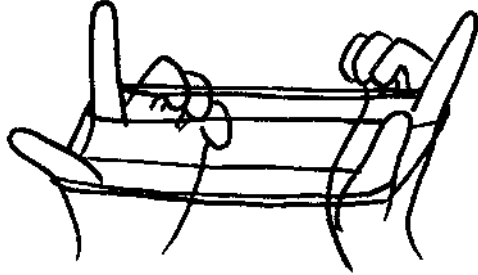
Coges con cada meñique uno de los tramos rectos centrales, estiras hacia fuera por encima de la figura, metes el pulgar e índice de cada mano desde arriba cogiendo las cruces y pasas por debajo de la parte interior de las cruces subiendo después por el espacio central.



De araña a velas.

Coges las cruces interiores desde abajo, y pasas por debajo de los tramos rectos hacia dentro y hacia arriba.

Llegado a este movimiento, puedes continuar con todos los que ya conoces variando de uno a otro.



Final.

Desde la posición de la araña, el jugador suelta sus meñiques y se libera el cordel. ¡Puedes empezar a jugar de nuevo tan pronto como quieras!

FUENTE: Manos Cooperativas.

MASAJE EN CÍRCULOS CONCÉNTRICOS.

Énfasis: **Masaje, contacto.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Se coloca todo el grupo en dos círculos concéntricos mirando todas al mismo punto central y colocándose por parejas, una persona detrás de otra en cada pareja.

Las personas del círculo exterior harán ejercicios de contacto y premasaje sobre la correspondiente persona que tienen delante.

Podemos frotar, puntear, agarrar, amasar, presionar, deslizar, . . . despacio, deprisa, suave, fuerte, . . . sin hacer daño.

Es un ejercicio de escucha activa con las manos. Habremos de ir buscando los masajes que mejor le hacen sentir al cuerpo de la persona que tenemos delante.

Pasados dos minutos, el grupo de fuera rotará un puesto a la derecha.

En un momento dado, las personas del círculo exterior pasarán a formar parte del

círculo interior, y las del interior irán al exterior repitiendo el ejercicio tal como se describe en el párrafo anterior.

Hablamos de los Juegos Cooperativos.

¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿En qué se diferencian de los demás? ¿Qué aprendemos con los Juegos Cooperativos?

Inventamos un Juego Cooperativo.

Cuarta sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

AYER TARDE EN EL BOSQUE. (Audio)

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Nos colocamos en círculo y cantamos:

ESTRIBILLO:

Ayer tarde en el bosque
un cuclillo yo vi
que contento y alegre
cantaba así.

ESTROFA:

Olarí, olará trio lio lará cucú.

1 2 3 4 2 3 5 5

Olará, trio lio lará cucú.

2 3 4 2 3 5 5

ESTRIBILLO:

Ayer tarde en el bosque
DOS cuclillos yo vi
que contento y alegre
cantaban así.

ESTROFA:

Olarí, olará trio lio lará cucú, cucú.

1 2 3 4 2 3 5 5 5 5

Olará, trio lio lará cucú, cucú.

2 3 4 2 3 5 5 5 5

ESTRIBILLO:

Ayer tarde en el bosque
TRES cuclillos yo vi
que contento y alegre
cantaban así.

ESTROFA:

Olarí, olará trio lio lará cucú, cucú, cucú.

1 2 3 4 2 3 5 5 5 5 5 5

Olará, trio lio lará cucú, cucú, cucú.

2 3 4 2 3 5 5 5 5 5 5

Seguimos repitiendo muchas veces añadiendo cada vez un número más de cuclillos.

The image shows the musical notation for the song 'Ayer tarde en el bosque'. It consists of four staves of music. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff is a bass line, starting with a bass clef. The lyrics are written below the notes. The third staff is a bass line, starting with a bass clef. The lyrics are written below the notes. The fourth staff is a bass line, starting with a bass clef. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: A yer tar deen el bos que un cu cli Que con ten to ya le gre ca an ta llo yo ví. ba a sí. O la ri, o la ra, tri o li o la ra cu cú. O la rá, tri o li ro la la cu cú.

Al cantar el estribillo vamos haciendo los gestos correspondientes a lo que dice la canción.

Al cantar la ESTROFA haremos los siguientes gestos:

- 1= Palmoteo rápido sobre las propias rodillas con las dos manos.
- 2= Golpe seco de palmas sobre las propias rodillas con las dos manos.
- 3= Golpe seco de palmas con las dos manos sobre las rodillas de la compañera de la derecha.
- 4= Con las dos manos en lo alto chascamos los dedos para que suenen pitos una vez.
- 5= Elevamos las manos a lo alto formando como un pico con cada una, como si ellas fuera a decir: Cu cú.

PERSONAS Y APOYOS.

Énfasis: **Contacto.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Las explico que voy a decir dos números.

Las personas formarán grupos con tantas personas como diga el primer número. Se reúnen y pondrán tantos apoyos en el suelo como indique el segundo número sin dejar de tocarse con las manos o los brazos.

Según los números que se digan, tendrán que ayudarse en el interior de cada grupito para conseguir la posición que diga la tallerista.

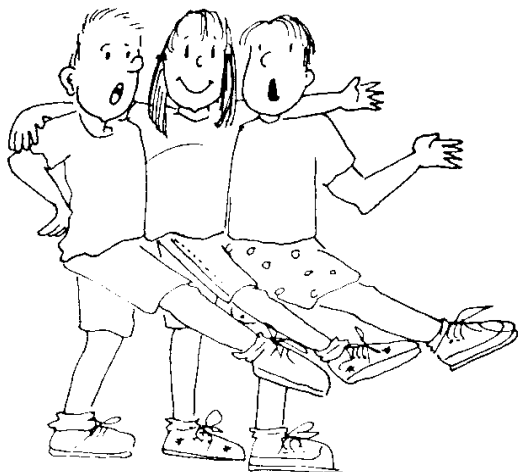
Así *tres – tres* significa que haremos grupos de tres personas y solo podrán poner tres apoyos en el suelo.

Decimos otro par de números y lo realizamos. Por ejemplo, *cinco - cuatro*.

Podemos probar con números dispares y diferentes. El segundo puede ser mayor o menor.

A ver qué pasa y cómo lo resuelve cada grupo. A veces aparece una petición que parece imposible pero debemos intentarlo.

Recogido en 04.



ARQUITECTURAS CON EL OVILLO.

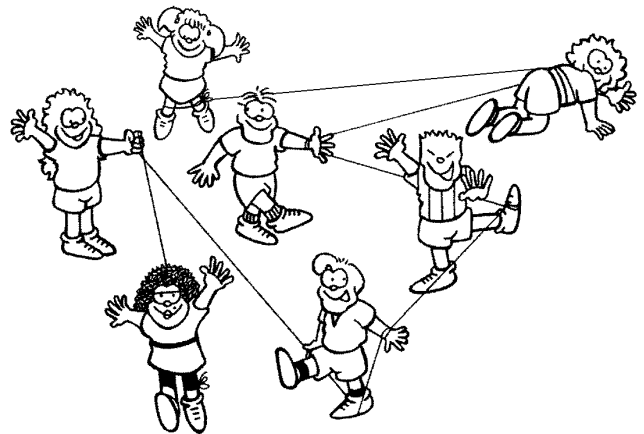
Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **10.**

Nos sentamos en círculo. Tomo un gran ovillo de lana en mis manos y, sin soltarlo, lo paso a alguien del grupo. Esta persona sujeta un trozo y pasa el resto a otra persona del grupo. De esta forma se realizará una amplia red que nos une a todas. Al final me llegará a mí el resto del ovillo.

Ahora nos ponemos de pie retirando las sillas hacia atrás sin soltar el ovillo. Cada una de nosotras sube o baja las dos aristas de lana que tiene en la mano observando la evolución de los resultados globales de todo el grupo. Cada cual, sin hablar, aporta un movimiento de ovillo para construir una figura geométrica en el centro.

Cuando vemos que nos gusta la figura nos quedamos quietas.



Luego lo repetimos dos veces más para buscar un diseño geométrico que nos guste.

Al final nos desplazamos entre los hilos, por encima o por debajo de otros hasta tener a nuestro lado derecho e izquierdo a las compañeras con las que estamos directamente comunicadas por el ovillo. Esto lo conseguiremos más fácilmente si acumulamos en nuestras manos parte del ovillo que nos distancia.

Al final recogemos el ovillo entre todas de forma ordenada.

Y hablamos de lo que ha sucedido, de lo que nos ha gustado más, de lo que nos ha resultado más difícil, . . .

EL ÁRBOL Y EL VIENTO.

<http://www.youtube.com/watch?v=rh7kMEBvhTg>

<http://www.youtube.com/watch?v=zKFAVy56V7A>

<http://www.youtube.com/watch?v=3Kq9ZJ-3p5k>

Énfasis: **Confianza, cooperación.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Siete niños forman un círculo muy cerrado y otro se pone en medio de pie, estirando su cuerpo. Este no moverá los pies ni abrirá los ojos. Es un árbol. Los del círculo se moverán suavemente empujando al árbol, zarandeándolo lentamente de un lado a otro del círculo. Quienes están en el círculo exterior pueden empujar suavemente al árbol con las manos. Resulta cómodo que quienes forman el círculo externo pongan un pie algo más atrás que el otro.

Cuando el árbol está muy relajado y el grupo muy coordinado, se puede conseguir que el árbol realice amplios desplazamientos sin que se caiga. Pero al principio pondremos nuestras manos y nuestros cuerpos muy cerca de la persona que está en el centro.

Hay que cuidar de que se consiga el objetivo logrando que el árbol disfrute del contacto con la naturaleza. Quizás quieran hacer de árbol las demás participantes.

Es positivo comentar lo sucedido al final.

CHAN - PIN.

Énfasis: **Estima.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Cuenta la historia que en la antigua China hubo unos desplazamientos de población.

A los pocos años se veía a las personas aún más tristes.

Quienes tenían más edad dijeron que se habían perdido unas palabras imprescindibles.

Las vamos a practicar para que nunca más volvamos a perder la alegría.

La mitad del grupo practicará *CHAN* que significa *Tengo un regalo para ti.*

La otra mitad del grupo practicará *PIN* que significa *Me gustaría que me hicieras un regalo.*

Quienes van diciendo *CHAN* eligen algo atractivo para regalar simbólicamente y lo llevarán en la mano.

Comenzamos a desplazarnos por una sala amplia.

Quienes dicen *CHAN*, van pasando su objeto a quienes dicen *PIN* pero al quedarse sin regalo ya no pueden decir *CHAN* y comenzarán a practicar la palabra *PIN*.

Quienes practican *PIN* comenzarán a decir *CHAN* cuando reciban un regalo.

Si no se entendió la actividad o hay alboroto, paramos un momento congeladas y recordamos la explicación.

Al cabo de un ratito las pedimos que sigan haciendo la actividad **con los ojos cerrados.**

Reflexión:

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Qué dificultades habéis encontrado?

¿Alguna persona se ha puesto nerviosa? ¿Os ha costado llevar los ojos cerrados? ¿Por qué llevábamos los ojos cerrados? ¿Os gusta regalar cosas? ¿Os gusta que os regalen cosas?

¿Habéis sentido contacto con otras personas? ¿Cómo ha sido? ¿Qué os ha parecido ese contacto?

Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.

Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.

Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.

Hablamos con las profesoras del grupo sobre estos temas.