

PROGRAMACIÓN ANUAL DE JUEGOS COOPERATIVOS PARA SEXTO DE PRIMARIA.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.

Duración de cada sesión 45 a 60 minutos.

1ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefic de cooper
Presentación:	MARCIANITA.	
Distensión:	ADIVINA DÓNDE ESTÁ.	
Energizante:	LA PESCA SIN RESPIRAR.	
Confianza:	ENCUENTRO PERSONAL.	
Cooperativo:	LA CAMISA DE LA CULEBRA.	

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

2ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Conocerse:	SI LO SÉ, NO VENGO.	
Distensión:	FILA LOCA.	
Energizante:	LEO TU ESPALDA.	
Cooperativo:	REMAR CON RITMO.	
XG:	RESPIRACIÓN DEL CUADRÚPEDO.	

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

3ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	DIBUJAR CON LOS OJOS CERRADOS.	
DANZA:	LA PEQUEÑA FLORISTA. (Yemen) (Audio)	
Estima:	ME VOY DE VIAJE.	
Cooperativo:	LAS LEÑADORAS.	
Masaje:	MASAJE EN CÍRCULOS CONCÉNTRICOS.	

Hablamos de los Juegos Cooperativos.
Inventamos un Juego Cooperativo.

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

4ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	¡QUÉ BIEN, TODAS UNIDAS! (Audio)	
Contacto:	POR ORDEN DE ESTATURA.	
Cooperativo:	EL TRENECITO CULÓN.	
Confianza:	DRÁCULA. O EL AMOR DE MI VIDA.	
Estima:	LA OVEJA CARIÑOSA.	

Recordamos lo que hemos hecho, evaluamos, Explicamos y Aplicamos

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

Puedes encontrar grabaciones sonoras de las actividades que tienen la indicación (Audio) después del título en este enlace:

<https://drive.google.com/?tab=mo&authuser=0#folders/0B1tHHZVWrGFSRW5yRHQ3OWFRSE0>

Cuando estés en esta página, seleccionas la actividad que quieres escuchar. Cliquesas con el botón derecho del ratón y eliges descargar (download).

Al entrar en este enlace encontrarás que las grabaciones están repartidas en capítulos correspondientes con los mismos cuadernillos de la publicación.

Dentro de cada capítulo encontrarás las grabaciones audio por orden alfabético.

Más información sobre JUEGOS COOPERATIVOS en educarueca.org/spip.php?article574

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo. Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

Primera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras.

Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

VARIACIÓN:

Quienes están al lado de las marcianitas mueven la antena más próxima a la marcianita, una elevando la mano izquierda y otra elevando la derecha solamente.

MARCIANITA.

Énfasis: **Presentarse.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

¿Qué sabéis de las marcianitas?

Una marcianita pasa mensajes diciendo: "*Bip, bip, bip,...*" mientras mueve las manos como antenas junto a las sienes.

Comienza una persona haciendo de marcianita: "*Bip, bip bip,...* Marcianita Asun pasa mensaje a marcianito Rodrigo, *bip, bip, bip, corto y cambio . . .* "

Entonces Rodrigo se convierte en marcianito y dice: "*Bip, bip, bip, . . . Marcianito Rodrigo pasa mensaje a marcianita X, bip, bip, bip, corto y cambio . . .* "

La persona que ha comenzado deja de hacer la marcianita y Rodrigo sigue el juego.

Si alguien se equivoca, tenemos paciencia para que lo haga bien de nuevo.

ADIVINA DÓNDE ESTÁ.

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

Nos ponemos en círculo con los brazos echados hacia adelante y los puños cerrados. Una persona voluntaria estará en el centro. Elegimos un objeto pequeñito y lo iremos pasando de mano en mano sin que se vea.

Cuando la persona del centro adivina en qué mano está el objeto, se sienta y quien lo tenía pasa al centro. Se vuelve a empezar.

VARIACIÓN:

Las personas se sientan en círculo y se cogen de la mano. Una se queda en el centro del círculo y detecta por dónde pasa la electricidad.

Para ello debe vigilar atentamente las manos de las jugadoras.

Éstas deben apretarse las manos e ir pasando el apretón de una mano a otra como si fuese electricidad. Si la que está en el centro detecta un punto de conexión eléctrica, cambia su puesto con esta jugadora. El cambio se realiza siempre con la jugadora que pasa la corriente, no con la que la recibe.

LA PESCA SIN RESPIRAR.

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: **5.**

Se divide la sala sin mesas ni sillas en dos campos iguales con una línea dibujada en medio que los define. En cada campo está la mitad del grupo. Un campo representa la tierra en la que habitan los pescadores. El otro campo representa el mar que está habitado por diferentes tipos de peces.

Los "pescadores", una vez comenzado el juego, se meterán en el "mar" a pescar peces lo cual consiste en coger un "pez" y llevarlo a "tierra". Pero los pescadores no pueden respirar mientras están dentro del mar. Para que todos seamos conscientes de que los pescadores no respiran, siempre que están dentro del mar dirán la vocal "a" de forma continuada. Si respiran dentro del "mar" se convierten en peces.

Los "peces" intentarán no ser llevados a tierra. Pueden usar su fuerza y maña pero nunca se agarrarán a otra jugadora. Deben tener en cuenta que si dificultan su tarea a las pescadoras, estas se pueden convertir en peces al respirar.

Al terminar este juego hay que reflexionar en grupo sobre lo que ha sucedido y las diferentes formas de solucionar los problemas.



ENCUENTRO PERSONAL.

http://www.youtube.com/watch?v=g_NkN-23M_A

Énfasis: **Confianza.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Existen cosas que normalmente no vemos ni oímos. Vamos a hacer una actividad con los ojos cerrados y en silencio para

intentar descubrir cosas que no percibimos habitualmente.

Necesitamos una sala amplia sin muebles. Todas las personas pasean por ella con los ojos cerrados y van sintiendo el espacio, la energía, el aire, la temperatura, cómo me siento, qué sensaciones percibo (*nervios, alegría, cariño, ... ¿?*) ...

Nos paramos un momento. Respiramos.

Cerramos los ojos de nuevo. Caminamos otra vez.

Cuando te encuentras con otra persona la exploras al tacto con los ojos tapados intentando percibir y transmitir sensaciones. Se puede limitar a alguna parte del cuerpo: La cabeza, los hombros, los brazos, ...

Nos paramos de nuevo. Respiramos. Cerramos los ojos.

Caminamos. Cuando te encuentras con otra persona la exploras al tacto intentando percibir y transmitir sensaciones.

Cada persona puede acercarse o alejarse de las demás cuando quiera.

Reflexión:

¿Qué os pareció? ¿Qué pasó? ¿Qué problemas hubo? ¿Qué sensaciones tuviste miedo, confianza, nervios, seguridad, inseguridad,?

LA CAMISA DE LA CULEBRA.

Énfasis: **Cooperación.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Se forma una fila india con seis personas.

Todas abren las piernas y pasan la mano derecha por debajo hacia atrás cogiendo con la mano izquierda la mano de la persona que está delante.

Esta es una culebra. ¡Ahora la culebra va a quitarse la camisa!

La instrucción para que la culebra se quite la camisa es que la de atrás se sienta con la cabeza muy agachada hacia delante.

Las demás van andando hacia atrás y acurrucándose en el suelo sucesivamente, sin soltarse de las manos, mientras los restantes van pasando por encima de las que están tumbadas. La última también se acurruca.

Analizamos lo sucedido. Decimos cómo mejorar la actividad y lo repetimos con otro grupo de seis. Conviene que lleguen a participar todas las personas presentes.

Reflexión:

Comentarios libres.

¿Os habéis ayudado? ¿Os gusta hacer tareas difíciles en grupo?

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Segunda sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

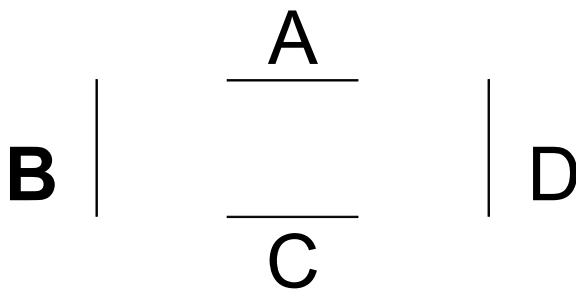
SI LO SÉ, NO VENGO.

Énfasis: **Conocerse**, distensión.

Coefficiente de cooperación: **7**.

Formamos un grupo de cuatro personas.

Se colocan en forma de cuadrado.



"A" contesta a las preguntas de "D" y "B" a la vez que, en forma de espejo, imita los movimientos que va realizando "C".

"B" hace preguntas científicas (*capital de Italia, dos más dos, . . .*) sencillas a "A".

"D" pregunta cosas personales a "A". (*¿Cuántos hermanos tienes? ¿Cómo se llama tu madre? . . .*)

"B" y "D" hacen las preguntas a "A" de forma alternativa.

"C" se mueve para que "A" refleje sus movimientos.

"C" además deberá poner atención para memorizar las respuesta de tipo personal que "A" está dando para luego exponerlas al grupo.

Después de dos minutos le preguntamos a "C" lo que escuchó de "A".

Después pedimos al resto de personas del grupo que se pongan en grupitos de cuatro personas y hagan la actividad.

Al final cada participante expondrá al grupo grande los conocimientos que ha adquirido acerca de la persona que tenía en frente.

Si hay mucho tiempo, las personas participantes rotan la letra que poseen y repiten la actividad hasta que todas han sido letra "A".

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Os gusta preguntar cosas a la gente? ¿Cosas personales? ¿A quienes preguntáis cosas?

¿Os gusta escuchar? ¿Os parece fácil? ¿Os parece bien escuchar a al vez que se hacen otras cosas? ¿Es posible?

¿Os da vergüenza mover el cuerpo cuando os miran?

FILA LOCA.

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

Formamos una fila en donde, a un ritmo generalmente rápido, todas hacemos los mismos movimientos que la persona que va delante.

Lo más divertido es hacer movimientos raros pero no los cambies muy rápidos porque las de atrás se perderán. Cuando no se te ocurran más cosas para hacer, te vas al final de la fila y la siguiente inicia los movimientos.

LEO TU ESPALDA.

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: **5.**

Se escribe una palabra distinta en cada tarjeta y se sujeta a la espalda de quienes participan sin que nadie vea su propia tarjeta. Se trata de leer lo que pone en la espalda de las demás personas. Cada una debe impedir que lean su tarjeta mientras intenta ver la de los demás.

Se puede colocar en la espalda un dibujo en lugar de palabras.

REMAR CON RITMO.

Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Hacemos un grupo de cinco personas que se ponen de pie en fila una detrás de otra. La primera persona inventa un ritmo sonoro con los pies o las palmas de las manos para que lo oiga todo el grupo. El resto de la fila lo repite igual todas las personas a la vez dos veces. Cuando lo consiguen hacer todas a la vez, la

última persona se pone en primer lugar y repite la actividad. Nos imaginamos que es un barco que avanza cuando todas las personas repiten el mismo esquema rítmico.

Seguimos así hasta que todas han estado en el primer puesto.

Después lo puede hacer otro grupo.

Reflexión:

RESPIRACIÓN DEL CUADRÚPEDO.

Pasar a Ed Física

Énfasis: **Relajación.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Todos nos colocamos a cuatro patas en el suelo, inspirando el aire por la nariz mientras se hincha el abdomen, se baja la columna y se eleva la cabeza.

Después expiramos por la boca mientras se vacía el abdomen, se eleva la columna y se baja la cabeza.

Lo hacemos despacio, sintiendo el oxígeno que penetra en nuestro cuerpo y el movimiento de cada uno de los músculos.

Puede ser cómodo (sobre todo cuando hay poco espacio) ponerse de pie y apoyar las dos manos sobre el respaldo de una silla.

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Tercera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

DIBUJAR CON LOS OJOS CERRADOS.

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Si no se dispone de pizarra, se pega un papel grande en la pared. Se elige a la jugadora que jugará primero. Se la vendan los ojos y se la da un trozo de tiza o rotulador. Entonces empieza a dibujar un cerdito.

Las que miran pueden ayudar (*derecha, izquierda, más largo, etc. . . .*).

El dibujo normalmente se parece muy poco a lo previsto y las niñas se divierten mucho con ello. Otro animal que resulta gracioso para ser dibujado de este modo es el elefante.

LA PEQUEÑA FLORISTA. (Yemen) (Audio)

Énfasis: **Cooperar**, distensión.

Coeficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos en círculo. Hay dos compases con música de introducción.

(A) Con las manos agarradas. Hacia la derecha. De, iz, de, iz, a ritmo de negra. De, iz, de, iz, de, iz, de, iz a ritmo de corchea y se repite todo igual otra vez.

(B) Soltamos las manos y hacemos a ritmo de negra de adelante, iz adelante, palmada. De atrás, iz atrás, de atrás, iz atrás palmada y se repite todo igual otra vez.

Se vuelve a empezar.

ME VOY DE VIAJE.

Énfasis: **Estima.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

¿Os gusta hacer teatro?

Vamos a imaginar que vamos de viaje y nos despedimos en la terminal de aviones con mucho cariño.

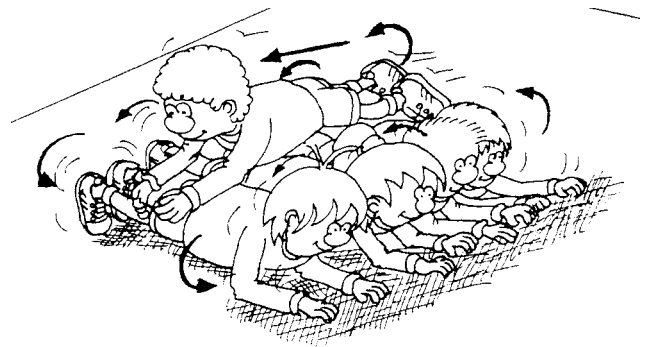
Nos ponemos de pie en círculo. Alguien empieza diciendo: "*Jaime, un gran abrazo que me voy de viaje . . .*"

Jaime ahora dice: "*Adriana, me voy de viaje. Dame un gran abrazo y una palmada en la espalda.*"

Y así sucesivamente.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Qué ha pasado?
¿Os gusta que os den un abrazo, o un beso?



LAS LEÑADORAS.

http://www.youtube.com/watch?v=N_D0Ak_78_o

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Unas ocho personas hacemos de troncos y nos tumbamos una al lado de la otra boca abajo.

Nos entrenamos a rodar muy juntitas todas a la vez en la misma dirección de manera que el grupo se va desplazando.

Después lo repetimos de nuevo pero en esta ocasión coloco un cilindro de dos metros de largo (*un palo, un tubo de cartón . . .*) de forma perpendicular sobre las personas que están tumbadas.

Éstas al rodar habrán de transportar el cilindro de un lado a otro.

Si vemos que funciona bien, pedimos a una niña voluntaria que se coloque en el lugar del cilindro para ser transportada cuando las participantes que están debajo rueden coordinadamente y bien juntitas hacia el mismo lado.

Lo hacemos grupo por grupo y las demás colaboramos con nuestras observaciones.

Reflexión:

¿Qué os pareció? ¿Qué complicaciones hubo? ¿Hubo mucha colaboración entre todas para transportar con cuidado?

¿Os gusta hacer cosas en grupo, en equipo?

Es un ejercicio de escucha activa con las manos.

Habremos de ir buscando los masajes que mejor le hacen sentir al cuerpo de la persona que tenemos delante.

Pasados dos minutos, **el grupo de fuera rotará un puesto a la derecha.**

En un momento dado, las personas del círculo exterior pasarán a formar parte del círculo interior, y las del interior irán al exterior repitiendo el ejercicio tal como se describe en el párrafo anterior.

MASAJE EN CÍRCULOS CONCÉNTRICOS.

Énfasis: **Masaje, contacto.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Se coloca todo el grupo en dos círculos concéntricos mirando todas al mismo punto central y colocándose por parejas, una persona detrás de otra en cada pareja.

Las personas del círculo exterior harán ejercicios de contacto y premasaje sobre la correspondiente persona que tienen delante.

Podemos frotar, puntear, agarrar, amasar, presionar, deslizar, . . . despacio, deprisa, suave, fuerte, . . . sin hacer daño.

Hablamos de los Juegos Cooperativos.

¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿En qué se diferencian de los demás? ¿Qué aprendemos con los Juegos Cooperativos?

Inventamos un Juego Cooperativo.

Cuarta sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

¡QUÉ BIEN, TODAS UNIDAS! (Audio)

Énfasis: **Distensión**, cooperación.

Coeficiente de cooperación: **9**.

En un lugar amplio nos ponemos de pie en corro agarradas de las manos.

Primero ensayamos los pasos.

Después hacemos los movimientos a la vez que cantamos:

Qué bien, to das u ni das. Jun tas
pa ra tra ba jar, con la mú si ca dis
puestas a can tar, a re ir, a bai lar.

¡Qué bien! Todas unidas, _ juntas para trabajar,

1 2 1 2 3 4 3 4

Con la música dispuestas _ a cantar, a reír, a bailar

5 6 5 6 7 8 7 8

- 1 = Movemos el pie derecho hacia la derecha.
- 2 = Movemos el pie izquierdo hacia la derecha.
- 3 = Movemos el pie izquierdo hacia la izquierda.
- 4 = Movemos el pie derecho hacia la izquierda.
- 5 = Movemos el pie derecho hacia adelante.
- 6 = Movemos el pie izquierdo hacia adelante.
- 7 = Movemos el pie derecho hacia atrás.
- 8 = Movemos el pie izquierdo hacia atrás.

Movemos siempre los pies en pasos cortitos.

Cuando lo sabemos bien, podemos hacerlo mirando bien a las compañeras que están enfrente. Lo hacemos después con los ojos cerrados y finalmente en silencio (pensando la canción).

Reflexión:

¿Queréis decir algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Cómo os habéis sentido?

¿Os sentís como un grupo unido? ¿Os gusta trabajar juntas?

POR ORDEN DE ESTATURA.

Énfasis: **Contacto**, confianza.

Coeficiente de cooperación: **8**.

Hacemos una fila alargada y les explico que nos vamos a colocar por orden de estatura con los ojos cerrados.

Cerramos los ojos o, preferentemente, los tapamos con pañuelos e iniciamos la actividad.

Todas habremos de colocarnos por orden de estatura sin hablar absolutamente nada. Cada persona se pondrá detrás de otra que sea algo más alta.

Lógicamente habrá una persona que no tendrá a nadie delante.

Reflexión:

¿Me quieren comentar algo? ¿Qué sucedió? ¿Les molestó algo? ¿Se lastimó alguien?

¿Qué les parece la estatura? ¿Cómo se sienten con ella? ¿Creen que el valor de las personas depende de su estatura?

¿Tuvieron suficiente confianza con los ojos cerrados?

EL TRENECITO CULÓN.

Se marcan sobre el suelo diferentes líneas paralelas (vías del tren). Se divide la clase en varios grupos cada uno de los cuales se sientan sobre la líneas en la misma dirección de esta.

Cada componente del grupo (vagón) se sienta con las piernas algo abiertas y semiflexionadas para que el compañero que le precede se pueda sentar entre las mismas.

A la señal de la jefa de estación (maestra) los trenes comienzan a avanzar sin salir de las vías.

A la hora de desplazarse se utilizarán las manos y los pies arrastrando el trasero por el suelo en todo momento.

Los vagones deben permanecer lo más pegado posible entre sí.

DRÁCULA. O EL AMOR DE MI VIDA.

Énfasis: **Confianza.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

La mitad del grupo será DRÁCULA y la otra mitad EL AMOR DE MI VIDA.

Paseamos por la sala con los ojos cerrados. Cuando nos encontramos con alguien nos agarramos de la mano. Una de las dos pregunta:

¿Eres DRÁCULA o EL AMOR DE MI VIDA? Si la otra persona es Drácula te contesta dándote un mordisco en el cuello. Si es El Amor de mi Vida contestará dando un beso. Después nos separamos y sigue la actividad.



LA OVEJA CARIÑOSA.

Énfasis: **Estima.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Cuando yo era pequeña, mi papá tenía ovejas. Al salir de la escuela me iba a ver a las ovejas. Cada vez que les decía algo cariñoso, alguna de ellas se acercaba hacia mí.

Les pregunto si saben decir cosas agradables. Les pido que digan frases agradables que han escuchado. Las podemos comentar, añadir o eliminar algunas. Las podemos dejar escritas en un lugar bien visible.

Pedimos una persona voluntaria que se pone en el suelo a cuatro patas como una oveja.

A su lado irá otra persona que le dirá cosas agradables.

Quien hace de oveja caminará hacia delante muy rápido cuando oiga expresiones que la gustan mucho.

Avanzará despacio cuando escuche expresiones que le gusten poco.

Si oye algo desagradable, caminará hacia atrás.

Pasado un minuto les preguntamos cómo fue todo y elegimos otras dos personas que quieran hacer el ejercicio.

Cuando vemos que el grupo grande ha entendido la actividad, podemos tener tres grupos trabajando simultáneamente.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Cómo os habéis sentido cada una de las personas en los distintos momentos de la actividad?

¿Os gusta que os digan cosas cariñosas? ¿Os gusta decir cosas cariñosas? ¿Os da vergüenza? ¿Hay momentos en que no se deben decir cosas cariñosas?

Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.

Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.

Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.

Hablamos con las profesoras del grupo sobre estos temas.