

PROGRAMACIÓN ANUAL PARA DOS AÑOS.

Duración de cada sesión 30 – 40 minutos.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.

1ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefic de cooper
Presentación:	DIME TU NOMBRE. (Audio)	
Distensión:	MI CUERPO, MI CUERPO. (CD)	
Energizante:	SALTA LA PELOTA	
Confianza:	MAMÁS Y BEBÉS	
Cooperativo:	LA FIESTA DE LA ALDEA.	

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

2ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Conocerse:	¿QUIÉN FALTA?	
Distensión:	A MIS MANOS, A MIS MANOS. (Audio)	
Energizante:	ARRIBA, ABAJO	
Cooperativo:	AL CORRO DE LA PATATA. (CD)	
Relajación:	LA ABEJITA	

**Media del coeficiente de cooperación
Programado para esta sesión:**

3ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Estima:	¡HOLA, CHICAS! (Audio)	
Cooperativo:	NOS DESPLAZAMOS AGARRADAS A UN ARO.	
DANZA:	CARNAVALITO. (Perú) (Audio)	
Masaje:	EL CAMINITO ROJO.	

Hablamos de los Juegos Cooperativos.

Cada una escribe en Din A 3 de forma artística:

JUGAMOS TODAS JUNTAS, y lo decora.

**Media del coeficiente de cooperación
Programado para esta sesión:**

4ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Estima:	EL CORRO DEL CARÍÑO. (Audio)	
Contacto:	ESTE ERA UN GATO. (CD)	
Distensión:	CON MIS PIECITOS. (CD)	
Relajación:	PASAR EL POLLITO.	

**Recordamos lo que hemos hecho, evaluamos,
Explicamos y Aplicamos.**

**Media del coeficiente de cooperación
Programado para esta sesión:**

Puedes encontrar grabaciones sonoras de las actividades que tienen la indicación (Audio) después del título en este enlace:
<https://drive.google.com/?tab=mo&authuser=0#folders/0B1tHHZVWrGFSRW5yRHQ3OWFRSE0>
Cuando estés en esta página, seleccionas la actividad que quieres escuchar.
Clickeas con el botón derecho del ratón y eliges descargar (download).

Al entrar en este enlace encontrarás que las grabaciones están repartidas en capítulos correspondientes con los mismos cuadernillos de la publicación.
Dentro de cada capítulo encontrarás las grabaciones audio por orden alfabético.

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Primera sesión.

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo.
Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

Nos presentamos. Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

Con la boca (*la, la, lá*) (1)
Con las manos (*plo, plo pló*) (2)
Con la cadera (*cha, cha, cha*) (3)
Y con los pies (*plo, plo, plo*). (4)

¡Mi cuerpo es mío!

DIME TU NOMBRE. (Audio)

Énfasis: **Presentarse.**
Coeficiente de cooperación: 7.
Yo canto:

Dime tu nombre. Dime cual es.
Así cuando te vea, te llamaré.
¿Cómo te llamas?
(*Señalo a una niña*)
-
(*La niña dice su nombre*).

Y repito lo mismo con las demás niñas intentando que todo el grupo se aprenda la canción y me acompañe en el canto.
Recogido en E.I. Caleidoscopio. 05

MI CUERPO, MI CUERPO. (Audio)

Énfasis: **Distensión.**
Coeficiente de cooperación: 7.

Mi cuerpo, mi cuerpo
hace música.

(1) Manos como amplio embudo en torno a la boca.
(2) Palmadas.
(3) manos sobre las propias caderas que se contonean.
(4) Pisotones rítmicos.

Recogido en Managua. 07

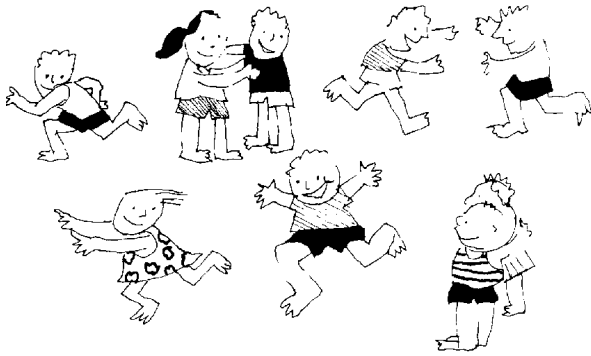
SALTA LA PELOTA.

Énfasis: **Energizar.**
Coeficiente de cooperación: 8.

Nos ponemos de pie dispersas por la sala y saltamos, saltamos. Somos pelotas que botan mientras recitamos rítmicamente: Salta, salta, salta la pelota.

Ahora somos pelotas cariñosas. Nos agarramos de las manos con otra amiga y saltamos juntas recitando.

Nos abrazamos con otra amiga (cambiamos de pareja) y saltamos recitando:
Salta, salta, salta la pelota.



MAMÁS Y BEBÉS.

Énfasis: **Confianza**, estima, contacto.

Coefficiente de cooperación: **8**.

Yo recuerdo mucho cuando era pequeña. Mi papá se sentaba y me cogía en brazos.

Pregunto quién tiene un bebé en casa. Pido a alguien que camine por el suelo gateando a cuatro patas como un bebé y diciendo lo que dice un bebé: *Mamá, papá, cucu, ta, ta, . . .*

Pregunto qué hace la mamá con los bebés. Pido una voluntaria que haga de mamá. Se sienta en una silla y coge a la bebé sobre sus piernas. Esta se queda dormidita chupando el dedo mientras la mamá la cuida con cariño.

Pedimos otra pareja voluntaria que quiera hacer de bebé y de mamá. Repetimos la escenificación de nuevo. Y hacemos la actividad con todas las niñas y niños que la quieran hacer.

Reflexión:

Comentamos el juego y lo que iba sucediendo.

Recordamos lo que es ser mamá y ser bebé. Animamos a que los barones hagan de mamá.

LA FIESTA DE LA ALDEA.

Énfasis: **Cooperar**.

Coefficiente de cooperación: **10**.

Antes de empezar separo las sillas de las mesas a una distancia aproximada de un metro.

Hoy la sala se convirtió en una aldea y estamos de fiesta. Cantamos y bailamos canciones conocidas por la aldea libremente, pero de repente comienza a llover y se tiene que suspender la música, la gente se tiene que refugiarse en las cabañas (*se meten debajo de las mesas*), cuando para de llover se renueva el baile, salimos de las cabañas y bailamos en la plaza, etc. ...

VARIACIONES:

Cada niña se meterá en la cabaña que encuentre más próxima cuando comience la lluvia.

En la cabaña conversamos con las demás niñas que encontramos.

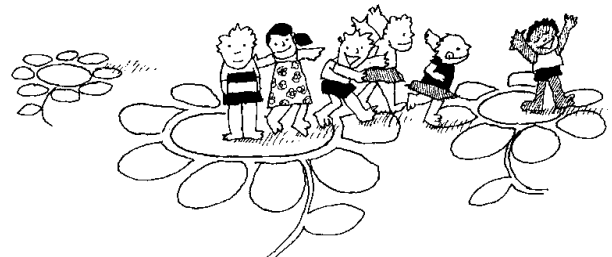
Cada vez entraremos en cabañas diferentes con gente diferente.

Quien se quede fuera de las cabañas se puede mojar. Si sucede esto, iremos a buscarle.

Reflexión:

Hablamos de lo sucedido y los posibles problemas que hayan surgido.

Aportación de M. L. Díaz. 1998



Segunda sesión.

¿QUIÉN FALTA?

Énfasis: **Conocerse.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Se ponen todos en círculo sentados en sillas individuales. Les decimos que vamos a hacer magia. Les pedimos que cierren los ojos y se los tapen con las manos. Podemos incluso decir unas palabras mágicas. Mientras tanto se tapa con un abrigo o una sábana a alguien de la clase o **se le oculta tras un mueble** o detrás de una silla. Al abrir los ojos han de adivinar quién falta.

Les cuesta cerrar los ojos voluntariamente pero merece la pena intentarlo. Les pedimos que los cierren y se los tapen con las manos.

Reflexión:

¿Os fijáis bien cuando falta alguien?
¿Pensáis en la niñas que faltan? ¿Os preocupáis por ellas?

A MIS MANOS, A MIS MANOS. (Audio)

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

A mis mano, a mis manos
yo las muevo
y las paseo
y las paseo.

A mis mano, a mis manos
yo las muevo
y las paseo
haciendo así.

Haciendo ruido
y mucho ruido,
golpeando los pies,
las manos también.

Si yo pongo
Mis dos manos para arriba,
Mis dos manos tocan el cielo.

Si yo pongo
Mis dos manos para abajo,
Mis dos manos tocan el suelo.

Arriba, arriba

el cielo.

Abajo, abajo

el suelo.

Mis dos manos dicen CHAO
y se van a descansar.

ARRIBA, ABAJO.

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie. Caminamos.
Preguntamos:

¿Dónde está el techo?

¿Dónde está el suelo?

Esperamos sus respuestas y las comentamos.

Les decimos que lo vamos a decir cantando. Elevamos los brazos rítmicamente y saltamos mientras canturreamos y señalamos bien a lo alto:

Arriba, arriba, El techo está arriba.

Seguimos caminando, saltando y canturreamos con ritmo señalando hacia abajo:

Abaja, abajo. El suelo está abajo.

¿Dónde está el techo?

Arriba, arriba, El techo está arriba.

¿Dónde está el suelo?

Abaja, abajo. El suelo está abajo.

Recogido en El Caleidoscopio. 05

AL CORRO DE LA PATATA. (Audio)

Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Nos agarramos de las manos en círculo, cantamos y nos movemos hacia un lado.

Al corro de la patata.

Comeremos ensalada.

Lo que comen las señoras.

Naranjitas y unas moras.

Achupé (nos agachamos),
Achupé (nos volvemos a agachar),
Sentadita me quedé.

Nos sentamos todas en el suelo. Lo repetimos de nuevo desplazándonos en sentido contrario.

LA ABEJITA.

Énfasis: **Relajación.**

Coeficiente de cooperación: 7.

El profesor pide atención para escuchar a una abejita que hace: *Psi . i . i . i . i . i . i .*

Con el dedo va dibujando en el aire el camino que recorre la abejita. Exageramos mucho el ruidito y los gestos.

Todas imaginamos a la abeja y escuchamos en silencio.

Recogido en Madres Comunitarias. Medellín. 00

Tercera sesión.

¡HOLA, CHICAS! (Audio)

Énfasis: **Estima.**

Coeficiente de cooperación: 7.

Pregunto:

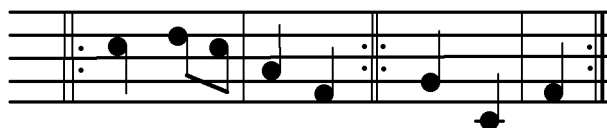
- *Hola, chicas, ¿cómo estáis?*

Espero su respuesta. Espero que respondan *BIE E E EN*. Les digo que me lo digan más fuerte y después canto:



• Prof: *¡Ho la! Chi cas ¿Cómoes táis?*

Todas: *¡Muy bien!*



Prof: *A mi me gusta quees téis bien.*



NOS DESPLAZAMOS AGARRADAS A UN ARO.

Énfasis: **Cooperar.**

Coeficiente de cooperación: 8.

Coloco un aro de gimnasia en el suelo en el centro de la sala. Indico a dos niñas que lo cojan y lo lleven a un lugar concreto.

Lo hacemos de nuevo, esta vez con tres niñas o niños.

Luego con cuatro y cinco. Les indico acciones a realizar agarradas al aro: Elevar los brazos, caminar hacia la ventana, . . .

CARNAVALITO. (Perú) (Audio)

Énfasis: **Cooperar**, distensión.

Coeficiente de cooperación: **8**.

No se baila exclusivamente en Perú. Es propia del altiplano andino y el norte de Argentina. Originariamente era una danza propia del tiempo de carnaval pero actualmente se baila como danza independiente en cualquier época del año. Es una danza de la familia de las huaynas y tiene muchas variaciones, pero de forma fija siempre hay una parte pisada y otra saltada. Se suele bailar al aire libre aprovechando el entorno para dibujar caminos ondulados o espirales,

Los instrumentos que acompañan son la quena, el bombo legüero, el charango y la guitarra. Se baila con el poncho y el chullo (*gorro de llama con orejeras*).

Les digo que vamos de viaje, que hagan un tren. Hay altas montañas y hace frío. Nos ponemos un gorro imaginario de colores.

Después les indico que en lugar de agarrarse por los hombros se agarren de la manos manteniendo la postura de una niña detrás de otra. La primera y última llevan una mano suelta. Durante todo el tiempo, la persona primera que va en cabeza va avanzando realizando diferentes evoluciones. El resto de la fila sigue sus pasos. Con los pequeñitos es más fácil si se agarran como vagones del tren.

La música tiene dos partes. En la primera caminamos con el tronco agachado y marcando claramente con los pies el ritmo que dice el bombo. (*Les digo que miren al suelo para no pisar las hormigas*).

En la segunda parte hacemos pasos saltados levantando bien las rodillas estirando el cuerpo bien arriba como si miramos a los pájaros que vuelan..

Se van alternando ambas partes. La primera, al principio es más larga. Quien va en cabeza lleva a la fila dibujando diferentes caminos.

Ensayamos los pasos primero tarareando sin la grabación musical. Después lo hacemos todo con la música de fondo.

EL CAMINITO ROJO.

Énfasis: **Masaje**.

Coeficiente de cooperación: **8**.

Cada niña y niño estira su brazo recogiendo su camisa si es posible. Con la mano contraria imita a las hormigas que avanzan desde la mano hacia el hombro. Luego avanza reptando un pececito, después un mono que salta y da pequeños pellizcos. Finalmente pasea un elefante pesado que va dejando el puño cerrado sobre el camino del brazo.

Quizás, al terminar haya un pequeño camino rojo en nuestro brazo.

VARIACIÓN:

Unas niñas pueden estirar el brazo y las de al lado las ponen los animalitos encima caminando.

Hablamos de los Juegos Cooperativos.

¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿En qué se diferencian de los demás? ¿Qué aprendemos con los Juegos Cooperativos?

Cuarta sesión.

EL CORRO DEL CARIÑO. (Audio)

Énfasis: **Estima**, cooperación, distensión.

Coefficiente de cooperación: **9**.

En el C.P. Miguel Hernández (Alcorcón MADRID) nos enseñaron una canción de amistad con la música de EL PATIO DE MI CASA. Nos ponemos de pie en corro agarradas de las manos después de habernos distribuido por parejas. Ensayamos a ver si sabemos dar abrazos. Abrimos bien los brazos, nos acercamos y los cerramos.

Ya podemos cantar y movernos:

**Al corro del cariño
vamos a jugar.
Con gestos de cariño
vamos a cantar.**

**Abrazame (1)
y vuélveme a abrazar. (2)
Nos damos una vuelta (3)
y volvemos a empezar.**

- (1) Se abrazan por parejas.
- (2) Abrazan a la amiguita del otro lado.
- (3) Dan una vuelta girando sobre sí mismas.

ESTE ERA UN GATO. (Audio)

Énfasis: **Contacto**.

Coefficiente de cooperación: **8**.

Éste era un gato
con los pies de trapo
y la barriguita también.
¿Quieres que te lo cuente otra vez?

Comienza este juego cuando tu peque esté tumbado boca arriba (después del baño, por ejemplo). Juégalo lentamente. En los dos primeros versos andas con todos los dedos de las dos manos desde la tripa hacia el pecho, en el tercer verso bajas las manos otra vez a la tripa y le masajeas moviendo tus manos en círculo, mientras acabas preguntándole presto a contárselo otra vez.

Variación:

Pongo a una niña delante de mí de pie y recito la poesía haciendo los gestos indicados arriba. Lo repito con otra niña para que lo aprendan.

Coloco a todas por parejas e intento que hagan la actividad.

FUENTE: MANOS COOPERATIVAS.

CON MIS PIECITOS. (Audio)

Énfasis: **Distensión**.

Coefficiente de cooperación: **7**.

Nos ponemos de pie en una sala amplia. Cantamos y realizamos los movimientos que dice la canción:

Con mis piecitos
camino, camino.
Con mis piecitos
camino yo.

Con mis manitos
aplauo, aplauo.
Con mis manitos
aplauo yo.

Con mis ojitos
yo veo, yo veo.
Con mis ojitos
veo yo.

Con mi boquita,
Yo como, yo como.
Con mi boquita
como yo.

Hacemos gestos muy exagerados e inventamos otras letras.

Recogido en Managua. 06

PASAR EL POLLITO.

Énfasis: **Relajación**, distensión.

Coefficiente de cooperación: **8**.

Hablamos de los pollitos. Imaginamos que tengo uno en el cuenco de mi mano. Es muy suave. Lo acaricio, se lo paso a la compañera de mi lado.

Ella lo coge, lo acaricia y si lo pasa a su compañera del otro lado. Y así sucesivamente.

Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.

Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.

Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.