

PROGRAMACIÓN ANUAL PARA DOS AÑOS.

Duración de cada sesión 30 – 40 minutos.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.

1ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefic de cooper
Presentación:	<u>¿DÓNDE ESTÁ ISA? (CD</u>	
Distensión:	<u>EL CARRUSEL. (CD</u>	
Energizante:	<u>SALTA, SALTA, SALTA. (CD</u>	
Confianza:	<u>MAMÁS Y BEBÉS</u>	
Cooperativo:	<u>EL COCHERITO LERÉ. (Audio)</u>	

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

2ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Conocerse:	<u>¿QUIÉN FALTA?</u>	
Distensión:	<u>REMA QUE REMA.</u>	
Energizante:	<u>VAMOS A BAILAR.</u>	
Cooperativo:	<u>PI, PI, PI. (Audio)</u>	
Relajación:	<u>LUNA, LUNA. DAME FORTUNA, (Audio)</u>	

Media del coeficiente de cooperación
Programado para esta sesión:

3ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Estima:	<u>APRIETA, APRIETA.</u>	
Cooperativo:		
DANZA:	<u>TODAS POSEEMOS UNA ESPECIAL. (Audio)</u>	
Masaje:	<u>LA PELUQUERA.</u>	

Hablamos de los Juegos Cooperativos.

Cada una escribe en Din A 3 de forma artística:

JUGAMOS TODAS JUNTAS, y lo decora.

Media del coeficiente de cooperación
Programado para esta sesión:

4ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Estima:	<u>NOSOTRAS APLAUDIMOS. (Audio)</u>	
Contacto:	<u>A LA BUENA VENTURA.</u>	
Distensión:	<u>ÉSTE COMPRÓ UN HUEVO. (Audio)</u>	
Relajación:	<u>SONIDOS DE ANIMALES. (Audio)</u>	

Recordamos lo que hemos hecho, evaluamos,
Explicamos y Aplicamos.

Media del coeficiente de cooperación
Programado para esta sesión:

Puedes encontrar grabaciones sonoras de las actividades que tienen

la indicación (Audio) después del título en este enlace:

<https://drive.google.com/?tab=mo&authuser=0#folders/0B1tHHZVWrGFSRW5yRHQ3OWFRSE0>

Cuando estés en esta página, seleccionas la actividad que quieres escuchar.

Clicqueas con el botón derecho del ratón y eliges descargar (download).

Al entrar en este enlace encontrarás que las grabaciones están repartidas en capítulos correspondientes con los mismos cuadernillos de la publicación.

Dentro de cada capítulo encontrarás las grabaciones audio por orden alfabético.

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Primera sesión.

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo.

Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

Nos presentamos. Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

¿DÓNDE ESTÁ ISA? (Audio)

Énfasis: **Presentarse.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Isa se tapa la cara con las manos (*la ayudamos a taparse*) y cantamos con la entonación de Frere Jacques:

(Todo el grupo) **¿Dónde está Isa?**

¿Dónde está Isa?

Aquí no está.

Aquí no está.

¿Quién quiere llamarla?

¿Quién quiere llamarla?

Que lo haga ya.

(Todo el grupo) - **Isa . . .**

- **Isa . . .**

Isa se destapa la cara y saluda al grupo.

Lo repetimos de nuevo con otra niña diciendo su nombre y así sucesivamente hasta todas las que quieran. Intentamos que todas canten la canción.

Podemos poner a una niña oculta detrás de una silla en lugar de taparse la cara.

Recogido en IES Ítaca. 04

EL CARRUSEL. (Audio)

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

He traído un aparato del parque del Parque de Atracciones para que lo pasemos bien. Vamos a probar a ver si funciona.

Me pongo de pie y pido a **dos** niñas voluntarias que quieran participar. Se ponen de pie a mis costados. Levanto mis brazos bien estirados

Coloco sobre las cabezas de las niñas y me pongo a girar sobre mí mismo de manera que voy guiando a las niñas de forma circular en torno a mí mientras tarareo una canción típica de carrusel.

Luego pido otras dos voluntarias que quieran participar de la atracción. Y así sucesivamente hasta que todas han participado.

Reflexión:

Les pregunto qué les ha parecido. Si les ha gustado. Si han ido al Parque de Atracciones. Les pregunto si es necesario gastar mucho dinero para divertirse.

FUENTE: Pedro Enrique. 01

SALTA, SALTA, SALTA. (Audio)

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos dispersas por el espacio. Les explico lo que es un saltamontes y saltamos un poquito para aprender a ser saltamontes.

Ahora pongo la grabación musical, saltamos. E intentamos cantar. Podemos cantar otras cosas diferentes en los espacios instrumentales en que no canta el solista.

Salta, salta, salta,
pequeño saltamontes,
quiero ir saltando por todos los montes.
Salta, salta, salta,
pequeño saltamontes,
que hoy están de fiesta todas las flores.

Salta, salta, salta,
pequeño saltamontes,
quiero ir saltando por todos los montes.
Que hay un gran viento,
viene de costado

y cualquier amiguita salta a mi lado.

MAMÁS Y BEBÉS.

Énfasis: **Confianza**, estima, contacto.

Coefficiente de cooperación: **8**.

Yo recuerdo mucho cuando era pequeña. Mi papá se sentaba y me cogía en brazos.

Pregunto quién tiene un bebé en casa. Pido a alguien que camine por el suelo gateando a cuatro patas como un bebé y diciendo lo que dice un bebé: *Mamá, papá, cucu, ta, ta, . . .*

Pregunto qué hace la mamá con los bebés. Pido una voluntaria que haga de mamá. Se sienta en una silla y coge a la bebé sobre sus piernas. Esta se queda dormidita chupando el dedo mientras la mamá la cuida con cariño.

Pedimos otra pareja voluntaria que quiera hacer de bebé y de mamá. Repetimos la escenificación de nuevo. Y hacemos la actividad con todas las niñas y niños que la quieran hacer.

Reflexión:

Comentamos el juego y lo que iba sucediendo.

Recordamos lo que es ser mamá y ser bebé. Animamos a que los barones hagan de mamá.

EL COCHERITO LERÉ. (Audio)

Énfasis: **Cooperar**.

Coefficiente de cooperación: **8**.

Por lo general se puede cantar en corro poniéndonos en cuclillas cuando se dice **leré** sin soltarse las manos.

El cocherito, leré,
me dijo anoche, leré,
que si quería, leré,
montar en coche, leré.

Y yo le dije, leré,
con gran salero, leré,
no quiero coche, leré,
que me mareo, leré.

Variación:

Podemos hacer un tren en forma de círculo y apoyarnos en las rodillas de quien está detrás cuando decimos **leré**.

Hacemos una fila. Nos agarramos a la amiga de adelante con las manos por delante de la cintura, como abrazadas y repetimos la canción doblando las rodillas cuando decimos **leré**.

Esta canción la usan los niños mayores para jugar a la comba y estirar de la cuerda en lo alto cuando se dice **leré**.

Segunda sesión.

¿QUIÉN FALTA?

Énfasis: **Conocerse.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Se ponen todos en círculo sentados en sillas individuales. Les decimos que vamos a hacer magia. Les pedimos que cierren los ojos y se los tapen con las manos. Podemos incluso decir unas palabras mágicas. Mientras tanto se tapa con un abrigo o una sábana a alguien de la clase o **se le oculta tras un mueble** o detrás de una silla. Al abrir los ojos han de adivinar quién falta.

Les cuesta cerrar los ojos voluntariamente pero merece la pena intentarlo. Les pedimos que los cierren y se los tapen con las manos.

Reflexión:

¿Os fijáis bien cuando falta alguien?
¿Pensáis en la niñas que faltan? ¿Os preocupáis por ellas?

REMA QUE REMA.

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Hablamos del mar, de la playa, la arena, los juegos en la arena, de lo bien que lo pasamos jugando juntas sin hacernos daño.

Me pongo frente a una niña y nos sentamos. Nos agarramos de las manos y nos balanceamos adelante, atrás, pacá, pallá, adelante, atrás, Y cantamos rítmicamente:

Rema que rema,
Pala en la arena.
Tú por la playa
y yo por la arena.

Variación:

Pon a tu niña sentada en las rodillas mirándote. Agárrala de las manos y balancéala al ritmo de la canción.

FUENTE: Variación de MANOS COOPERATIVAS.

VAMOS A BAILAR.

<http://www.youtube.com/watch?v=4gHdFxRkeCo>

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie en círculo. Bailamos girando sobre nosotras mismas agitando los brazos, balanceando las caderas y recitamos rítmicamente:

ESTRIBILLO.

Vamos a bailar.

Ya puedes empezar.

Después de comenzar

No se puede parar.

La solista dice:

Un dedo. Y mostramos un dedo.

Todas repiten el solo y cantamos el estribillo de nuevo.

ESTRIBILLO.

Vamos a bailar.

Ya puedes empezar.

Después de comenzar

No se puede parar.

La solista dice:

Otro dedo. Y mostramos otro dedo.

Todas repiten el solo y cantamos el estribillo de nuevo.

Otras posibles estrofas son:

Un pie.

La cadera..

En cada estrofa añadimos una nueva parte del cuerpo y repetimos las partes anteriores repasando lo que dijimos antes.

Recogido en Bogotá. 00

PI, PI, PI. (Audio)

Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **10.**

Hablamos del tren y después les decimos: Viajeras al tren . . .

Nos ponemos en fila agarrándonos a la espalda de quien está delante simulando un tren y cantamos:



*Pi, pi, pi.
Pa, pa, pa.
Este trenecito nos lleva con mamá.*

*Pi, pi, pi.
Pa, pa, pa.
Este trenecito nos lleva con papá.*

Podemos cantarlo cada vez con una persona diferente: *La abuela, el abuelo, la tía, a casita, a la silla, . . .*

LUNA, LUNA. DAME FORTUNA, (Audio)

Énfasis: **Relajación.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Hablamos de la luna, de los ojos, de la nariz, de la boca.

Les canto esta canción:

**Luna, luna,
dame fortuna.
Tiene ojos y
tiene nariz.
Tiene boca
y se echa a dormir.**

Cuando decimos ojos, señalamos nuestros propios ojos. Cuando decimos nariz, señalamos nuestra propia nariz. Cuando decimos boca, señalamos nuestra propia boca. Cuando decimos *se echa a dormir*, nos tumbamos relajadamente y ponemos la cabeza sobre las manos como si vamos a dormirnos.

Lo repetimos de nuevo e intento que se aprendan la canción.

Recogido en Alcorcón 05

Tercera sesión.



APRIETA, APRIETA.

Énfasis: **Estima.**

Coficiente de cooperación: **8.**

¿Queréis aprender a dar abrazos?
Abrazamos a las personas que queremos mucho.

La persona mayor se pone frente a una niña. La enseña a abrazar con los brazos alrededor del cuello. La persona mayor también abraza a la niña con los brazos alrededor de su cuerpo. Y cantamos:

**Aprieta, aprieta,
Corazón de galleta.
Una, dos y tres.**

Después elijo a dos niñas o niños para que lo realicen mientras estoy a su lado ayudándoles.

Finalmente coloco a todas por parejas e intento que lo hagan. Me paso al lado suyo para ayudarles.

Nos cambiamos de amigas y lo repetimos.

TODAS POSEEMOS UNA ESPECIAL. (Audio)

Énfasis: **Distensión.**

Coficiente de cooperación **7.**

Todas poseemos un forma especial de caminar. A ver. ¿Cómo caminamos? ¿Quién quiere caminar?

Y ¿alguien tiene una tortuguita? ¿Sabéis cómo caminan las tortuguitas? ¿Caminamos un poco como tortuguitas?

Y ¿queréis caminar como gusanitos que van por el suelo estirándose y encogiéndose?

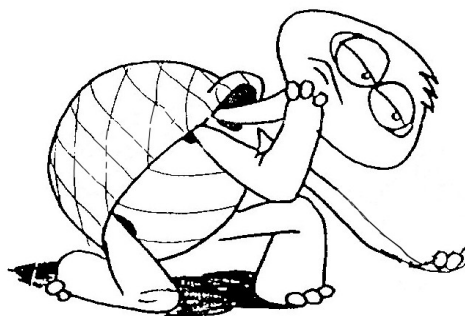
¿Alguien sabe caminar como cangrejos?
(De pie hacia atrás o a cuatro patas con la cabeza mirando hacia el techo y andando en dirección a donde está la cabeza).

ESTRIBILLO:

**Todas poseemos una especial,
una especial forma de caminar.
Todas poseemos una original,
una original forma de caminar.**

ESTROFA:

**Una tortuga para caminar
tiene una forma particular.
Una tortuga para caminar
tiene una forma muy especial.**



ESTRIBILLO:

ESTROFA:

**Un gusanito para caminar
tiene una forma particular.
Un gusanito para caminar
tiene una forma muy especial.**



ESTRIBILLO:

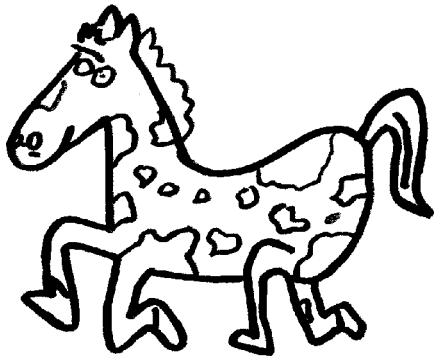
ESTROFA:

**Un cangrejito para caminar
tiene una forma particular.
Un cangrejito para caminar
tiene una forma muy especial.**

ESTRIBILLO:

ESTROFA:

**Un caballito para caminar
tiene una forma particular.
Un caballito para caminar
tiene una forma muy especial.**



En una sala amplia bailamos libremente cuando se canta el estribillo que está en letra cursiva.

Imitamos rítmicamente los movimientos de la tortuga cuando se habla de ella.

Imitamos rítmicamente los movimientos del gusanito cuando se habla de ellos.

Imitamos rítmicamente los movimientos de los cangrejos cuando se habla de ellos.

Imitamos rítmicamente los movimientos de los caballos trotando cuando se habla de ellos.



LA PELUQUERA.

Énfasis: **Masaje.**

Coficiente de cooperación: **8.**

Elijo una pareja que se pone en un lugar visible. Una de las personas se sienta en una silla. La otra se coloca detrás de pie.

La niña de atrás le toca el pelo suavemente a la de adelante y se lo coloca bien ordenado. Le quita la arena del pelo. Hace como que pone champú, se lo lava, lo seca. Sopla con la boca para que se seque bien.

Después la peina o cepilla suavemente. Primero con una mano y luego con la otra.

Recitamos mientras tanto:

**La buena peluquera
que siempre me peina
un día me peinó
y el pelo me arregló.**

Finalmente, la que estaba sentada delante cambia el papel con su compañera y realiza las mismas acciones.

Ahora colocamos a todo el grupo por parejas para que hagan la actividad.

Es muy práctico colocarse en fila unas detrás de otras para hacerlo con facilidad.

Hablamos de los Juegos Cooperativos.

¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿En qué se diferencian de los demás? ¿Qué aprendemos con los Juegos Cooperativos?

Cada una escribe en Din A 3 de forma artística: **JUGAMOS TODAS JUNTAS,** y lo decora.

Cuarta sesión.

NOSOTRAS APLAUDIMOS. (Audio)

Énfasis: **Estima.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

¿Os gusta aplaudir? A ver cómo aplaudimos. Un poco más fuerte. A veces aplaudimos con las manos (hacemos un ejemplo). A veces aplaudimos con los pies (hacemos un ejemplo). A veces aplaudimos con las manos al revés. (Hacemos un ejemplo).

Hablamos de las cosas que hacen bien y por eso les vamos a dar un aplauso a una niña en concreto, a varias o a todas en general porque recogen bien los juguetes, porque hacen bien el corro, porque levantan la mano antes de hablar y esperan el turno de palabra, . . .



*Nosotras aplaudimos con las manos. XX
Nosotras aplaudimos con los pies. XX
Nosotras aplaudimos con la manos al revés.
XX*

Vamos gesticulando lo que nos dice la letra de la canción a la vez que cantamos y damos una palmada en cada una de las X X.

A LA BUENA VENTURA.

Énfasis: **Contacto.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Les explico que **echar la buena ventura** es desearles suerte y que tengan una vida feliz.

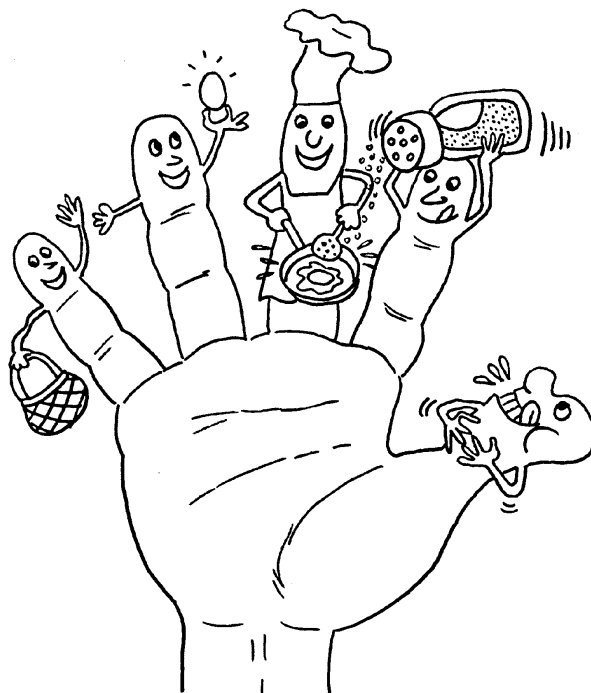
Sujeto la mano extendida de una niña mientras recito rítmicamente la retahíla y dibujo libremente líneas imaginarias sobre la palma de su mano. Finalmente hacemos cosquillas sobre la palma de la mano cuando recitamos **Ráscatela.**

**A la buena ventura,
papá te la da.
Si te pica una mosca,
ráscatela.**

Podemos sustituir la palabra subrayada por el nombre de la persona que le echa la buena ventura.

Ahora cojo a dos niñas o niños y me pongo a su lado para ayudarles a realizar la actividad de nuevo.

Formamos parejas y me acerco a ellas para ayudarlas a hacer el ejercicio mientras recitamos la retahíla.



ÉSTE COMPRÓ UN HUEVO. (Audio)

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: 7.

Éste compró un huevo,
éste lo partió,
éste le echó sal,
éste lo batió,
éste lo frió . . .
. . . y todos estos
juntos se lo comieron.

Empiezas con todos los dedos guardados en un puño menos el meñique y según recitas la rima, mimas la acción. Primero se frotan el dedo índice y el gordo. Luego sacas el anular y mimas el gesto de partir. Luego sacas el corazón y mimas la acción de echar sal. Después sacas el índice y mimas la acción de batir. Sacas el gordo y mimas la acción del fuego, moviendo todos los dedos hacia arriba.

Al final del todo, con todos los dedos le comes cariñosamente la tripilla a tu niña o niño.

Otra versión:

Este dedito compró un huevito.
Este lo cocinó.
Éste lo peló.
Éste le echó sal.
Y éste pícaro
se lo comió.

Otra versión:

Éste fue a por fruta.
Éste la compró.
Éste la peló.
Éste la repartió
y todos juntos se la comieron.

SONIDOS DE ANIMALES. (Audio)

Énfasis: **Relajación.**

Coeficiente de cooperación: 7.

Les pregunto qué animales conocen y qué sonidos hacen esos animales.

Después les digo que se sienten cómodamente y escuchen con los ojos cerrados la grabación que les pongo.

Quien conoce el animal que escuchamos, levanta la mano y viene a decírmelo al oído en secreto.

En la grabación tenemos un burro, una gallina, una vaca, otra gallina, un tambor, pajaritos y patos.

Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.

Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.

Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.