

PROGRAMACIÓN ANUAL DE JUEGOS COOPERATIVOS PARA TRES AÑOS.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.
Las actividades que tienen la anotación (CD) tienen una grabación audio que se puede consultar.
 Duración de cada sesión 45 a 60 minutos.

1ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefic de cooper
Presentación:	QUEREMOS QUE N. HAGA LA GALLINA. (CD)	
Distensión:	SI TU TIENES MUCHAS GANAS DE . . . (CD)	
Energizante:	LAS ARDILLAS.	
Distensión:	UNA PULGA Y UN RATÓN. (CD)	
Cooperativo:	LA TORRE.	

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

2ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	LA SARDINERA.	
Energizante:	LA CAJA SE ABRE Y SE CIERRA.	
Cooperativo:	ESTA ES LA DANZA DE LA SERPIENTE. (CD)	
Cooperación:	SENTARSE Y LEVANTARSE.	
XG:	UN BUEY VOLANDO.	

Media del coeficiente de cooperación Programado para esta sesión:

3ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Estima:	LA AVISPA.	
Cooperativo	PUNO, PUNETE CON EL PALO.	
DANZA:	MENIET DU GOT. (CD)	
Distensión:	YO TENGO UNA CASITA. (CD)	
Masaje:	FROTAR Y SACUDIR.	

Media del coeficiente de cooperación Programado para esta sesión:

4ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	DOS MANITAS, DIEZ DEDITOS (CD)	
Cooperativo:	EL TREN CHUCU, CHUCU, CHUCU. (CD)	
Contacto:	LA HORMIGA POR EL BRAZO.	
Distensión:	PASEO A CABALLO.	
Estima:	LA BOTELLA GIRATORIA.	

Media del coeficiente de cooperación Programado para esta sesión:

Media de coeficientes de cooperación para esta programación durante el curso: . . .

Más información sobre JUEGOS COOPERATIVOS en educarueca.org/spip.php?article574

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo. Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

Primera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras.

Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

QUEREMOS QUE N. HAGA LA GALLINA. (CD)

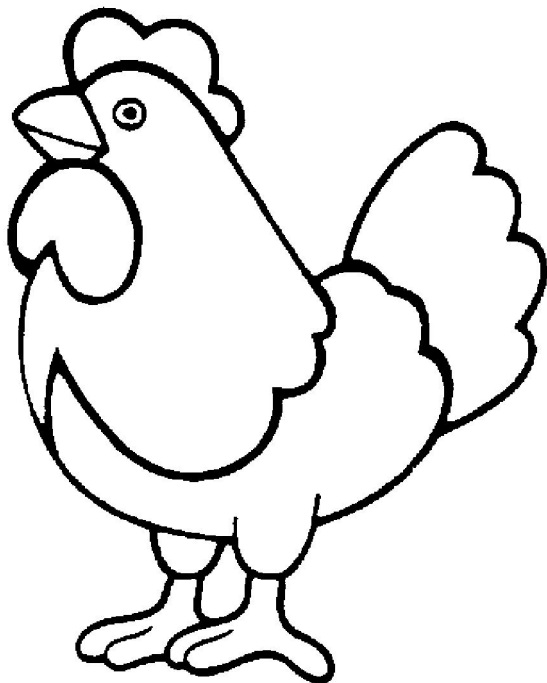
<http://www.youtube.com/watch?v=Iln6WuEzFRc>

Énfasis: **Presentarse**, distensión.

Coeficiente de cooperación: **7**.

¿Sabéis lo que es una gallina? La gallina pone huevos, tiene cresta sobre la cabeza, tiene una alita por aquí, otra alita por allá y una colita de plumas por detrás.

Es muy útil llevar un dibujo ampliado de una gallina. Puede servir una ampliación del que está junto a esta actividad.



Estamos sentadas.

Es interesante tener el dibujo de una gallina en tamaño ampliado para que recuerden cómo es.

Me pongo en el centro imitando la postura de una gallina. Coloco una mano estirada sobre la cabeza recordando a la cresta y otra por detrás de la rabadilla imitando la cola.

Paseo y canto:

Queremos que Paloma haga la gallina.

Queremos que Paloma haga la gallina.

Alita por aquí. (Muevo un brazo doblado por el codo).

Alita por allá. (Muevo el otro brazo)

Pechuga por delante

(Señalo la parte superior de mi pecho)

y colita por detrás.

(Señalo la parte posterior donde se supone que está la cola).



• Que re mos que Pa lo ma ha ga la ga lli na.



A li ta por a quí, a li ta por a llá,



pe chu ga por de lante yco li ta por de trás.

Probablemente alguien se levante diciendo que quiere hacer la gallina. Si no sucede eso, estimulamos a que alguien imite la gallina y haga los gestos mientras cantamos de nuevo la canción diciendo el nombre de la protagonista.

Puede ser muy interesante que todas hagamos la gallina para romper el hielo mientras cantamos: *Yo quiero que todas hagamos la gallina./ Yo quiero que todos hagamos la gallina./ Alita. . . .*

Después estimulamos a que lo hagan de manera individual.

Si se ofrecen dos o más decimos sus nombres repitiendo el primer verso. *Yo quiero que Aurelio haga la gallina./ Yo quiero que Pilar haga la gallina./ Yo quiero que Juan haga la gallina. / Alita por aquí./ Alita por allá*

Podemos preguntar por otras aves (*el pollito, el búho, el pato, la paloma, la cigüeña, el pingüino, . . .*) y hacemos la actividad aplicando la canción a diferentes circunstancias.

En Valencia lo cantan así:

Volem que Noelia balle la gallina.

Aleta per ací,

Aleta per allà.

Pexuga cap avant,

Cueta cap arrere.

SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE . . . (CD)

<http://www.youtube.com/watch?v=-eArxW1IZco>

<http://www.youtube.com/watch?v=b38b9NwIV3w>

<http://www.youtube.com/watch?v=Uyj0YNzWMgo>

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

- *¿Sabéis aplaudir? . . . ¿Os gusta saltar? . . . A ver cómo lo hacéis.*

Con la misma melodía de la canción: *If you are happy and you know it, clap your hands.* Cantamos:

Si tu tienes muchas ganas de aplaudir (plas, plas, plas).

Si tu tienes muchas ganas de aplaudir (plas, plas, plas).

Y si tienes la ocasión

Y si no hay oposición

No te quedes con las ganas de (. . . .).

Lo repetimos inventando nuevas acciones y colocándolas en el lugar de la palabra subrayada. *¿Qué otras cosas os gusta hacer?*

..... saltar (saltan) bis.

..... gritar (ah, ah, ah)

..... reír (ja, ja, ja) bis.

..... llorar (u u u)

..... bailar (bailan) bis.

..... cantar (la, la, la) bis.

Soflar, besar, soplar, dormir, bostezar, dibujar, planchar, pasear, silbar, callar, dar vueltas, beber, respirar, tumbarte, ladrar,

Esta última acción es especialmente apropiada colocarla al final cuando necesitamos que el grupo quede tranquilo para escucharnos.

Les preguntamos qué cosas tienen muchas ganas de hacer.

FUENTE: Máximo, Bogotá 01

LAS ARDILLAS.

Énfasis: **Energizar**, cooperación.

Coeficiente de cooperación: **9.**

El pasado domingo estuve en el parque Delicias. Allí había grandes árboles y también ardillas. Son pequeñas y ligeras. Suben y bajan a los árboles con suavidad. Nunca se empujan unas a otras. Siempre se ayudan para subirse a los árboles. Y buscan comida, frutos secos por el suelo, piñones, nueces, avellanas, cacahuetes, pipas, castañas, almendras,

Imaginemos que somos ardillas y nos subimos a un árbol (cada niña se pone de pie con cuidado sobre su silla).

Ahora bajamos al suelo y buscamos comida caminando a cuatro patas. ¿Hemos encontrado comida ya? Vamos a subir a los árboles con cuidado. Ahora que estamos arriba, podemos comer los frutos.

Se hace la hora de almorzar y vamos de nuevo al suelo a buscar frutos secos. Pero hubo una tormenta y se cayeron algunos árboles (quitamos algunas sillas y les enseñamos a subirse ayudándose unas a otras sin que nadie quede abajo). Nos comemos nuestros frutos y los compartimos con la compañera de árbol.

Ahora bajamos al suelo de nuevo para buscar la merienda y buscamos caminando a cuatro patas. ¿Hemos encontrado merienda ya? Vamos a subir a los árboles con cuidado. Nos tenemos que subir juntas con ayuda de las demás porque la tormenta se ha llevado varios árboles más (sillas) y tenemos que subirnos de dos en dos a cada silla. Hacemos como que nos comemos los frutos cuando estamos arriba.

Es la hora de cenar. Bajamos a buscar frutos caminando a cuatro patas por el suelo. Y nos subimos con cuidado a los árboles. Todavía hay menos árboles aún y nos subimos con nuestras amigas a otro árbol. Nos gusta compartir lo que tenemos.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué habéis hecho? ¿Habéis tenido

miedo? ¿Os gusta compartir cosas con las amigas? ¿Os habéis ayudado? ¿Alguien se ha hecho daño? ¿Alguien se ha abrazado? ¿y os gustan los abrazos? ¿En alguna ocasión no os gustan los abrazos?

UNA PULGA Y UN RATÓN. (CD)

http://www.youtube.com/watch?v=6Yov51t_BMs

<http://www.youtube.com/watch?v=JVF5Mfm8SJo>

Énfasis: **Distensión**, cooperación.

Coefficiente de cooperación: **8**.

Nos ponemos de pie en círculo agarrándonos de las manos de las compañeras de los lados y cantamos jugando al corro mientras giramos hacia la derecha:

Una pulga y un ratón
y un escarabajo blanco, pachín.
Parabará pachín, parabará pachín.
Se pusieron a jugar
a la puerta de un estanco, pachín.
Parabará pachín, parabará pachín.

Cada vez que decimos **pachín** nos agachamos en cuclillas y nos levantamos para seguir el movimiento regular del corro de nuevo.

Lo repetimos todo de nuevo pero esta vez desplazándonos hacia la izquierda.

Ahora nos colocamos como estamos en círculo pero mirando a la espalda de quien está a nuestro lado derecho colocando las manos sobre sus hombros. Es decir, formamos un tren en círculo cerrado.

Repetimos la canción avanzando y bajándonos en cuclillas al decir **Pachín**. Intentamos sentir las rodillas de la persona que está detrás cuando nos bajamos.

LA TORRE.

<http://www.youtube.com/watch?v=apk13UNz56g>

Énfasis: **Cooperación**.

Coefficiente de cooperación: **9**.

- "¿Sabéis lo que es una torre?"

- "."

- "Pues vamos a hacer una torre entre todas las personas de la clase".

Se va llamando a cada una de las niñas y niños, uno por uno para que cada una ponga una cosa encima de otra hasta construir la torre.

Se puede hacer con cajas, con material de desecho, con objetos personales, con muebles del aula, con objetos naturales, con partes de nuestro cuerpo, con bloques, cojines, papeleras,

Después señalo a cada una para que vayan desmontando la torre con cuidado y devolviendo cada objeto a su lugar de origen.

Reflexión:

¿Os gusta jugar solas? ¿Os gusta jugar juntas? ¿Cómo lo habéis hecho? ¿Os parece fácil, difícil, divertido, ¿

Les decimos lo que hemos hecho durante la sesión y los objetivos que hemos trabajado. Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Segunda sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior.

LA SARDINERA.

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **6.**

Yo me quedo sentada y elijo una niña que viene y echa la cabeza hacia abajo sobre mis rodillas de manera que queda bien visible su espalda.

Recitamos rítmicamente:

*La sardinera que está en el corral
friendo las sardinas del pobre Pascual.
Tocar sin reír. Tocar sin hablar.
Una palmadita en la espalda y echar a volar.
Vas y vas a
a tocar la nariz de Olguita.
a peinar a Pablo.
A frotar de espalda de Karima.*

En los tres primeros versos voy tocando la espalda de la niña que está recostada.

En el cuarto la doy una palmadita en la espalda y sale como volando para ir a realizar la acción que le digamos en el sexto verso.

Voy haciendo la actividad con todas y cada una de las niñas y niños.

Les digo que podemos decir estas palabras mágicas en su versión original tal como la aprendía en el País Valenciano.

La sardinera que está en el corral
Fregint les sardines del pobre Pascual.
Tocar sin reír, tocar sin hablar,
Una palmaeta a la espalda i echar a volar.
. . . Ves i ves . . .

a darle una besadeta a . . .

a tocar aquell arbre . . .

a tocarle el nas al pare . . .

Recogido en C.P: Benidoleig. 06

LA CAJA SE ABRE Y SE CIERRA.

<http://www.youtube.com/watch?v=NSsbwjzeK9g>

Énfasis: **Energizar.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Me pongo de pie en un lugar amplio y digo que he traído una caja muy grande. No es visible, pero está ahí. Señalo los límites con mis manos.

Invito a cuatro niñas o niños para que entren.

Se va a abrir la caja y salen niñas **saltando por la sala.**

Ahora se cierra y todas entran de nuevo a la caja. Pueden entrar cuatro niñas más.

Se abre la caja y **salen imitando a los pajaritos que vuelan.**

Se cierra la caja de nuevo e invito a cuatro niños más a que entren todas juntas en la caja sin romper el cartón.

Todo el grupo puede entrar dentro de la caja.

La caja se abre y salen

- corriendo por la sala /
- andando como gatitas /
- peinándose /
- trotando como un caballo que al final se duerme,
- barriendo por la casa /
- saltando a la pata coja /
- haciendo como que montamos en bicicleta .

Cada vez que se cierra, se esconden en la caja imaginaria y escuchan llamadas una nueva orden:

Salen dándose abrazos.

Salen y regalan flores a quienes estamos fuera, . . .

Se cierra la caja. Se abre y nos sentamos en nuestra silla.

ESTA ES LA DANZA DE LA SERPIENTE. (CD)

<http://www.youtube.com/watch?v=-rBlhSs5jXg>

<http://www.youtube.com/watch?v=ovLlfcYUVCg>

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Las serpientes pierden el rabito con facilidad si se les engancha entre los árboles. Pero tienen la ventaja de que les crece al alimentarse y al moverse.

Todo el grupo está sentado en un espacio muy amplio.

La dinamizadora comienza la actividad cantando la canción y desplazándose por la sala haciendo movimientos rítmicos diferentes

y variados simulando que es una serpiente que quiere que le crezca el rabito.

Es taes la danzadela ser piente que baja por el monte en busca de su ra bi to. Us ted tam bién. Us ted tam bién. Pue de ser parte de su cuerpo que crece po coa po co en busca de su rabi to.

(1) Esta es la danza de la serpiente que baja por el monte en busca de su rabito.

(2) Usted también. Usted también.

**Puede ser parte de su cuerpo
Que crece poco a poco
Formando su rabito,**

(1) La cabeza de la fila se desplaza haciendo gestos rítmicos que irán repitiendo quienes van detrás.

(2) La cabeza señala a una o varias personas del círculo exterior que vendrán y se pondrán detrás pasando por debajo de las piernas de quienes ya van formando el cuerpo de la serpiente.

Para que no tengan que esperar demasiado podemos señalar a dos o más niñas en cada ocasión.

En Managua lo cantan con otra entonación que está bien. Se puede escuchar en el CD.

Recogido en Quito. 04

Reflexión:

¿Qué os pareció? ¿Os gusta ayudar a quienes tienen dificultades? ¿Cuándo habéis ayudado a alguien?

SENTARSE Y LEVANTARSE.

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

A veces una amiga quiere sentarse en el suelo. La agarramos de las dos manos y la ayudamos a que se siente con cuidado sin soltar las manos. Hacemos un ejemplo y luego lo hacen otras parejas.

Si nos agarramos de las manos dos personas, nos podemos sentar en el suelo a la vez sin soltar las manos. Y después nos podemos levantar las dos juntas.

Hacen un ejemplo con una pareja y luego lo hace todo el grupo por parejas.

A veces vemos en el patio a una niña que se ha caído al suelo.

Ponemos un ejemplo. Pedimos una voluntaria que se siente en el suelo y se acueste.

Llega una amiga y la ayuda a levantarse agarrándola de frente **de las dos manos** e impulsando hacia arriba.

Después de que lo haya hecho una pareja lo hacen otras parejas.

Reflexión:

¿Qué os pareció? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Os parece divertido ayudar a las amigas?

UN BUEY VOLANDO.

Énfasis: **Relajación.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Vamos a hacer como que vemos un buey que va volando por lo alto.

Imaginar es ver cosas que no están presentes, pero ahorita esto era una broma para sentir las vértebras del cuello.

Yo señalo con el dedo índice una figura imaginaria arriba y todas seguimos su desplazamiento con un giro de cabeza.

Les preguntamos cómo es y compartimos las respuestas.

Lo repetimos de nuevo y les decimos que había un buey volando.

Recordamos lo que hemos hecho durante la sesión y los objetivos que hemos trabajado. Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Tercera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior.

LA AVISPA.

Énfasis: **Estima.**

Coficiente de cooperación: **8.**

¿Qué son las avispas? ¿Qué hacen? A mi me duele mucho cuando me pica una avispa pero se me cura rápidamente si alguien me da un besito en el lugar donde me picó.

Una vez fui al campo con mi papá y se acercó una avispa para picarme. Mi papá me dio un beso.

Alguien se pone de pie en el centro. Esta persona hace como que hay una avispa volando por el aire. Hace el ruidito (*psi i i i*) y sigue su camino con la punta de un dedo en el aire.

La avispa pica a una de las personas en alguna parte del cuerpo y dice: *Tico.*

Las compañeras que están cerca la dan un beso en la parte donde le picó la avispa.

Recogido en Grupo de la tercera edad de Caicedo, Medellín. 00

PUÑO, PUÑETE CON EL PALO.

Énfasis: **Cooperación.**

Coficiente de cooperación: **9.**

Cogemos una pica, un palo de escoba o un tubo de cartulina de una altura aproximada a 50 cm. Lo apoyo en el suelo o sobre una mesa sujetándolo por la parte superior.

Pedimos a dos niñas que se acerquen y digo: PUÑO, PUÑITO, PUÑO, PUÑITO, PUÑO, . . . Con cada palabra les animo a que vayan agarrando el palo con una mano de forma alternativa.

Hacemos lo mismo para ir soltando las manos.

Repetimos la actividad, esta vez con tres niñas. Le pido a la primera que sujete la base del palo con la mano derecha. Le pido a

la segunda que sujete el palo con su mano derecha colocándola por encima de la niña anterior. Pido a la tercera niña que sujete el palo con su mano derecha colocándola por encima de la niña anterior.

Les pido a continuación lo mismo con la mano izquierda.

Después les pido que quiten la mano una por una de manera ordenada y consecutiva.

Lo hacemos cantando PUÑO, PUÑETE.

Repito la actividad con cuatro niñas más y después con otros grupos.

MENIET DU GOT. (CD)

Énfasis: **Distensión**, cooperación.

Coficiente de cooperación **7.**

Nos colocamos todas en fila (no en círculo) agarradas de la mano menos la primera y la última que llevan una mano suelta. Esperamos tres compases (1 pulsos).

A. Avanza la fila a ritmo de negra como si fuéramos patos que pisan fuerte comenzando por la derecha con la mano izquierda pegada a la espalda. Ocho compases, 24 pulsos.

B. Paso saltado como corcheas con los brazos arriba colocando el cuerpo de manera que los pasos sean laterales. Saltamos como caballitos. 18 pulsos.

Se vuelve a repetir la serie. Quien va en cabeza irá guiando al grupo por diferentes recorridos ondulados, quebrados, espirales,

YO TENGO UNA CASITA. (CD)

<http://www.youtube.com/watch?v=PBcsP8Waqse>

<http://www.youtube.com/watch?v=tiOaWmBIQ4g>

<http://www.youtube.com/watch?v=kMjl-UqhvK0>

<http://www.youtube.com/watch?v=bXD6DCpwQAU>

Énfasis: **Distensión.**

Coficiente de cooperación: **7.**

Les recito rítmicamente la canción verso a verso y después de cada verso el grupo lo repite:

Yo tengo una casita que es así y así (1).
Y cuando sale el humo sale así y así (2).
Y cuando voy a entrar llamo así y así (3).
Y me limpio los zapatos así, así y así (4).

Cuando decimos las palabras subrayadas realizamos los siguientes gestos:

- (1) Con las dos manos, dedos índices estirados, dibujamos en el aire una casita. Primero las paredes y luego el tejado.
- (2) Con el dedo índice de una mano dibujamos humo saliendo de una chimenea en forma espiral hacia arriba.
- (3) Con el puño cerrado de una mano hacemos como si golpeamos en la puerta para llamar.
- (4) Hacemos con los pies como si nos limpiamos en el felpudo de la puerta antes de entrar en casa.

Primero hacemos la rima y los gestos en tono normal. Les animamos a que repitan lo que canta la dinamizadora al terminar cada verso.

Después les preguntamos si han visto alguna persona gigante. Yo vi una vez un señor muy alto que caminaba sobre zancos y me cantó la canción de su casa.

Lo hacemos todas con voz fuerte y gestos muy amplios.

Les digo que una vez vi a Garbancito. Un niño tan pequeño como un garbanzo que tenía una casa muy pequeñita y me lo cantó recitando la canción en voz baja y con gestos pequeños.

Si queremos conseguir silencio, les decimos que hay un personaje mudo que también tiene casa. Lo repetimos todo mentalmente sin que se oigan las palabras y haciendo los gestos.

En ese momento de tranquilidad podemos hablar de cosas importantes, de la importancia del silencio, . .

Variaciones:

Otros posibles versos para añadir o sustituir:

Y limpio los cristales así y así.
Y friego los cacharros así y así.
Y hago la cama así y así.
Y barro el suelo así y así.

Como veis, es fácil inventarse otros versos de cosas que se hacen en la casa. Al decir las palabras subrayadas, hacemos los gestos de la acción correspondiente al verso. Luego hablamos de la casa, de las tareas de casa, de la igualdad de derechos entre niñas y niños, . . .



Reflexión:

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad?

¿Quién se siente cómoda o cómodo en su casa? ¿Alguien se siente incómoda o incómodo? ¿Qué es lo que hace que os sintáis así? ¿Cómo podemos mejorar nuestra casa? ¿Sobran o faltan cosas en nuestras casas? ¿Qué solución podemos encontrar? ¿Quién hace las tareas de la casa? ¿Qué hemos aprendido con esta rima? ¿Qué podemos hacer para poner en práctica lo que hemos aprendido?

Tomamos conciencia de lo importante que es tener una casa para vivir y cuidarla para que esté bonita.

Compromiso:

1- Preguntamos a las niñas y los niños qué compromisos les gustaría tomar y entre todas y todos elegimos uno para la quincena.

2- Nuestra sugerencia: Pediremos en casa que nos enseñen tareas fáciles que sirvan para que todos estemos contentos. Pensaremos en qué tareas nos gustaría ayudar a los mayores en nuestra casa (hacer nuestra cama, recoger nuestra habitación).

FROTAR Y SACUDIR.

Énfasis: **Masaje.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie. Elevamos las manos y las frotamos.

Después las sacudimos al aire.

Lo hacemos varias veces para soltar energía acumulada. Decimos: “Frotar, frotar . . . Soltar, soltar”

Reflexión:

¿Qué os parece? ¿Sentís algo en las manos?

Recordamos lo que hemos hecho durante la sesión y los objetivos que hemos trabajado. Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Cuarta sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior.

DOS MANITAS, DIEZ DEDITOS (CD)

Énfasis: **Distensión**, relajación.

Coficiente de cooperación: **7**.

Aprendemos a cantar esta canción intentando hacer los gestos correspondientes a la letra agitando los dedos en lo alto uno a uno.

Dos manitas,
diez deditos.

Dos manitas,
diez deditos.

Dos manitas,
diez deditos.
Cuéntalos conmigo.

Uno, dos,
tres deditos.

Cuatro cinco,
seis deditos.

Siete, ocho,
nueve deditos.

Y uno más
son diez.

EL TREN CHUCU, CHUCU, CHUCU. (CD)

Énfasis: **Cooperar**.

Coficiente de cooperación: **9**.

Imitamos un tren haciendo una fila y poniendo las manos sobre los hombros de quien está delante.

Os voy a contar cantando mi viaje en tren hasta Granada.

Intentamos que canten el estribillo.



*El tren chu que, chu que, chu que.
El tren que su be y que ba ja,*

*El tren chu que, chu que, cha.
el tren que vie ne y que va.*

ETRIBILLO:

El tren chucu, chucu, chucu.

El tren chucu, chu cu chá.

El tren chucu, chucu, chucu.

El tren chucu, chu cu chá.

ESTROFA:

Para adelante, para detrás,

En el tren te montarás.

Para adelante, para detrás,

En el tren te montarás.

ETRIBILLO:

El tren chucu, chucu, chucu.

El tren chucu, chu cu chá.

El tren chucu, chucu, chucu.
El tren chucu, chu cu chá.

ESTROFA:

Para adelante, para detrás,
El billete sacarás.
Para adelante, para detrás,
El billete sacarás.

ETRIBILLO:

El tren chucu, chucu, chucu.
El tren chucu, chu cu chá.
El tren chucu, chucu, chucu.
El tren chucu, chu cu chá.

ESTROFA:

Para adelante, para detrás,
la revisora pasará.
Para adelante, para detrás,
la revisora revisará.

ETRIBILLO:

El tren chucu, chucu, chucu.
El tren chucu, chu cu chá.
El tren chucu, chucu, chucu.
El tren chucu, chu cu chá.

ESTROFA:

Para adelante, para detrás,
Un bocadillo tomarás.
Para adelante, para detrás,
Un bocadillo tomarás.

ETRIBILLO:

El tren chucu, chucu, chucu.
El tren chucu, chu cu chá.
El tren chucu, chucu, chucu.
El tren chucu, chu cu chá.

ESTROFA:

Para adelante, para detrás,
A la estación tu llegarás.
Para adelante, para detrás,
A la estación tu llegarás.

ETRIBILLO:

El tren chucu, chucu, chucu.
El tren chucu, chu cu chá.
El tren chucu, chucu, chucu.
El tren chucu, chu cu chá.

ESTROFA:

Para adelante, para detrás,
En Granada ya estás.
Para adelante, para detrás,

En Granada ya estás.

ETRIBILLO:

.....
.....

Vamos comentando lo que cuenta la historia y hacemos gestos cuando podemos.
No es necesario cantarla entera.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Lo habéis pasado bien? ¿Os gusta jugar todas juntas? ¿Os agarráis bien? ¿Alguien os ha hecho daño? ¿Habéis pegado tirones de la ropa? ¿Alguien ha agarrado fuerte?

LA HORMIGA POR EL BRAZO.

Énfasis: **Contacto.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Una niña estira un brazo con la palma de la mano mirando hacia arriba y la manga remangada.

Cuando empiece la actividad cierra los ojos hasta que acaba la actividad.

Otra persona (*u otra niña*) hace con las yemas de los dedos como que son hormiguitas que caminan muy despacio y suavemente por el brazo de la niña que lo tiene estirado comenzando por los dedos, a la palma de la mano, la muñeca, el antebrazo, ... muy despacio.

La que tiene los ojos cerrados dirá YA, cuando cree que la hormiguita llega a la altura de la articulación del codo.

Hacemos un ejemplo de la actividad delante del grupo. Después intentamos que lo hagan otras parejas simultáneamente.

FUENTE: IES Leonardo da Vinci. 10

PASEO A CABALLO.

<http://www.youtube.com/watch?v=ZGpiT5Ev8d8>
<http://www.youtube.com/watch?v=1hKasxBcipc>
<http://www.youtube.com/watch?v=KHW3Bf7CMTk>

Énfasis: **Distensión, energizante.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Cuando yo era pequeño, mi papá tenía un caballo. A veces me montaba en e y me iba a pasear.

Vamos a hacer como si fuéramos de paseo con el caballo de mi papá.

Nos preparamos para el paseo sentándonos correctamente con la espalda pegada al respaldo de la silla. Respiramos hondo. Ponemos las palmas de las manos sobre las rodillas. Adelantamos la cabeza y ponemos cara de velocidad. “Preparadas, listas, ¡ya!”.

Hacemos como que el caballo va al trote dando con nuestras palmas sobre las rodillas de forma alternativa. El caballo atraviesa una zona arenosa (*frotamos las manos para oír el sonido de la arena*). Seguimos el paseo normal (*palmas en las rodillas*), pasamos por encima de un puente (*con los puños cerrados nos golpeamos la parte superior del pecho*),... seguimos el paseo.

El caballo va unas veces AL PASO, otras AL TROTE y otras AL GALOPE según la velocidad menor o mayor.

Al pasar encontramos un árbol que huele bien. Respiramos hondo y adivinamos el olor. ¿Qué árbol es? Al otro lado hay una mata de romero. La acariciamos y olemos nuestras manos. ¿Cómo huelen ahora? Olemos las manos de la compañera de al lado y seguimos el camino con el caballo. Acariciamos a la persona de al lado como si fuera el árbol oloroso.

Pasamos por una zona de piedras (*golpeamos nuestros puños cerrados*), un puente de nuevo, arena, ...

Atención, curva a la derecha (*inclinamos nuestro cuerpo hacia la derecha y volvemos a la postura natural*), curva a la izquierda,... carrera normal,... Hay un obstáculo. Vamos a coger velocidad para saltarlo y... SALTO. Damos un salto (*nos levantamos de la silla imitando el salto del caballo*), Otro obstáculo, ...

Preguntamos: ¿Qué dice el caballito? Y el grupo responde: ¡Hiii,, hiii, ...!

Nos paramos cerca de un árbol frutal. Elevamos la mano para coger una manzana. La olemos, la comemos,... seguimos el camino.

La hierba está muy rica y muy fresca y el caballo come hierba (*masticamos en silencio*).

Seguimos realizando variaciones al paseo hasta que paramos cansadas. ¡So o o!

Ya podemos hacernos una foto de recuerdo. ¿Tomamos la postura?

Reflexión:

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad?

¿Quién ha disfrutado con el juego? ¿Qué cosa os ha hecho disfrutar? ¿Alguien se ha sentido incómoda o incómodo? ¿Qué ha hecho que os sintierais así? ¿Alguien se ha sentido relajada o relajado durante el juego?

¿Cómo era el puente de vuestro paseo? ¿Había otras plantas? ¿Alguien ha imaginado un río en el paseo? ¿Cómo era, grande, pequeño, profundo,...?

¿Estaba limpio el campo del paseo que hemos imaginado? ¿Y el río? ¿Cómo podemos cuidar de la naturaleza para tener paisajes bonitos?

Tomamos conciencia de nuestro entorno, recordamos algún día de campo y todo lo que hemos experimentado allí.

Compromiso:

Preguntamos a las niñas y los niños qué compromisos les gustaría tomar y entre todas y todos elegimos uno para la quincena. Nuestra sugerencia: Empezaremos a practicar a tener limpio el patio, el pasillo, la clase, el parque, la calle, etc... Cuidaremos los espacios naturales dentro y fuera de la ciudad. Pensaremos cómo tener limpio el campo.

LA BOTELLA GIRATORIA.

Énfasis: **Estima.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Todos se colocan en círculo sentados en el suelo o en torno a una misma mesa.

Yo tomo una botella vacía, la tumbo en el suelo y la hago girar sobre sí misma. Cuando se pare daré un beso al niño o a la niña a quien apunta la boca de la botella.

Esta niña girará la botella para continuar de igual manera.

Si la botella señala a una niña o niño que ya ha recibido un beso volvemos a tirar o se le da el beso a la niña de al lado.

Lo va repitiendo la niña que es señalada y recibe el beso hasta todo el grupo haya participado.

Si no tenemos botella podemos utilizar un objeto similar de poco peso (un bolo, un palo, ...).

Este juego se puede hacer lento si somos más de diez personas. Conviene ver la forma de dividir el grupo cuando sucede esto.

A las niñas pequeñas las ayudamos a girar la botella.

Si no hay mucha confianza en el grupo, les podemos sugerir que se den un abrazo en lugar del beso.

Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.

Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.

Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.

Hablamos con las profesoras del grupo sobre estos temas.

Nombre de archivo: tres años ju coo G.doc
Directorio: C:\Documents and Settings\Emilio\Mis documentos\Talleres\T
Juegos Cooperativos\Talleres Juegos Cooperativos infantil
Plantilla: C:\Archivos de programa\Microsoft Office\Plantillas\~wd07.tmp
Título: PROGRAMACIÓN ANUAL PARA PRIMERO DE PRIMARIA
Asunto:
Autor: Emilio
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 26/03/2010 8:46
Cambio número: 83
Guardado el: 27/03/2010 11:12
Guardado por: Emilio
Tiempo de edición: 35 minutos
Impreso el: 27/03/2010 11:12
Última impresión completa
Número de páginas: 13
Número de palabras: 4.389 (aprox.)
Número de caracteres:25.022 (aprox.)