

# PROGRAMACIÓN ANUAL DE JUEGOS COOPERATIVOS PARA CUATRO AÑOS.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.  
*Las actividades que tienen la anotación (CD)* tienen una grabación audio que se puede consultar.  
 Duración de cada sesión 45 a 60 minutos.

## 1ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefic de cooper
Presentación:	<b>EL ANIMAL QUE TE GUSTA.</b>	
Distensión:	<b>LAS PRENDAS COOPERATIVAS.</b>	
Energizante:	<b>HOY DESPERTE CON GANAS DE CANTAR. (CD)</b>	
Distensión:	<b>ME FROTO LAS OREJAS. (CD)</b>	
Cooperativo:	<b>TERESA, LA MARQUESA.</b>	
<b>Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:</b>		

## 2ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	<b>¡QUE ALEGRIA, QUE ALEGRIA!</b>	
Energizante:	<b>JUAN PEQUEÑO BAILA. (CD)</b>	
Cooperativo:	<b>RODAMOS ESTIRADAS.</b>	
Cooperación:	<b>SILLAS MUSICALES COOPERATIVAS. NOS SENTAMOS.</b>	
XG:	<b>GIRAMOS LAS ARTICULACIONES.</b>	
<b>Media del coeficiente de cooperación Programado para esta sesión:</b>		

## 3ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Estima:	<b>ARBOLES Y OSAS.</b>	
Cooperativo:	<b>AMIGA LA DE ALANTE. (CD)</b>	
DANZA:	<b>LAS MUÑECAS DE GUEPETA. (CD)</b>	
Distensión:	<b>SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE . . . (CD)</b>	
Masaje:	<b>MASAJE DE LLUVIA.</b>	
<b>Media del coeficiente de cooperación Programado para esta sesión:</b>		

## 4ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	<b>EL SAPITO.</b>	
Cooperativo:	<b>ENCUENTRA LA PIEZA PAREJA.</b>	
Contacto:	<b>LA FOCA GORDA.</b>	
Distensión:	<b>YO TENGO UNA CASITA. (CD)</b>	
Estima:	<b>NARANJA DULCE. (CD)</b>	
<b>Media del coeficiente de cooperación Programado para esta sesión:</b>		

**Media de coeficientes de cooperación para esta programación durante el curso: . . .**

Más información sobre JUEGOS COOPERATIVOS en [educarueca.org/spip.php?article574](http://educarueca.org/spip.php?article574)

# DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo. Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

## Primera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras.  
Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

### EL ANIMAL QUE TE GUSTA.

<http://www.youtube.com/watch?v=1e3G6BciqJc>

Énfasis: **Presentarse.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Cada niña y niño dice su nombre y el animal que más le gusta. Luego puede imitar a ese animal.

También lo podemos hacer a la inversa. Después de decir el nombre, imita el animal que más le gusta y el grupo intentará adivinar qué animal es.

### LAS PRENDAS COOPERATIVAS.

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Todas dejamos un objeto personal en un montón junto con todo el grupo sobre una mesa (por ejemplo).

Puede ser un zapato, el estuche, un abrigo, la mochila, el gorro, . . .

Decidimos en grupo qué actividad agradable van a realizar de forma conjunta las personas cuyos objetos salgan elegidos (*dar un abrazo, saltar, bailar con alguien, jugar al corro, dar una vuelta a la sala agarradas de las manos, . . .*).

Alguien con los ojos cerrados elige dos objetos al azar.

Las niñas propietarias de esos objetos realizarán la actividad que se había decidido previamente.

Repetimos la misma actividad varias veces.

En esta ocasión cada una de las niñas que habían hecho el ejercicio son las encargadas de elegir un objeto con los ojos cerrados.

Cada vez habrá menos objetos en el montón.

### HOY DESPERTÉ CON GANAS DE CANTAR. (CD)

Énfasis: **Energizar.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Es una canción-danza de grupo de la que tenemos copia en cassette. Pero es muy práctico hacer el ejercicio cantando de viva voz.

Yo canto:

*Hoy desperté con ganas de cantar.*

El grupo repite:

*Hoy desperté con ganas de cantar.*

Canto:

*¿Qué hay más bonito que poder cantar?*

El grupo repite:

*¿Qué hay más bonito que poder cantar?*

ESTRIBILLO:

***La, la, la, la, la, la, la, la, la, la.***

***La, la, la, la, la, la, la, la, la, la.***

Yo canto:

*Hoy desperté con ganas de silbar.*

El grupo repite:

*Hoy desperté con ganas de silbar.*

Canto:

*¿Qué hay más bonito que poder silbar?*

El grupo repite:

*¿Qué hay más bonito que poder silbar?*

ESTRIBILLO (*silbando*):

***La, la, la, la, la, la, la, la, la, la.***

***La, la, la, la, la, la, la, la, la, la.***

Pido a una niña voluntaria que nos diga con ganas de qué se levantó esta mañana y así cantaremos nuevas estrofas sustituyendo

las palabras subrayadas por otras: *Saltar, bailar, andar, dibujar, besar, soplar, roncar, . . .*  
.. En el estribillo imitamos la acción que hemos dicho.

### **ME FROTO LAS OREJAS. (CD)**

Énfasis: **Distensión**, contacto.

Coeficiente de cooperación: **8**.

Nos ponemos de pie en círculo en un lugar amplio.

Les enseño la siguiente recitación que la repetimos varias veces hasta que la aprenden.

**Me froto las orejas  
como las comadreas.**

**Me froto la nariz  
como la perdiz.**

**Me froto la tripita,  
en los pies me hago cosquillas.  
Y me froto las rodillas  
como las ardillas.**

A la vez que cantamos, vamos realizando los gestos que indica la canción.

Después nos ponemos por parejas y lo repetimos todo cambiando **me** por **te** y realizando los gestos sobre la compañera de al lado con mucho cuidado.

Repetimos cada parte varias veces.

#### **Reflexión:**

¿Te gusta que te toquen las orejas? ¿Te han hecho daño alguna vez cuando te han tocado las orejas? ¿Sabes tocar suavemente? Y cuando a alguien le molesta que le toquen, dejaremos de tocarle porque molesta.

¿Hacemos daño cuando tocamos a las amigas? A muchas nos gusta que nos toquen suavemente y nos molesta que nos toquen cuando no queremos.

Recogido en C.P. Alonso Cano. 04.

### **TERESA, LA MARQUESA.**

Énfasis: **Cooperación**.

Coeficiente de cooperación: **9**.

Se coloca una pareja de niñas sentada en el suelo o en sillas individuales con las piernas recogidas mirándose de frente.

Se agarran las manos mutuamente (*pueden hacerlo con los brazos cruzados*) y comienzan a recitar rítmicamente esta retahíla

mientras echan su espalda atrás y adelante alternativamente como si fueran remando en una barca, como en la canción de **Aserrín, aserrán**.

Teresa, la marquesa.  
Tipití, tipitesa.

Tenía una corona.  
Tipití, tipitona.

Con cuatro monaguillos.  
Tipití, tipitillos.

Y el cura y el sacristán.  
Tipití, tipitán.

Para no marearse, cada pareja se da un abrazo al terminar la retahíla..

Ahora se colocan todas las niñas por parejas sentadas y lo repetimos con otra historia.

Teresa la francesa,  
Tipití, tipitesa.

Tenía una pelota,  
Tipití, tipitota.

Con dibujos amarillos,  
Tipití, tipitillos.

Especial para jugar,  
Tipití, tipitán.

Podemos inventar otras letras especialmente relacionadas con otros nombres de otras niñas del grupo.

#### **Reflexión:**

Podemos hablar de los juegos en grupo, que no dejamos a nadie fuera. Jugamos sin pelearnos y podemos abrazarnos para demostrar nuestra amistad, nuestro cariño, nuestro deseo de ayudar y cuidar con respeto a nuestras amigas.

Les preguntamos qué hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

## Segunda sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior.

### ¡QUÉ ALEGRÍA, QUÉ ALEGRÍA!

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

En Medellín había una niña que tuvo un problema en un dedo, en un codo, en el hombro, . . . y sin embargo estaba contenta porque tenía buenas amigas que la ayudaban en lo que ella necesitaba.

Nos ponemos de pie en círculo. Y caminamos a la vez que recitamos rítmicamente:

Solista: ¡Qué alegría, qué alegría!

Todo el grupo: Cachúm, cachúm.

Solista: ¡Qué alegría, qué alegría!

Todo el grupo: Cachúm, cachúm.

Solista: *Dedo arriba.*

Solista: ¡Qué alegría, qué alegría!

Todo el grupo: Cachúm, cachúm.

Solista: ¡Qué alegría, qué alegría!

Todo el grupo: Cachúm, cachúm.

Solista: *Dedo arriba, codo eminado.*

Solista: ¡Qué alegría, qué alegría!

Todo el grupo: Cachúm, cachúm.

Solista: ¡Qué alegría, qué alegría!

Todo el grupo: Cachúm, cachúm.

Solista: *Dedo arriba, codo eminado, hombro elevado.*

Solista: ¡Qué alegría, qué alegría!

Todo el grupo: Cachúm, cachúm.

Solista: ¡Qué alegría, qué alegría!

Todo el grupo: Cachúm, cachúm.

Solista: *Dedo arriba, codo eminado, hombro elevado, cabeza torcida.*

Solista: ¡Qué alegría, qué alegría!

Todo el grupo: Cachúm, cachúm.

Solista: ¡Qué alegría, qué alegría!

Todo el grupo: Cachúm, cachúm.

Solista: *Dedo arriba, codo eminado, hombro elevado, cabeza torcida, pierna quebrada.*

Solista: ¡Qué alegría, qué alegría!

Todo el grupo: Cachúm, cachúm.

Solista: ¡Qué alegría, qué alegría!

Todo el grupo: *Cachúm, cachúm.*

Solista: *Dedo arriba, codo eminado, hombro elevado, cabeza torcida, pierna quebrada, culo fuera.*

Solista: ¡Qué alegría, qué alegría!

Todo el grupo: *Cachúm, cachúm.*

Solista: ¡Qué alegría, qué alegría!

Todo el grupo: *Cachúm, cachúm.*

Solista: *Dedo arriba, codo eminado, hombro elevado, cabeza torcida, pierna quebrada, espalda fuera.*

Solista: ¡Qué alegría, qué alegría!

Todo el grupo: *Cachúm, cachúm.*

Solista: ¡Qué alegría, qué alegría!

Todo el grupo: *Cachúm, cachúm.*

### Reflexión:

Hablamos de la alegría, de la tristeza, de nuestros sentimientos, . . de nuestras amigas que nos ayudan.

Recogido en Medellín. 00

### JUAN PEQUEÑO BAILA. (CD)

Énfasis: **Energizar.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie en círculo en una sala amplia. Giramos hacia un lado mientras cantamos y bailamos. Cuando mencionamos las partes del cuerpo las señalamos y agitamos rítmicamente a la vez que cantamos.



Al estribillo van agregándose sucesivamente todas las partes del cuerpo en las siguientes estrofas:

*Con la mano, mano, mano,  
con el dedo, dedo, dedo.  
Así baila Juan pequeño.*

*Con el codo, codo, codo,  
con la mano, mano, mano,  
con el dedo, dedo, dedo.  
Así baila Juan pequeño.*

*Con el brazo, brazo, brazo,  
con el codo, codo, codo,  
con la mano, mano, mano,  
con el dedo, dedo, dedo.  
Así baila Juan pequeño.*

*Con el pie, . . . . .  
Con la cabeza, . . . . .  
Con el cuerpo. . . . .*

Podemos cambiar la palabra **Juan** por el nombre de cualquier otra niña o niño del grupo.

Quizás les guste cantar en otro idioma, por ejemplo en valenciano, y de paso saber que en nuestro país hay varios idiomas:

Joan petit quan balla,  
Balla, balla, balla.  
Joan petit quan balla,  
Balla con el **dit**  
Amb el **dit, dit dit**,  
Balla, balla Joan petit.

Se repite varias veces y cada vez vamos añadiendo una palabra nueva anterior a la que figura subrayada en negrita indicando diferentes partes del cuerpo. Dit (dedo), má (mano), braç (brazo), cama (pierna), peu (pie), genou (rodilla), colce (codo), nas (nariz), cap (cabeza), pantxa (tripa), orella (oreja), ull (ojo).

También lo cantan en otra versión:

Chacolín com vaya,  
Vaya, vaya, vaya.  
Chacolín com vaya,  
Vaya chacolín.  
Con el dedo así.

Con . . . . . así.

## RODAMOS ESTIRADAS.

Énfasis: **Cooperar.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Necesitamos un sitio muy amplio. Recordamos cómo se rueda por el suelo individualmente.

Les enseñamos a rodar por parejas. Elegimos dos niñas o niños participativos. Se ponen de pie mirándose. Se dan la espalda. Dan un paso adelante. Se sientan en el suelo. Se tumban en el suelo. Elevan los brazos y se dan las manos mutuamente.

A partir de esta postura con las cabezas próximas y los pies alejados, ya pueden rodar en la misma dirección sin soltarse las manos.

Luego lo hacen otras parejas, una por una procurando que lo hagan todas las niñas y niños.

Después intentarán rodar por parejas tocando los pies de una niña con los pies de la otra para lo cual se tumbarán con las cabezas alejadas.

## SILLAS MUSICALES COOPERATIVAS. NOS SENTAMOS.

<http://www.youtube.com/watch?v=NlnBCZuP1Lg>

<http://www.youtube.com/watch?v=PP2iUHG9fIQ>

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Colocamos las sillas en círculo mirando hacia el exterior. Habrá tantas sillas como personas participantes.

Las participantes se sitúan en la parte exterior del círculo formado por las sillas.

Todas cantan una canción conocida por el grupo bailando alrededor. Cuando acaba la canción, cada una se sienta en una silla.

Lo repetimos varias veces mientras disfrutemos sentándonos en las sillas y comentando los posibles conflictos que surgen.

Después, cada vez que acaba la canción se va quitando alguna silla.

Les pedimos que todas se sienten en las sillas que van quedando.

No eliminamos a nadie.

Cuando alguien se queda sin silla, pide permiso para sentarse sobre las rodillas de otra niña.

Se ayudan a sentarse unas sobre otras.

Cada vez hay menos sillas. Pararemos la actividad cuando todas están sentadas por parejas.

**Reflexión:**

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad?

¿Quién se ha sentido bien con el juego? ¿Qué cosas os han gustado más? ¿Alguna se ha sentido incómoda? ¿Qué le ha hecho sentir así? ¿Alguien se ha hecho daño? ¿Qué podemos hacer para jugar bien a este juego?

¿A quién le gusta ser el primero en sentarse? ¿Qué pasa cuando te quedas sin silla? ¿Y cuando estás sentada y ves que alguien no tiene silla? ¿Cómo os habéis organizado para estar todos sentados?

¿En casa tenéis sillas para todas las personas? ¿Qué hacéis cuando vais a un sitio donde no hay sillas para todas?

¿Os gusta compartir cosas? ¿Qué cosas compartís alguna vez? ¿Con quién compartís cosas más frecuentemente? ¿Cuándo necesitáis algo qué hacéis o decís? ¿Cuándo veis a alguien que necesita algo ¿qué hacéis?

## **GIRAMOS LAS ARTICULACIONES.**

Énfasis: **Relajación.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Muevo la muñeca y les animo a que me imiten. Les explico que una articulación es una parte del cuerpo por donde lo movemos. Lo hacemos igualmente con otras articulaciones.

Nos ponemos **de pie** en un espacio amplio de manera que no toquemos a nadie. Hacemos el ejercicio con música o sin ella pero con silencio total de las personas participantes y sin desplazarnos.

A. De pie. Sin mover el tronco, con las manos en la cintura movemos la cabeza hacia la derecha. Luego hacia la izquierda.

B. De pie. Giramos el cuello en circunferencia sin mover el tronco.

C. De pie. Nos agarramos una mano con la otra y estiramos los brazos hacia arriba. Estiramos todo el cuerpo hacia arriba. Intentamos coger una manzana en lo alto del árbol, intentamos tocar el techo.

D. De pie. Elevamos los hombros y los dejamos caer sueltos. Giramos los hombros en forma circular.

E. Estiramos los brazos por detrás de la espalda.

Movemos cada uno de nuestros dedos de la mano.

Movemos las muñecas sin dejar de mover los dedos.

Movemos los codos sin dejar de mover las articulaciones anteriores.

Seguimos así sucesivamente añadiendo otras articulaciones.

**Reflexión:**

¿Qué os ha parecido? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué habéis notado?

¿Habéis sentido algo especial en alguna parte del cuerpo? ¿Os ha dolido algo? ¿Os encontráis a gusto? ¿Os gusta mover el cuerpo? ¿os encontráis mejor después de mover el cuerpo?

Les preguntamos qué hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

## Tercera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior.

### ÁRBOLES Y OSAS.

Énfasis: **Estima.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Es conveniente tener amplitud de espacio.

La mitad de las niñas hacen de árbol poniéndose de pie estirándose bien a lo alto y agitando las ramas (*los brazos*) con suavidad.

La otra mitad pasea por la sala haciendo como que son ositas.

Los árboles dicen: *Osita, osita, dame un abracito.*

Las ositas se acercan a los árboles y los abrazan.

Después cambiamos los papeles y repetimos la actividad.

FUENTE: Coescucha, Madrid. 09

### AMIGA LA DE ALANTE. (CD)

Énfasis: **Cooperación, estima.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Nos ponemos de pie en fila agarradas por los hombros en un sitio amplio.

Les digo que miren a la de adelante a ver si es amiga. Que miren a la de atrás a ver si es amiga.

Damos un abrazo a las personas que está delante y detrás porque vamos de viaje y las personas que van de viaje se dan un abrazo.

Y cantamos:



*Amiga la de adelante,  
Amiga la de atrás.  
Hacemos una fila fenomenal.*

Seguimos cantando con la misma entonación:

*Los pies muy juntitos,  
las manos atrás,  
la boca cerrada,  
todas a callar.*

Repetimos el ejercicio varias veces. Podemos cambiar la palabra negrita subrayada por: A escuchar, a mirar, a trabajar, respirar, peinar, bostezar, a rascar (*la espalda de la de adelante*), callar, a silbar, nos vamos a sentar, . . .

### LAS MUÑECAS DE GUEPETA. (CD)

Énfasis: **Cooperar**, distensión.

Coeficiente de cooperación: **7.**

Nos colocamos de pie en círculo amplio sin agarrarnos de las manos mirando hacia la espalda de quien tenemos a la derecha.

**Hay una introducción de ocho pulsos** para irnos adaptando a la música.

Les contamos que Guepeta construía juguetes y cada día se iba a dormir muy cansada. Cuando Guepeta se dormía, los juguetes salían a bailar la música un poco tiesos para que ella no se despertase. Bailamos parte **(A)**.

**(A)** Marcamos una frase a ritmo de corcheas (*rapidito*) en dirección a la derecha. Lo repetimos en dirección a la izquierda. Se hace todo otra vez con pasos cortitos.

Como había bastante ruido, Guepeta se despertaba y abría un ojo. Entonces las muñecas bailaban suavemente la parte **(B)**.

**(B)** Esta parte es lenta y podemos improvisar cada cual un movimiento rítmico o imitar diferentes movimientos de participantes voluntarias. Ritmo de negras, más lento.

Parece que entonces Guepeta se dormía y podíamos volver a bailar la parte (A) y seguir sucesivamente el resto de los ciclos.

### SI TÚ TIENES MUCHAS GANAS DE . . . (CD)

<http://www.youtube.com/watch?v=-eArxW1lZco>  
<http://www.youtube.com/watch?v=b38b9NwIV3w>  
<http://www.youtube.com/watch?v=Uyj0YNzWMgo>

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

- *¿Sabéis aplaudir? . . . ¿Os gusta saltar? . . . A ver cómo lo hacéis.*

Con la misma melodía de la canción: *If you are happy and you know it, clap your hands.* Cantamos:

Si tu tienes muchas ganas de aplaudir (plas, plas, plas).

Si tu tienes muchas ganas de aplaudir (plas, plas, plas).

Y si tienes la ocasión

Y si no hay oposición

No te quedes con las ganas de ( . . . . ).

Lo repetimos inventando nuevas acciones y colocándolas en el lugar de la palabra subrayada. *¿Qué otras cosas os gusta hacer?*

..... saltar ( saltan ) bis.

..... gritar ( ah, ah, ah )

..... reír ( ja, ja, ja ) bis.

..... llorar ( u u u ..... )

..... bailar ( bailan ) bis.

..... cantar ( la, la, la ) bis.

Soñar, besar, soplar, dormir, bostezar, dibujar, planchar, pasear, silbar, callar, dar vueltas, beber, respirar, tumbarte, ladrar, . . . .

Esta última acción es especialmente apropiada colocarla al final cuando necesitamos que el grupo quede tranquilo para escucharnos.

Les preguntamos qué cosas tienen muchas ganas de hacer.

FUENTE: Máximo, Bogotá 01

### MASAJE DE LLUVIA.

Énfasis: **Masaje.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Les cuento que un día que yo estaba en el pueblo se puso a llover y las gotas caían con cuidado suavemente sobre el suelo, sobre la tierra, sobre las casas, sobre las personas. .

..

Colocamos a las niñas y niños por parejas. EN cada pareja una niña se tumbará en el suelo hacia abajo. Se puede tumbar sobre una silla o sobre una mesa o simplemente se pone de pie dándose su espalda. La otra niña hace de lluvia.

Con las puntas de los dedos como gotas que caen sobre su espalda voy contando la historia de un día que caía la lluvia por la cabeza, por los hombros, . . . . suavemente, . . . . más bruscamente, . . . .

Imaginamos que hay una nube desplazándose y dejando caer las gotas.

Después quien recibía la lluvia se convierte en lluvia, cambiamos los papeles y lo repetimos.

#### **Reflexión:**

Hablamos de cómo ha sido la actividad, lo que nos ha gustado, lo que no nos ha gustado, lo que nos ha molestado. Decimos que tocarse con cuidado sirve para que nuestros músculos estén más relajados y sentirnos mejor. Pero si nos tocamos bruscamente y no se relajan los músculos, entonces nos sentiremos peor.

Les preguntamos qué hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.



## Cuarta sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior.

### EL SAPITO.

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Hablamos de los sapos, cómo son, dónde viven, . . . En mi pueblo hay un estanque de agua con ranas y sapos.

Los sapitos a veces dicen:

**Um** (1)

A ver cómo lo hacemos. . . (*Lo repiten*).

Otras veces dicen :

**Ah** (2)

¿Lo intentamos? . . . . (*Lo repiten*).

Y a veces hacen :

uuu (3)

(*Lo repiten*).

¿Intentamos hacerlo todo seguido aunque despacito?

Les canto la siguiente canción entera y después frase a frase la van repitiendo a ver si la aprenden.

**Um** (1)

**Ah** (2)

uuu (3)

**dijo un sapito.**

**Um** (1)

**Ah** (2)

uuu (3)

**dijo un sapito para tí.**

**Los sapitos hacen**

**Um** (1)

**Ah** (2)

uuu (3)

(1) Decimos **Um** con los labios cerrados.

(2) Decimos **Ah** con la boca bien abierta.

(3) Soplamos a la vez que sacamos la lengua con los labios cerrados y la hacemos vibrar.

Recogido en IES Ítaca. 04

### ENCUENTRA LA PIEZA PAREJA.

Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Hacemos **puzzles** de dos piezas y repartimos un trozo a cada participante.

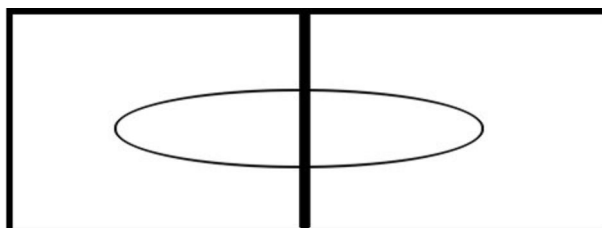
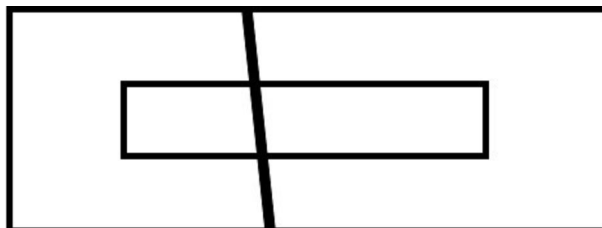
Después cada uno buscará a la niña que tiene la pieza complementaria.

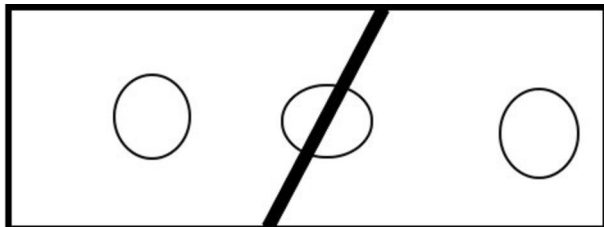
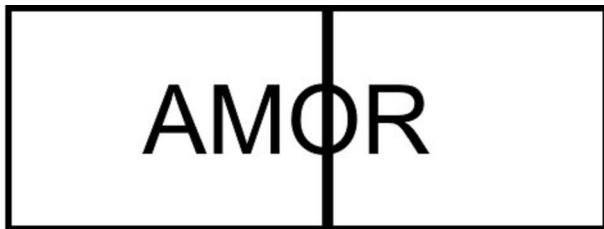
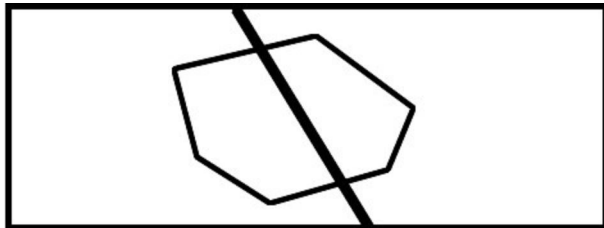
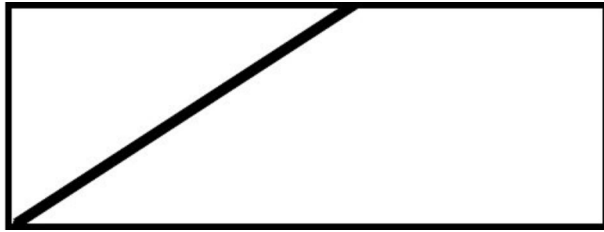
Las piezas pueden estar hechas con dibujos, con palabras, con dominós, con chistes, series lógicas, . . . . con hojas de periódico que recortamos con cortes diferenciados. . .

Nos sentamos en asamblea y buscamos coincidencias entre todas.

Podemos preparar puzzles de tres piezas o de cuatro.

Esta actividad puede servir para hacer grupos y también como juego / trabajo cooperativo.





### LA FOCA GORDA.

<http://es.youtube.com/watch?v=Yvo0vGv-RqQ>

<http://www.youtube.com/watch?v=n7okpqPAhLM>

Énfasis: **Contacto, distensión.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

¿Sabéis lo que es una foca? ¿Dónde vive? ¿Qué aspecto tiene? ¿A qué se dedica?

Caminamos por la sala con el cuerpo bien estirado hacia arriba, imitando a una foca que vive en lugares fríos.

Los brazos hacia abajo, las manos estiradas imitando sus aletas, haciendo como que nos ponemos un abrigo. Haciendo como que nos ponemos un sombrero.

Les enseñamos la poesía y nos desplazamos por la sala amplia recitando rítmicamente:

La foca gorda  
se va de paseo,  
se pone el abrigo,  
se pone el sombrero.

Nos paramos y la monitora dice en voz alta:

**La foca gorda dice que toquemos el hombro de la compañera que esté cerca .**

...

Hacemos lo que nos dice la foca (*tocar la espalda de otra compañera, darnos un abrazo, tocar el pie, . . .*).

Comenzamos de nuevo la actividad recitando la poesía.

Cada vez que paramos, una persona distinta dice lo que quiere que hagamos tocando diferentes partes del cuerpo de nuestras amigas, . . .

### Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Os habéis tocado sin haceros daño? ¿Alguien no os ha dejado tocarle? ¿Por qué habrá sido?

### YO TENGO UNA CASITA. (CD)

<http://www.youtube.com/watch?v=PBcsP8WaqSE>

<http://www.youtube.com/watch?v=tiOaWmBIQ4g>

<http://www.youtube.com/watch?v=kMjl-UqhvK0>

<http://www.youtube.com/watch?v=bXD6DCpwQAU>

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Les recito rítmicamente la canción verso a verso y después de cada verso el grupo lo repite:

*Yo tengo una casita que es así y así (1).*

*Y cuando sale el humo sale así y así (2).*

*Y cuando voy a entrar llamo así y así (3).*

*Y me limpio los zapatos así, así y así (4).*

Cuando decimos las palabras subrayadas realizamos los siguientes gestos:

(1) Con las dos manos, dedos índices estirados, dibujamos en el aire una casita. Primero las paredes y luego el tejado.

(2) Con el dedo índice de una mano dibujamos humo saliendo de una chimenea en forma espiral hacia arriba.

(3) Con el puño cerrado de una mano hacemos como si golpeamos en la puerta para llamar.

(4) Hacemos con los pies como si nos limpiamos en el felpudo de la puerta antes de entrar en casa.

Primero hacemos la rima y los gestos en tono normal. Les animamos a que repitan lo que canta la dinamizadora al terminar cada verso.

Después les preguntamos si han visto alguna persona gigante. Yo vi una vez un señor muy alto que caminaba sobre zancos y me cantó la canción de su casa.

Lo hacemos todas con voz fuerte y gestos muy amplios.

Les digo que una vez vi a Garbancito. Un niño tan pequeño como un garbanzo que tenía una casa muy pequeñita y me lo cantó recitando la canción en voz baja y con gestos pequeños.

Si queremos conseguir silencio, les decimos que hay un personaje mudo que también tiene casa. Lo repetimos todo mentalmente sin que se oigan las palabras y haciendo los gestos.

En ese momento de tranquilidad podemos hablar de cosas importantes, de la importancia del silencio, . .

### **Variaciones:**

Otros posibles versos para añadir o sustituir:

Y limpio los cristales así y así.  
Y friego los cacharros así y así.  
Y hago la cama así y así.  
Y barro el suelo así y así.

Como veis, es fácil inventarse otros versos de cosas que se hacen en la casa. Al decir las palabras subrayadas, hacemos los gestos de la acción correspondiente al verso. Luego hablamos de la casa, de las tareas de casa, de la igualdad de derechos entre niñas y niños, . . .



### **Reflexión:**

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad?

¿Quién se siente cómoda o cómodo en su casa? ¿Alguien se siente incómoda o incómodo? ¿Qué es lo que hace que os sintáis así? ¿Cómo podemos mejorar nuestra casa? ¿Sobran o faltan cosas en nuestras casas? ¿Qué solución podemos encontrar? ¿Quién hace las tareas de la casa? ¿Qué hemos aprendido con esta rima? ¿Qué podemos hacer para poner en práctica lo que hemos aprendido?

Tomamos conciencia de lo importante que es tener una casa para vivir y cuidarla para que esté bonita.

### **Compromiso:**

1- Preguntamos a las niñas y los niños qué compromisos les gustaría tomar y entre todas y todos elegimos uno para la quincena.

2- Nuestra sugerencia: Pediremos en casa que nos enseñen tareas fáciles que sirvan para que todos estemos contentos. Pensaremos en qué tareas nos gustaría ayudar a los mayores en nuestra casa (hacer nuestra cama, recoger nuestra habitación).

### **NARANJA DULCE. (CD)**

[http://www.youtube.com/watch?v=mNAifz\\_3fI8](http://www.youtube.com/watch?v=mNAifz_3fI8)

Énfasis: **Estima.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Hacemos un círculo de parejas en el que una de las personas pone su espalda hacia el centro del círculo y la otra hacia el exterior.

Todas las personas cantan a la vez mirándose:

**Naranja dulce.  
Limón partido.  
Dame un saludo  
que yo te cuido.**

En ese momento se dan un abrazo y las que están en el interior del círculo dan un paso a la izquierda de manera que se forman parejas nuevas. Entonces se repite de nuevo el recitado.

Les podemos pedir que cambien la palabra subrayada por otra cada vez que hacemos la actividad como por ejemplo:

Caricia, saludo, beso, . . .

**Naranja dulce.  
Limón partido.  
Dame una caricia  
que yo te pido.**

Naranja dulce.  
Limón partido.  
Dame un abrazo  
que soy hermano.

Naranja dulce.  
Limón partido.  
Dame un besito  
que soy amigo.

Recogido en Managua 07.

**Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.**

**Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.**

**Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.**

Intentamos mediante preguntas hacerles ver las características de los juegos Cooperativos: Todas juegan, unas con otras no contra otras, todas ganamos, no sacamos fuera a nadie, no hay castigos, . .

Hablamos con las profesoras del grupo sobre estos temas.



Nombre de archivo: CUATRO años ju coo G.doc  
Directorio: C:\Documents and Settings\Emilio\Mis documentos\Talleres\T  
Juegos Cooperativos\Talleres Juegos Cooperativos infantil  
Plantilla: C:\Archivos de programa\Microsoft Office\Plantillas\~wd07.tmp  
Título: PROGRAMACIÓN ANUAL PARA PRIMERO DE PRIMARIA  
Asunto:  
Autor: Emilio  
Palabras clave:  
Comentarios:  
Fecha de creación: 26/03/2010 8:47  
Cambio número: 74  
Guardado el: 27/03/2010 11:36  
Guardado por: Emilio  
Tiempo de edición: 44 minutos  
Impreso el: 27/03/2010 11:38  
Última impresión completa  
Número de páginas: 13  
Número de palabras: 4.263 (aprox.)  
Número de caracteres:24.302 (aprox.)