

# PROGRAMACIÓN ANUAL DE JUEGOS COOPERATIVOS PARA CUATRO AÑOS.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.  
*Las actividades que tienen la anotación (CD)* tienen una grabación audio que se puede consultar.  
 Duración de cada sesión 45 a 60 minutos.

## 1ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefic de cooper
Presentación:	<b>PERO MIRA. (CD)</b>	
Distensión:	<b>UN DÍA NOE. (CD)</b>	
Energizante:	<b>ANIMALES VARIADOS.</b>	
Distensión:	<b>CONEJITA, CONEJITA. (CD)</b>	
Cooperativo:	<b>CONSTRUCCIONES EN GRUPO.</b>	

**Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:**

## 2ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	<b>TENGO UNA VACA LECHERA. (CD)</b>	
Energizante:	<b>¿LES GUSTA LA PACHANGA? (CD)</b>	
Cooperativo:	<b>CORRE, CORRE, CORRE TRENECITO (CD)</b>	
Cooperación:	<b>SILLAS MUSICALES COOPERATIVAS. NOS SENTAMOS.</b>	
XG:	<b>EL CARACOL SE ENCOGE Y SE ESTIRA.</b>	

**Media del coeficiente de cooperación Programado para esta sesión:**

## 3ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Estima:	<b>ARRIBA LAS MANOS.</b>	
Cooperativo:	<b>CINCO PALOMAS. (CD)</b>	
DANZA:	<b>LA ZAPATERA. (Polonia) (CD)</b>	
Distensión:	<b>RUEDA, RUEDA, RUEDA. (CD)</b>	
Masaje:	<b>PALMADITAS POR EL CUERPO.</b>	

**Media del coeficiente de cooperación Programado para esta sesión:**

## 4ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	<b>NO SOY UN COCODRILO.</b>	
Cooperativo:	<b>LA TORRE CON LAPICEROS.</b>	
Contacto:	<b>YO TENGO UN GATITO.</b>	
Distensión:	<b>PATA SOLA. (CD)</b>	
Estima:	<b>A JUANITA GUACAMOLE. (CD)</b>	

**Media del coeficiente de cooperación Programado para esta sesión:**

**Media de coeficientes de cooperación para esta programación durante el curso: . . .**

Más información sobre JUEGOS COOPERATIVOS en [educarueca.org/spip.php?article574](http://educarueca.org/spip.php?article574)

# DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo.  
Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

## Primera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras.

Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

### PERO MIRA. (CD)

Énfasis: **Presentarse**, estima.

Coeficiente de cooperación: **7**.

Nos ponemos en círculo. Les animo a que muevan los brazos, las manos, los hombros, la cintura, que agiten el cuerpo. Pedimos a una niña voluntaria para bailar que se pone en el centro del corro. Las demás cantamos y damos palmas.



Luego lo repetimos pasando al centro el resto de compañeras y compañeros de uno en uno adaptando el nombre de la canción a la niña que está en el medio.

Si el grupo es grande, lo podemos hacer de dos en dos diciendo dos nombres cada vez que cantamos la canción. Les resultará más fácil si se agarran de la mano y bailan coordinadamente.

### UN DÍA NOÉ. (CD)

<http://www.youtube.com/watch?v=e4KhFI55VF8>

Énfasis: **Distensión**, amar la naturaleza.

Coeficiente de cooperación: **7**.

Noé era un señor que vivía en el campo y le gustaba rodearse de animales. Cuando llovía mucho lo llamaban DILUVIO.

Cuando había diluvio, los animales le decían: ¡Noé, que nos mojamos! Como Noé tenía más de ochenta años, los animales se lo decían muy fuerte porque no oía bien.

Ahora les cuento la historia cantando y haciendo gestos:

#### Un día Noé a la selva fue.

*(Mueve los brazos como si va caminando)*

#### Puso a los animales alrededor de él.

*(Con un dedo estirado señalamos a los animales)*

#### Y les dijo:

#### El señor está enfadado

*(Manos en la cintura, cara de enfado y voz grave)*

#### y un diluvio va a caer.

*(Golpeo con un dedo sobre la palma de la otra mano para imitar el sonido de la lluvia)*

#### No os preocupéis que yo os salvaré.

*(Gesto de decir NO)*

#### Estaba el cocodrilo y el orangután,

*(Brazos estirados imitando la boca del cocodrilo y después nos tocamos los sobacos imitando al orangután)*

#### dos pícaras serpientes

*(Gestos con la mano de serpiente reptando)*

#### y el águila real,

*(con las muñecas entrelazados imitamos el vuelo de un ave)*

#### el gato, el topo, el elefante,

*(señalamos los largos bigotes del gato, los ojos del topo y la trompa del elefante)*

#### no falta ninguno,

*(Gesto de decir NO)*

#### tan solo se olvidaron . . .

#### ¿Se olvidaron de alguno?

*(Nos damos un golpe en la frente como cuando se nos olvida algo)*

#### ¡Ay, qué despiste!

**Se olvidaron de . . . .**  
(El tigre, hipopótamo, jirafa, . . . )

**Cuando los animales empezaron a subir,**

(Gestos de subir)

**Noé vio a lo lejos un gran nubarrón**

(Mano en la frente oteando el horizonte)

**Y gota a gota empezó a llover.**

(Golpeamos varias veces con un dedo sobre la palma de la mano)

**¡Noé, que nos mojamos!**

(Lo decimos gritando con la mano en la boca)

DA CAPO (Empezamos de nuevo).

Jugamos a adivinar gestos, cómo se hace el cocodrilo, el orangután, ¿qué le pasa al topo? . . . .

Hablamos de los animales, del amor a la naturaleza y a las personas que son obra excelente de la naturaleza y debemos cuidar.

## ANIMALES VARIADOS.

Énfasis: **Energizar.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Nos sentamos en círculo amplio y le pido a una niña que salte como una rana. A otro niño que trote como un caballo. A alguien que repte como una culebra. Pido quien colee como un pato que a veces mueve los alones, a saltar como un canguro, . . . . Cada animal lo hace primero una niña, luego varias.

Después elegimos cuatro animales (perro, gato, pollito, . . . ) y asignamos a cada participante un animal diferente para que cuando digamos su nombre salgan al corro realizando el movimiento correspondiente y se cambian de silla al sentarse.

Puedo contar una historia inventada en la que aparecen los animales que he elegido y cada vez que digo uno de esos animales, se cambian de sitio quienes están representado ese animal.

## CONEJITA, CONEJITA. (CD)

<http://www.youtube.com/watch?v=l74nENVggm4>

Énfasis: **Distensión.**

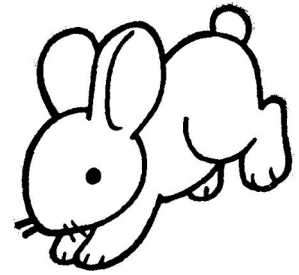
Coeficiente de cooperación: **7.**

¿Conocéis las conejitas? ¿Alguien tiene un conejito? ¿Sabéis dónde viven? Se les ve poco

en el campo. Se esconden cuando ven a las personas para que no les hagan daño.

Nos ponemos en círculo. Yo me pongo en medio y canto:

**Conejita, conejita**  
**Que va saltando**  
**por el camino.**



Voy dando saltitos con los pies juntos en las sílabas subrayadas. Llevo las manos algo levantadas. Al terminar el tercer verso me pongo delante de alguien que hará lo mismo que yo a la vez que cantamos:

**La, la, la**

**Ui, ui.**

**La, la, la**

**Ui, ui.**

En las palabras subrayadas elevo las manos y junto las puntas de los dedos que se cierran y se abren.

Cuando cantamos las palabras que están en cursiva, movemos los codos como si fueran los alones que se abren y se cierran.

La niña frente a la que me puse se pone en el medio para ser protagonista de la actividad.

Lo repetimos numerosas veces y al final lo hacemos todas a la vez poniéndonos frente a otra compañera cuando cantamos la segunda parte.



## CONSTRUCCIONES EN GRUPO.

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Elegimos cuatro niñas y les ponemos delante de una caja con bloques de construcciones.

Les pedimos que hagan una construcción entre las tres.

Les pedimos que vayan colocando pieza a pieza siguiendo un turno rotativo. Cuando han cumplido tres turnos, hablamos sobre el resultado y sobre el proceso.

Lo repetimos con otras cuatro o cinco niñas.

### **Reflexión:**

¿Cómo hacéis cuando jugáis al puzzle vosotras? ¿Qué pasa cuando hacéis un puzzle con otras amigas?

Les preguntamos qué hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

## Segunda sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior.

*¡Ay, qué va(2)ca tan sala(7)da!  
Tolón(8), tolón. Tolón(8), tolón.*

*A (1)mi vaca(2) la he comprado(9)  
un (8)cencerro y le ha gustado(10).  
Se pasea(11) por el prado.  
Espanta (12) moscas (13)con el rabo.  
Tolón(8), tolón. Tolón(8), tolón.*

### **TENGO UNA VACA LECHERA. (CD)**

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

¿Sabéis lo que es una vaca? ¿Qué tiene en la cabeza? ¿Qué da? . . . .

*Ten gou na va ca le che ra.*

*No es u na va ca cual quie ra.*

*Me da leche merengada, ¡ay qué vaca tan salada!*

*To lón, to lón, to lón, to lón.*

*Ten(1)go una va(2)ca leche(3)ra.  
No es(4) una va(2)ca cualquie(5)ra.  
Me da le(6)che merengada.*

- (1) Gestos de "yo" con los dedos señalándome a mí
- (2) Gestos con los dedos estirados haciendo como cuernos en la frente.
- (3) Gestos con las dos manos como si estamos ordeñando.
- (4) Gestos de decir "No" con una mano.
- (5) Levantamos las manos agitándolas a lo lejos.
- (6) Gestos de extender crema sobre una tostada.
- (7) Gestos de echar sal con un salero.
- (8) Con la palma de una mano estirada imitamos a un cencerro que cuelga de nuestro cuello.
- (9) Manejo dinero con las manos como contando y pagando.
- (10) Acercamos las puntas de los dedos juntas a la boca.
- (11) Imitamos con los dedos como que son piernas andantes.
- (12) Damos una palmada hacia atrás.
- (13) Imitamos con el brazo un rabo en nuestra espalda.

Quando todo el grupo sabe bien la canción y los gestos, suprimimos una palabra de manera que al cantar solamente la

pensamos y hacemos los gestos correspondientes.

Después repetimos la canción suprimiendo alguna otra palabra.

Si la sabemos bien, la podemos cantar como las personas mudas que solo piensan las palabras, hacen los gestos pero no se les oye lo que dicen.

### ¿LES GUSTA LA PACHANGA? (CD)

Énfasis: **Energizar.**

Coeficiente de cooperación: 7.

Nos ponemos de pie.

Solista: *¿Les gusta la pachanga?*

Grupo: *Sí, señora.*

Solista: *¿Les gusta la pachanga?*

Grupo: *Sí, señora.*

Solista: *¡Con la cabeza!*

Todas: *U, a, u u ah.*

*U, a, u u ah.*

En ese momento todas movemos la cabeza rítmicamente hacia un lado y otro.

Lo repetimos varias veces. Cada vez sustituimos la palabra subrayada por otra parte del cuerpo: Hombro, rodilla, cadera, . . . . .

*Recogido en Los Palmitos (Colombia) 09*

### CORRE, CORRE, CORRE TRENECITO (CD)

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: 9.

Nos ponemos en fila con las manos sobre los hombros de la que está delante y cantamos:



Indicamos a la niña que va en primer lugar que se suba al último vagón.

Cuando el grupo es grandecito (*más de 15*), vamos traspasando de dos en dos niñas.

### SILLAS MUSICALES COOPERATIVAS. NOS SENTAMOS.

<http://www.youtube.com/watch?v=NlnBCZuP1Lg>

<http://www.youtube.com/watch?v=PP2iUHG9fIQ>

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: 9.

Colocamos las sillas en círculo mirando hacia el exterior. Habrá tantas sillas como personas participantes.

Los participantes se sitúan en la parte exterior del círculo formado por las sillas.

Todas cantan una canción conocida por el grupo bailando alrededor. Cuando acaba la canción, cada una se sienta en una silla.

Lo repetimos varias veces mientras disfrutemos sentándonos en las sillas y comentando los posibles conflictos que surgen.

Después, cada vez que acaba la canción se va quitando alguna silla.

Les pedimos que todas se sienten en las sillas que van quedando.

No eliminamos a nadie.

Cuando alguien se queda sin silla, pide permiso para sentarse sobre las rodillas de otra niña.

Se ayudan a sentarse unas sobre otras.

Cada vez hay menos sillas. Pararemos la actividad cuando todas están sentadas por parejas.

#### **Reflexión:**

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad?

¿Quién se ha sentido bien con el juego? ¿Qué cosas os han gustado más? ¿Alguna se ha sentido incómoda? ¿Qué le ha hecho sentir así? ¿Alguien se ha hecho daño? ¿Qué podemos hacer para jugar bien a este juego?

¿A quién le gusta ser el primero en sentarse? ¿Qué pasa cuando te quedas sin silla? ¿Y cuando estás sentada y ves que alguien no tiene silla? ¿Cómo os habéis organizado para estar todos sentados?

¿En casa tenéis sillas para todas las personas? ¿Qué hacéis cuando vais a un sitio donde no hay sillas para todas?

¿Os gusta compartir cosas? ¿Qué cosas compartís alguna vez? ¿Con quién compartís cosas más frecuentemente? ¿Cuándo necesitáis algo qué hacéis o decís? ¿Cuándo veis a alguien que necesita algo ¿qué hacéis?

## **EL CARACOL SE ENCOGE Y SE ESTIRA.**

Énfasis: **Relajación.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Nos sentamos cómodamente en nuestra silla separándonos de los demás muebles. Les digo que en mi pueblo en el campo hay caracoles entre las hierbas.

Los caracoles aprietan las manos, aprietan los brazos, encogen el cuerpo, se quedan dentro de su casita, dentro de la concha

muy encogidos. (*Vamos haciendo lo que decimos*)

Pero cuando sale el sol, los caracoles se van relajando, van soltando los dedos, van estirando los brazos, . . poco a poco van sacando su cuerpo por fuera del cascarón para disfrutar de los rayos de sol. . . se estiran bien hacia arriba. Pero cuando llega una nube y no hay sol, los caracoles poco a poco se van encogiendo y se van encerrando en su casita de nuevo.

Hasta que sale el sol de nuevo.

### **Reflexión:**

Les preguntamos qué hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

## **Tercera sesión.**

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior.

## **ARRIBA LAS MANOS.**

Énfasis: **Estima, distensión.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Nos ponemos en círculo de parejas.

En cada pareja una persona coloca la espalda en dirección al centro del círculo y la otra hacia el exterior.

Recitamos la poesía mirándonos mutuamente y haciendo los gestos que indica la letra.

**Arriba las manos.**

**Abajo los pies.**

**Nos damos un abrazo.**

**Una, dos y tres.**

Lo repetimos varias veces y cada vez que lo hacemos cambiamos las palabras subrayadas por otra nueva acción previamente convenida: Nos damos la mano, nos damos un beso, nos damos media vuelta, nos damos una caricia, . . . . .

Cada vez que lo recitamos, ayudamos a las niñas del interior del círculo a cambiarse un puesto al lado izquierdo para tener una pareja diferente.

Recogido en Esmeraldas. 06

## **CINCO PALOMAS. (CD)**

Énfasis: **Cooperación, distensión.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Suponemos que es una actividad para aprender a contar al revés.

Nos colocamos de pie en círculo con las manos sueltas y cantamos:

**Cinco palomas en un palomar**  
**La una le dice a la otra:**  
**Que me tuerzo,**  
**Que me retuerzo.**

- En las sílabas subrayadas flexionamos el cuerpo hacia abajo.
- En las sílabas subrayadas con doble línea estiramos el cuerpo hacia arriba.
- En las sílabas subrayadas con línea gruesa flexionamos el cuerpo suavemente hacia el lado derecho.
- En las sílabas subrayadas con línea ondulada flexionamos el cuerpo ligeramente hacia la izquierda. Siempre ayudándonos para no caernos.

Damos un pasito de hormiguita hacia delante. Ponemos nuestros brazos con suavidad en la espalda de las compañeras.

Cantamos de nuevo:

**Cuatro palomas en un palomar**  
**La una le dice a la otra:**  
**Que me tuerzo,**  
**Que me retuerzo.**

Ponemos los pies tocando a los pies de las compañeras de los lados y cantamos:

**Tres palomas en un palomar**  
**La una le dice a la otra:**  
**Que me tuerzo,**  
**Que me retuerzo.**

Podemos cantar con el número dos, el número seis, ... . . .

Recogido en Bogotá, 02

**LA ZAPATERA. (Polonia) (CD)**

Énfasis: **Cooperar**, distensión.  
Coeficiente de cooperación **7**.

Nos colocamos en círculo por parejas.  
No hay música de introducción.

Una niña se coloca con una rodilla en el suelo para trabajar de zapatera, hace como que ata los cordones dos veces hacia arriba y da ocho veces martillazos sobre el pie de la otra niña que lo tiene descansando sobre la rodilla de la niña zapatera.

Después de pie, se agarra cada pareja mano derecha con mano derecha y mano

izquierda sobre hombro izquierdo. De esta manera bailan girando sobre sí mismas.

Volvemos a comenzar y ahora hará de zapatera la otra niña de la pareja.

Es muy útil enseñar y ensayar la danza tarareando la melodía. Después, cuando la hagamos con la grabación musical, estaremos muy atentos a la tecla PAUSA para ir parando cada vez que se cambian los movimientos. Cuando el grupo se sienta seguro, haremos la danza todo seguido.



**RUEDA, RUEDA, RUEDA. (CD)**

Énfasis: **Distensión**.

Coeficiente de cooperación: **7**.

Se canta al corro. Una está en el centro.

Rueda, rueda, rueda.  
Arriba la cafetera. (1)  
Abajo la azucarera. (2)  
Me gusta lavar la ropa. (3)  
Me gusta ser elegante.  
Caminar como elefante.  
Piña, naranja y limón. (4)  
Que salga a tomar el sol.

Hacemos gestos (1) en lo alto. En lo bajo. (2). Como lavando ropa a mano (3) Señala con el dedo a una niña por cada sílaba (4) y la que es señalada al terminar la recitación, se pone en el centro para ser protagonista al repetir la actividad.

Recogido en Managua. 07

**PALMADITAS POR EL CUERPO.**

<http://www.youtube.com/watch?v=3lsl2-tcR2s>

Énfasis: **Masaje**.

Coeficiente de cooperación: **8**.

Nos ponemos de pie bien separados unas de otras.

Recordamos las partes del cuerpo y sus nombres. Hablamos de la mano, de la palma y del puño.

Si nos golpeamos fuerte, nos hacemos daño. Podemos hacernos mucho daño. O podemos hacer daño a nuestras amigas si las

golpeamos. Pero si nos golpeamos muy suavemente, podemos relajar nuestros músculos.

*Podemos darnos palmaditas por diferentes partes del cuerpo. . . . Así . . . las rodillas . . . la cabeza . . . los hombros . . . la espalda . . . el pecho . . . Podemos palmotear nuestros propios pies . . . la pierna . . . la rodilla . . . el muslo . . . la cintura . . . el pecho . . . los hombros . . . la cara . . . la cabeza . . . (seguir igual bajando hasta el otro pie del otro lado).*

*Podemos golpear suavemente con la palma de la mano algo encogida formando un cuenco . . . . o también con el puño. . . . . Probamos a ver la diferencia. . . . .*

*Y escuchamos cómo suenan las diferentes partes de nuestro cuerpo. . . . . Nuestro cuerpo suena muy diferente en distintos sitios. . . . ¿Nos dice algo nuestro cuerpo cuando le golpeamos suavemente?*

*Algunas veces alguna parte de nuestro cuerpo nos llama, nos pide que la demos algunas palmaditas. . . . Podemos escuchar a*

*nuestro cuerpo a ver qué parte del cuerpo nos llama para que la demos palmaditas.*

Podemos repetirlo haciéndoselo a una amiguita dándole golpecitos suaves en diferentes partes del cuerpo después de habernos puesto por parejas.

### **Reflexión:**

Es importante que sepamos tocarnos con cuidado, con suavidad, sin hacernos daño, sin molestar, sin violencia, con respeto y amabilidad.

Les preguntamos qué hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

## **Cuarta sesión.**

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior.

### **NO SOY UN COCODRILO.**

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Estiro los brazos y gesticulo las mandíbulas de un cocodrilo. Les pido que adivinen el animal.

Pongo mis manos por debajo del sobaco formando una especie de círculo. Habrán de adivinar el animal.

Con las manos hago unos gestos de deslizamiento para representar a una serpiente.

Cruzo las muñecas de mis brazos imitando un ave que se eleva. Deben adivinar el animal.

Les indico con gestos los pelos del bigote de un gato. El topo se tapa los ojos porque no ve.

El elefante lo representamos imitando una trompa que se proyecta a continuación de la nariz.

Después les canto la canción haciendo amplios gestos:

*No soy un cocodrilo ni un orangután,  
Ni víbora serpiente ni águila real  
Ni un gato, ni un topo  
Ni un elefante rojo.*

Acompañamos el nombre de cada animal con su gesto correspondiente.

Repetimos la canción varias veces y cada vez dejamos de decir el nombre de un animal manteniendo su gesto. Una vez que



hemos suprimido el nombre de un animal, lo dejamos suprimido para siempre y suprimimos uno más en la siguiente ocasión.

Podemos llegar a cantar toda la canción sustituyendo el nombre de cada animal por su gesto característico.

FUENTE: Hernán, Bogotá, 01.

## LA TORRE CON LAPICEROS.

Énfasis: **Cooperación.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Pido a todas que se pongan en grupos de cuatro o cinco en torno a una mesa cada grupo y vayan haciendo la actividad.

Cada grupo tiene un montón de pinturas de colores. Es conveniente que sean lapiceros de madera porque tienen aristas.

Vamos a construir una torre entre todas las niñas del grupo. *¿Sabéis lo que es una torre?*

Cada una coge un lapicero y lo pone en el centro de la mesa tumbado. Unos al lado de otros. Es el primer piso.

Después cada niña coge otro lapicero y lo vamos colocando una tras otra encima, en un segundo piso en sentido atravesado.

Les pido que cojan otro lapicero y hacemos un tercer piso de manera ordenada. Cada niña pone un lapicero encima de los anteriores en sentido cruzado.

Si se cae la torre, la reconstruimos con mucho cuidado y con la participación de todas las personas del grupo.

### Reflexión:

¿Qué os apreció? ¿Qué pasó? ¿Os gusta trabajar juntas?

## YO TENGO UN GATITO.

Énfasis: **Contacto.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Le voy recitando esta poesía a la niña que tengo al lado a la vez que hago como si le lavo.

Tengo un gatito  
y con mis manitas  
le lavo la cara  
y las orejitas.

Le limpio los ojos.  
Le atuso el bigote.  
Le arreglo la ropa  
Y le peino el pelito.

Podemos añadir otras partes del cuerpo: El cuello, la espalda, la tripa, le lavo el pelo, le seco, le peino, . . .

Después les ayudo a ponerse en parejas y las invito a que hagan la actividad con sus amigas como lo hago yo.

Les animo a que se cambien de pareja y repitan la actividad.

FUENTE: MANOS COOPERATIVAS.

## PATA SOLA. (CD)

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Se ponen de pie todas las personas del grupo formando un círculo en un lugar amplio. Quien conoce bien el juego se coloca en el centro. Recita rítmicamente la siguiente retahíla mientras salta a la patacoja alrededor del corro.

Pata sola fue a la tienda  
a comprar un par de medias.  
Como medias no había,  
Pata sola se reía.

Ja, je, ji, jo, ju.  
Pata sola eres tú.

Con la mano estirada, señala a una persona cada vez que pronuncia una sílaba. La última persona señalada repite el juego desde el principio.

Recogido en Colegio El Rodeo. Bogotá. 00

## A JUANITA GUACAMOLE. (CD)

Énfasis: **Estima, distensión.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Vamos a estudiar los números con besos. Si decimos uno, damos un beso a la compañera que está a nuestro lado. Si decimos dos, damos dos besos a la compañera que encontramos cerca.

Nos ponemos de pie y cantamos:



A Jua ni ta Gua ca mo le no le gus ta  
Y por e - so no sa - be los a -



ir al co le. A Jua ni ta Gua ca mo le  
ños que tie ne ni tam po - co con tar -



no le gus ta ma dru gar.  
- los be sos que le dan.

A Juanita Guacamole no le gusta ir al cole.  
A Juanita Guacamole no le gusta  
madrugar.  
Y por eso no sabe los años que tiene  
ni tampoco contar los besos que le dan.

En ese momento paramos de bailar y decimos:

UNO

Damos un beso a la amiga que está a nuestro lado en ese momento y decimos UNO.

Repetimos la canción. Cuando acabamos, contamos DOS y damos dos besos a quien queda a nuestro lado en ese momento diciendo UNO y DOS.

Hacemos la actividad hasta cuatro veces. Cada vez que decimos un número, damos un beso más.

Finalmente damos besitos a una buena amiga contando hasta cinco. Uno, dos, tres, cuatro, .....

Podemos hacer la actividad con abrazos.

**Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.**

**Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.**

Intentamos mediante preguntas hacerles ver las características de los juegos Cooperativos: Todas juegan, unas con otras no contra otras, todas ganamos, no sacamos fuera a nadie, no hay castigos, . .

Hablamos con las profesoras del grupo sobre estos temas.

**Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.**



Nombre de archivo: CUATRO años ju coo H.doc  
Directorio: C:\Documents and Settings\Emilio\Mis documentos\Talleres\Talleres Juegos Cooperativos\Talleres Juegos Cooperativos infantil  
Plantilla: C:\Archivos de programa\Microsoft Office\Plantillas\~wd07.tmp  
Título: PROGRAMACIÓN ANUAL PARA PRIMERO DE PRIMARIA  
Asunto:  
Autor: Emilio  
Palabras clave:  
Comentarios:  
Fecha de creación: 26/03/2010 8:47  
Cambio número: 63  
Guardado el: 27/03/2010 11:49  
Guardado por: Emilio  
Tiempo de edición: 24 minutos  
Impreso el: 27/03/2010 11:49  
Última impresión completa  
Número de páginas: 11  
Número de palabras: 3.476 (aprox.)  
Número de caracteres: 19.816 (aprox.)