

PROGRAMACIÓN ANUAL DE JUEGOS COOPERATIVOS PARA CINCO AÑOS.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.
Las actividades que tienen la anotación (CD) tienen una grabación audio que se puede consultar.
Duración de cada sesión 45 a 60 minutos.

1ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefic de cooper
Presentación:	SALI, TORTUGA, DE TU RINCON. (CD)	
Distensión:	ESTE ES EL BAILE DE KING KONG. (CD)	
Energizante:	LOS CUATRO ELEMENTOS.	
Distensión:	ADIVINAR ACCIONES.	
Cooperativo:	BAILAMOS SUJETANDO ALGO. (CD)	

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

2ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Conocerse:	PAJARITA, PIA.	
Distensión:	CUANDO YO DIGA . . . (CD)	
Energizante:	TODO EL MUNDO EN ESTA FIESTA. (CD)	
Cooperativo:	CABALLITO DE ESCOBA COOPERATIVO.	
XG	O NECO, NECO BAILA. (CD)	

Media del coeficiente de cooperación Programado para esta sesión:

3ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Estima:	CARACOL AUSTRALIANO. (CD)	
Cooperativo:	RODAR POR PAREJAS AL TRESBOLILLO.	
DANZA:	HEJ, TOMTEGUBBAR. (CD)	
Distensión:	VIAJE A LA SELVA.	
Masaje:	MASAJE DE UNA PARTE DEL CUERPO.	

Media del coeficiente de cooperación Programado para esta sesión:

4ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	¡AY, ESTA MANO! (CD)	
Cooperativo:	EL CORAZON DE LA PIÑA.	
Contacto:	PISI, PISI GANYA.	
Distensión:	EL HOMBRO DERECHO SALIÓ A PASEAR. (CD)	
Estima:	TEN, TEN.	

Media del coeficiente de cooperación Programado para esta sesión:

Media de coeficientes de cooperación para esta programación durante el curso: . . .

Más información sobre JUEGOS COOPERATIVOS en educarueca.org/spip.php?article574

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo. Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

Primera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras.

Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

SALÍ, TORTUGA, DE TU RINCÓN. (CD)

Énfasis: **Presentarse.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Es un juego de corro por lo que lo podemos hacer en círculo de pie con las manos agarradas o sueltas saltando o trotando de manera circular. Si nos cansamos, también lo podemos hacer en corro sentadas y dando palmas mientras cantamos.

*¿Conocéis lo que es una tortuga?
¿Cómo son? ¿Cómo se mueven? ¿Cómo es su vida?*

Una persona se pone en el centro del círculo como si fuera una tortuga que se pone de pinote, estira los brazos y los mueve lentamente. Cantamos:

Salí, tortuga, de tu rincón.

**Vení, cantamos esta canción
que todas saben y yo también.**

Cachete inflado será

Durante el recitado del último verso, quien hace de tortuga estira el dedo índice y va señalando a una persona por cada una de las sílabas del texto de manera que en los puntos suspensivos pondrá el nombre de la persona señalada en ese momento.

Se dan un beso y esa persona se pone en el centro del círculo para hacer de tortuga al repetir de nuevo la actividad.

Cuando nos parezca oportuno, nos ponemos de pie todas. Hacemos de tortuga. Cantamos la canción, marcamos con el dedo índice y señalamos a alguien al final.

FUENTE: Managua, 06

ÉSTE ES EL BAILE DE KING KONG. (CD)

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie en círculo mirando la espalda de la persona que está a la derecha. Agachamos un poco el tronco y dejamos los brazos sueltos caídos con las manos abiertas balanceándolos a derecha e izquierda. Avanzamos rítmicamente:

Este es el baile de King Kong.
King Kong, King Kong.

Lo bailan todas las monas
King Kong, King Kong.

Es un baile tropical.
King Kong, King Kong.

¡Mano en la cabeza!
O éh. (*Nos colocamos una mano sobre la cabeza*)

Este es el baile de King Kong.
King Kong, King Kong.

Lo bailan todas las monas
King Kong, King Kong.

Es un baile tropical.
King Kong, King Kong.

Salto adelante.
O éh. (*Damos un saltito hacia el exterior del círculo*)

Lo podemos repetir más veces diciendo en el estribillo cada vez un gesto diferente: *Mano en la cabeza, mano en la cintura, mano en la nariz, mano en la rodilla, salto adelante, salto atrás, . . .* Podemos ir acumulando los gestos.

Si no hay espacio suficiente como para hacer el baile en círculo, lo hacemos en fila desplazándonos en un tren que nos lleva a visitar la selva.

LOS CUATRO ELEMENTOS.

Énfasis: **Energizar.**

Coficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie conformando un círculo amplio de manera que no tocamos a las personas que están en los costados.

Les indico que cuando diga TIERRA, damos pisadas en el suelo.

Cuando diga AIRE, movemos los brazos a la altura de los hombros ondeando como olas de viento volador.

Cuando diga AGUA, movemos los brazos en lo alto como si cayeran gotas de agua que resbalan cayendo a lo largo del cuerpo.

Cuando diga FUEGO, nos cambiamos de puesto corriendo.

Una vez que conocemos los movimientos correspondientes a cada palabra, practicamos la actividad varias veces e incluso pedimos a otras personas que hagan de protagonistas diciendo las palabras que quieran.

Recogido en Los Palmitos (Colombia) 09

Reflexión:

¿Saben lo que son los cuatro elementos? Según los filósofos griegos antiguos, eran los diferentes estados de la materia. Todo lo existente convive en íntima relación y armonía.

ADIVINAR ACCIONES.

Énfasis: **Distensión.**

Coficiente de cooperación: **7.**

Me pongo en un lugar visible haciendo gestos y el grupo habrá de **adivinar** lo que hago.

Les pregunto: *¿Qué estoy haciendo?*
Lavarme las manos, peinarme, leer un libro, coser, barrer, pasear al perro, tocar un instrumento musical, ir a caballo, imitar diferentes animales, imitar profesiones, hablar por teléfono, imitar los gestos de una alumna, . . .

Esta actividad se puede hacer de forma improvisada cuando la clase no está muy centrada y queremos llamar la atención.

Luego les animo a que ellos hagan adivinanzas de **ACCIONES**, cosas que hacemos. Estamos estudiando los verbos.

Para ello pido a una niña que se coloque cerca de mí y que haga los gestos de que hace algo para que el grupo **adivine** lo que hace. La puedo sugerir al oído alguna acción para que la gesticule: pintar, jugar con la pelota, . . .



BAILAMOS SUJETANDO ALGO. (CD)

Énfasis: **Cooperación.**

Coficiente de cooperación: **8.**

Ponemos música de baile y bailamos por parejas.

Nos colocamos un balón entre las frentes, un globo, una naranja o un cilindrin de papel higiénico.

Se bailará sin que se caiga lo que tenemos entre las dos.

Lo podemos sujetar mutuamente con la barbilla, los hombros, la barriga, . . . mientras bailamos.

Les preguntamos qué hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Segunda sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior.

PAJARITA, PÍA.

Énfasis: **Conocerse**, confianza.

Coeficiente de cooperación: **7**.

Les pregunto: *¿Qué dicen las pajaritas?
Y ¿qué dicen las perras?*

Todas se sientan menos un niño o niña que se queda de pie y a quien la educadora tapaná los ojos con un pañuelo o bufanda.

Ayudamos a quien está en medio para que vaya a ciegas hacia otra participante y se siente sobre las rodillas de una persona de la clase a quien dirá: "*Pajarita, pía*".

Esa persona que está sentada debajo dirá: "*Pío, pío*" y quien está encima de las rodillas intentará adivinar su nombre: *Es Álvaro*.

- *¿Es Álvaro?*

- *No o o .*

- *Es Carlota.*

- *¿Es Carlota?*

- *Sí i i .*

Si no acierta, repetirá la petición: "*Pajarita, pía*".

Cuando ha adivinado un nombre se quita la venda y se la da al niño/niña cuyo nombre adivinó para que comience el juego de nuevo.

La persona ciega puede pedir: *Perrita, ladra*. O *Gatita, maulla*. *Burrito, rebuzna*. En cuyo caso la niña o niño a quien se le ha preguntado responderá a la petición realizada.

Reflexión:

CUANDO YO DIGA . . . (CD)

<http://www.youtube.com/watch?v=B-C2K4h4Ajc>

Énfasis: **Distensión**, cooperar.

Coeficiente de cooperación: **7**.

Solista:

Cuando yo diga A,
cuando yo diga A,
ustedes dicen O.

Cuando yo diga O,
cuando yo diga O,
ustedes dicen A.

Vamos a ver.

Voy a empezar.

No me vayan a fallar.

Solista: A, a, a.

Grupo: O, o, o.

Solista: O, o, o.

Grupo: A, a, a.

Solista: A.

Grupo: O.

Solista: O.

Grupo: A.

Solista: O, o, o.

Grupo: A, a, a.

Solista:

Cuando yo diga Sí,

Cuando yo diga Sí

Ustedes dicen No.

Cuando yo diga No,

Cuando yo diga No

Ustedes dicen Sí.

Vamos a ver.

Voy a empezar.

No me vayan a fallar.

Solista: *Sí, sí, sí.*

Grupo: *No, no, no.*

Solista: *No, no, no, no, no, no.*

Grupo: *Si, si, sí, sí, sí, sí.*

Solista: *No.*

Grupo: *Sí.*

Solista: *Sí.*

Grupo: *No.*

Solista: O.
Grupo: A.

Solista: A.
Grupo: O.

Solista: O, o, o.
Grupo: A, a, a.

Solista: A, a, a.
Grupo: O, o, o.

Solista:
Cuando yo diga Bien,
Cuando yo diga Bien
Ustedes dicen Mal.

Cuando yo diga Mal,
Cuando yo diga Mal
Ustedes dicen Bien.

Vamos a ver.
Voy a empezar.
No me vayan a fallar.

Solista: *Bien, bien, bien.*
Grupo: *Mal, mal, mal.*

Solista: *Mal.*
Grupo: *Bien.*

Solista: *Mal.*
Grupo: *Bien.*

Solista: *No.*
Grupo: *Sí.*

Solista: *Sí, sí, sí.*
Grupo: *No, no, no.*

Solista: *No, no, no, no, no, no.*
Grupo: *Sí, sí, sí, sí, sí, sí.*

Solista: *A, a, a.*
Grupo: *O, o, o.*

Solista: *Sí.*
Grupo: *No.*

Solista: *No.*
Grupo: *Sí.*

Solista: *A.*
Grupo: *O.*

Solista: O.
Grupo: A.

Solista: *Mal.*
Grupo: *Bien.*

Solista: *Bien.*
Grupo: *Mal.*

Solista: *Mal, mal, mal.*
Grupo: *Bien, bien, bien.*

Solista:
Cuando yo diga día,
Cuando yo diga día
Ustedes dicen noche.

Cuando yo diga noche,
Cuando yo diga noche
Ustedes dicen día.

Vamos a ver.
Voy a empezar.
No me vayan a fallar.

Solista: *Día, día, día.*
Grupo: *Noche, noche, noche.*

Solista: *Noche, noche, noche.*
Grupo: *Día, día, día.*

Solista: *Día.*
Grupo: *Noche.*

Solista: *No.*
Grupo: *Sí.*

Solista: *Mal.*
Grupo: *Bien.*

Solista: *Bien.*
Grupo: *Mal.*

Solista: *No.*
Grupo: *Sí.*

Solista: *Sí.*
Grupo: *No.*

Solista: *A.*
Grupo: *O.*

Solista: *O, o, o.*
Grupo: *A, a, a.*

Solista: *A, a, a.*
Grupo: *O, o, o.*

Solista: *Mal, mal, mal.*
Grupo: *Bien, bien, bien.*

Solista: *Mal.*
Grupo: *Bien.*

Solista: *Bien.*
Grupo: *Mal.*

Solista: *No.*
Grupo: *Sí.*

Solista: *A.*
Grupo: *O.*

Solista: *O.*
Grupo: *A.*

Solista: *No, no, no, no, no, no.*
Grupo: *Sí, sí, sí, sí, sí, sí.*

Solista:
Cuando yo diga Luís,
Cuando yo diga Luís
Ustedes dicen Juan.

Cuando yo diga Juan,
Cuando yo diga Juan
Ustedes dicen Luís.

Vamos a ver.
Voy a empezar.
No me vayan a fallar.

Solista: *Luís, Luís, Luís.*
Grupo: *Juan, Juan, Juan.*

Solista: *Juan, Juan, Juan.*
Grupo: *Luís, Luís, Luís.*

Solista: *Juan, Juan, Juan, Juan, Juan,*
Juan.
Grupo: *Luís, Luís, Luís, Luís, Luís, Luís.*

Solista: *Luís.*
Grupo: *Juan.*

Solista: *Juan.*
Grupo: *Luís.*

Solista: *Mal.*

Grupo: *Bien.*

Solista: *Bien.*
Grupo: *Mal.*

Solista: *No.*
Grupo: *Sí.*

Solista: *Sí.*
Grupo: *No.*

Solista: *A.*
Grupo: *O*

Solista: *Día.*
Grupo: *Noche.*

Solista: *No.*
Grupo: *Sí.*

Solista: *No.*
Grupo: *Sí.*

Solista:
Cuando yo diga fea,
Cuando yo diga fea
Ustedes dicen guapa.

Cuando yo diga guapa,
Cuando yo diga guapa
Ustedes dicen fea.

Vamos a ver.
Voy a empezar.
No me vayan a fallar.

Solista: *Fea, fea, fea.*
Grupo: *Guapa, guapa, guapa.*

Solista: Gracias, muchas gracias.

Recogido en Portoviejo. 2008

TODO EL MUNDO EN ESTA FIESTA. (CD)

Énfasis: **Energizar**, contacto.
Coeficiente de cooperación: **7**.

Todas y todos saltan y bailan por la sala sin sillas ni mesas mientras sin tocar a nadie cantan:



ESTRIBILLO:

**Todo el mundo en esta fiesta se tiene que divertir,
lo que haga, lo que diga, lo tenéis que repetir.**

La dinamizadora canta una ESTROFA:

A bailar, a bailar, todo el mundo a bailar.

Todas repiten el estribillo y van haciendo lo que dice la letra.

Otros posibles ESTROFAS son:

A soplar, a soplar, todo el mundo a soplar.

A volar, a volar, todo el mundo a volar.
(Con los brazos estirados)

A saltar, a saltar, todo el mundo a saltar.

A trotar, a trotar, todo el mundo a trotar.

A peinar, ...

.....

Variación:

Cuando queremos que nos hagan caso en algo, lo decimos cantando con la entonación de esta canción:

A recoger, a recoger, todo el mundo a recoger.

A sentarse, a sentarse, todo el mundo a sentarse. . . .

CABALLITO DE ESCOBA COOPERATIVO.

Énfasis: **Cooperación.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Es conveniente tener un espacio muy amplio, un gimnasio, el patio, . . .

Y conviene tener muchas escobas, a ser posible tantas como la mitad de las niñas que hay en el grupo.

Una niña agarra una escoba y monta al caballito sobre ella. Se va por el salón a dar una vuelta.

Después otra niña se monta al caballito junto con ella y se van de paseo las dos juntas sobre el mismo caballo.

Si no hay suficientes escobas podemos hacer la actividad por turnos aunque esto les puede impacientar algo.

O ÑECO, ÑECO BAILA. (CD)

<http://www.youtube.com/watch?v=vLxP1HlcnXo>

Énfasis: **Relajación.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

¿Sabéis lo que son las articulaciones? Son las partes del cuerpo por donde nos movemos. Por ejemplo la muñeca, el hombro, los tobillos, . . . ¿Tenéis algún muñeco articulado?

Vamos a escuchar esta música brasileña. Yo me siento en una silla y hago como si fuera el muñeco articulado. Vosotras me imitáis en silencio sentadas en vuestra silla.

1ª Estrofa: Comienza la música directamente con esta estrofa. Durante su música giro mi mano derecha bien levantada al ritmo de la música mientras el grupo me imita.

ESTRIBILLO: Giro hombros y brazos doblados. Doy tres palmadas. Esto se hace tres veces y se acaba estirando bien los brazos para dar una palmada suelta.

Repetimos todos estos pasos del estribillo una vez más.

2ª Estrofa: Elevo la mano izquierda para girarla rítmicamente. Les digo que la música entra en la mano y es ella la que la mueve.

ESTRIBILLO:

3ª Estrofa: Giro las dos manos bien levantadas.

ESTRIBILLO:

4ª Estrofa: Giro el hombro derecho.

ESTRIBILLO:

5ª Estrofa: Giro el hombro izquierdo.

ESTRIBILLO:

6ª Estrofa: Giro los dos hombros a la vez.

ESTRIBILLO:

7ª Estrofa: Giro el pie derecho.

ESTRIBILLO:

8ª Estrofa: Giro el pie izquierdo.

ESTRIBILLO:

9ª Estrofa: Giro los dos pies a la vez.

ESTRIBILLO:

10ª Estrofa: Giro todas las partes de mi cuerpo libremente especialmente el cuello (más rápido). Incluso nos movemos de pie.

ESTRIBILLO (más rápido).

Si no disponemos en el momento de la canción brasileña, lo podemos intentar con otra música sencilla y tranquila.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Alguien está contento? ¿Alguien está triste? ¿Estáis nerviosas? ¿Estáis tranquilas? ¿Os gusta escuchar música tranquila?

¿Qué cosas os ponen nerviosas? ¿Cuándo habéis estado nerviosas? ¿Qué hacéis para tranquilizaros? ¿Quién os tranquiliza? ¿Quién os pone nerviosas?

Les preguntamos qué hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Tercera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior.

CARACOL AUSTRALIANO. (CD)

Énfasis: **Estima.**

Coeficiente de cooperación: **10.**

¿Sabéis lo que es un caracol? ¿Habéis visto un caracol? ¿Tenéis por aquí algún dibujo de un caracol? ¿Dónde viven los caracoles? ¿Qué les gusta?

Todas nos agarramos unas detrás de otras como si fuéramos vagones de un tren. La tallerista hace de locomotora poniéndose en cabeza y comienza a caminar siempre en el mismo sentido (*hacia la derecha*) haciendo una curva cada vez más cerrada en forma de espiral. Cada vez van más hacia el centro

todas dibujando una espiral que al final resulta ser un caracol. Daremos pasos cortitos.

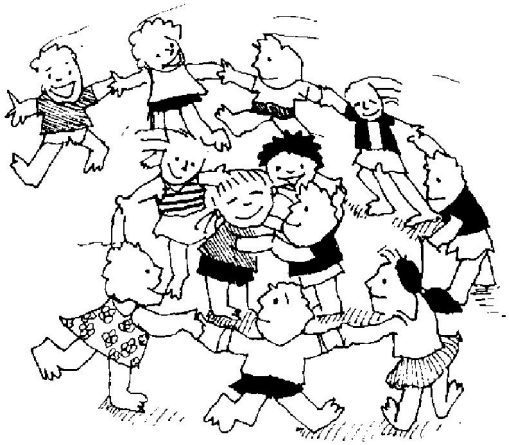
Y vamos cantando reiterativamente: "*Caracol, col, col. Saca los cuernos al sol, que tu madre y tu padre también los sacó*".

Cuando hemos formado el caracol sin soltar las manos, todas y todos quedamos muy juntitas con los pies quietos. Decimos: *Piés quietos.*

Les explicamos que el caracol australiano es muy besucón y le gusta dar besitos a las amigas y amigos que tiene cerca. Animamos a que todas besen a las amigas que están cerca.

Finalmente la persona que está en la cabeza pide que sigan caminando hacia la derecha pero ella sin dejar de caminar hacia la derecha va siguiendo un camino inverso al anteriormente diseñado de manera que se va deshaciendo la espiral.

Está bien repetir la actividad otra vez. En esta ocasión quien fue la última del tren se convierte en la primera.



Y en Valencia se canta:

*Caragol, caragol,
trau les vanyes al sol
Que de nit i de dia
Tot el sol es ponía.
Anirém a França,
comprarem una pansa.
Anirem a Castelló,
comprarem un margalló.*

http://www.youtube.com/watch?v=LSk_F3FCUmc

Reflexión:

Hablamos del trabajo en grupo. Las ventajas que tiene.

RODAR POR PAREJAS AL TRESBOLILLO.

Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Una se tumba normal. Otra se tumba colocando su cabeza a la altura de los pies de la anterior y sus propios pies alejados de manera que quedan a la altura de la cabeza de su compañera.

Ambas abrazan los pies de su compañera por los tobillos y comienzan a rodar en la misma dirección pasando una por encima de la otra.

HEJ, TOMTEGUBBAR. (CD)

Jota de Suecia.

Énfasis: **Cooperar**, distensión.

Coefficiente de cooperación **7.**

Nos ponemos todas en círculo agarradas de las manos menos una que se queda en el centro. Hay cuatro compases de introducción musical. El compás es 3 por cuatro.

El corro gira en sentido de las agujas del reloj con pasos de negra. La que está en el centro marca el mismo ritmo caminando por donde quiera. Lleva las manos sobre la cabeza. Son ocho compases.

Las del corro se paran. La del centro se pone delante de una de las del corro y ambas siguen el ritmo musical con los pies de forma marcada manteniendo las manos en su propia cintura. Son solamente cuatro compases. Al terminar, las dos van al centro del círculo con las manos agarradas para volver a comenzar la danza de forma rápida. De esta manera, cuando lleguen de nuevo a la fase **B** irán las dos juntas a bailar el ritmo con dos personas próximas.

VIAJE A LA SELVA.

<http://www.youtube.com/watch?v=YZsJi2JRUC>

Énfasis: **Distensión**, relajación.

Coefficiente de cooperación: **7.**

Les pido que se sienten cómodamente en su silla, que imiten mis gestos e intenten adivinar lo que pasa.

Esta es una actividad de expresión corporal. Les cuento muy poquitas cosas. Lo que está redactado es para expresarlo con gestos, con mímica y alguna que otra palabra de apoyo.

Estoy durmiendo. . . . Suenan el despertador. . . Me levanto de la cama. . . Me estiro. . . Me voy al baño y me ducho. . . Me pongo la ropa ordinaria. . . Cojo la maleta y me voy de casa. . . . Voy al aeropuerto. . . Tomo un avión. . . . Vuelo. . .

Llego a la selva. . . . Voy en coche conduciendo. . . Me pongo las gafas. . . Veo el horizonte. . . y los animales. . . la jirafa. . . La hago una foto. . . . Veo al elefante. . . Le hago una foto. . . . Veo un río, me miro en el agua. . . Veo un cocodrilo y le hago una foto. . . Hay un árbol con fruta. . . y cojo una de lo alto del árbol. . . Me seco el sudor. . . me tumbo a dormir la siesta mientras hace calor.

Podemos imaginar otras anécdotas que irán imitando. Les pregunto qué han entendido.

Algunas niñas voluntarias pueden repetir el cuento con gestos o inventar algo más.

FUENTE: C. Bermejo. 02

MASAJE DE UNA PARTE DEL CUERPO.

Énfasis: **Masaje, contacto.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Tomamos una pareja y les indicamos cómo una persona puede masajear la mano de otra **frotando** o **apretando**, percibiendo sensaciones, dureza, calor, frío, suavidad, rugosidad, . . .

Le cojo la manita.
Le cojo la manita.
Le froto la manita
con mucho cuidadito.
Le froto los dedos.
Le froto un dedo.
Le froto otro dedo . . .
.....

Podemos hacerlo de forma similar sobre la cabeza, los mofletes, las piernas, . . .

Luego lo pueden hacer todas por parejas y cuando han terminado se intercambian los papeles dentro de la misma pareja.

Les preguntamos qué hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Intentamos mediante preguntas hacerles ver las características de los juegos Cooperativos: Todas juegan, unas con otras no contra otras, todas ganamos, no sacamos fuera a nadie, no hay castigos, . .

Cuarta sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior.

¡AY, ESTA MANO! (CD)

<http://www.youtube.com/watch?v=7uT5E2QqJp8>

<http://www.youtube.com/watch?v=aQBQHYvREIU>

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

¿Sabéis lo que es un compás?

Una máquina pequeñita que sirve para dibujar círculos. A veces la usamos poco y se oxida. Tenemos que ponerla unas gotitas de aceite.

A veces también nos cuesta a las personas mover las articulaciones, por ejemplo, la mano y funcionan mejor con unas gotitas de aceite de oliva.

Nos ponemos de pie en círculo Recitamos rítmicamente:

Solista: *¡Ay, esta mano que no me da!*

Gesticulamos exageradamente con la mano en lo alto, un tanto agarrotada.

Grupo: *Repíte.*

Solista: *La tengo tiesa como un compás.*

El grupo repite.

Solista: *Aceite de oliva le voy a untar.*

(Hacemos gestos como que estamos untando aceite sobre la mano.)

El grupo repite.

Solista: *Pa que se menee pacá y pallá.*

El grupo repite.

A continuación se repite todo de nuevo haciendo otra persona de solista y cambiando la palabra subrayada por otra parte del cuerpo (cadera, barriga, pierna, dedo, tobillo, . . .).

Solista: *¡Ay, esta cadera que no me da!*

Gesticulamos exageradamente con la cadera en lo alto, un tanto agarrotada.

Grupo: *Repíte.*

Solista: *La tengo tiesa como un compás.*

El grupo repite.

Solista: *Aceite de oliva le voy a untar.*

(Hacemos gestos como que estamos aplicando aceite sobre la cadera.)

El grupo repite.

Solista: *Pa que se menee pacá y pallá.*

El grupo repite.

Lo podemos repetir tantas veces como queramos nombrando partes del cuerpo diferentes: rodilla, codo, muñeca, cuello, cabeza,

Podemos repetir toda la actividad de manera que en esta ocasión vamos dando pequeños masajes a la persona que está a nuestro lado derecho en la articulación del cuerpo correspondiente a lo que vamos cantando en este momento. Por ejemplo:

Solista: *¡Ay, este codo que no le da!*

Gesticulamos exageradamente con la mano en lo alto, un tanto agarrotada.

Grupo: *Repite.*

Solista: *La tiene tiesa como un compás.*

El grupo repite.

Solista: *Aceite de oliva le voy a untar.*

(Hacemos gestos como que estamos untando aceite sobre la mano.)

El grupo repite.

Solista: *Pa que se menee pacá y pallá.*

El grupo repite.

Recogido en Bogotá. 00 y Esmeraldas 06.

Reflexión:

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad?

¿Os gusta moveros? ¿Tenéis cuidado de no haceros daño al moveros? ¿Qué ocurre cuando os hacéis daño en alguna parte del cuerpo? ¿Alguna vez hacéis daño a otros al mover partes de vuestro cuerpo?

¿Qué podéis hacer para no haceros daño? ¿Cómo nos sentimos si hacemos daño a otros? ¿Cómo podemos solucionarlo? ¿Qué podemos hacer para cuidar a los otros también? ¿Qué haremos para sentirnos cómodos cuando tenemos poco espacio?

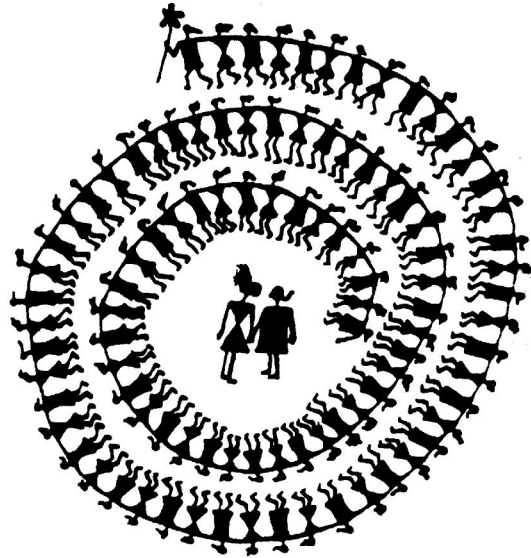
Tomamos conciencia de la importancia de movernos en un espacio común teniendo en cuenta a las demás personas.

Compromiso:

1- Preguntamos a las niñas y los niños qué compromisos les gustaría tomar y elegimos uno entre todas y todos para la quincena.

2- Nuestra sugerencia: Tendremos siempre en cuenta a los demás cuando tengamos que hacer cosas en grupo, sin empujar, dar codazos, patadas, etc... para conseguir un

sitio, sino que nos colocaremos bien, dejando espacio para que nadie se sienta incómodo / a.



EL CORAZÓN DE LA PIÑA.

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Les explicamos lo que es una piña. La dibujamos.

Dibujamos una rodaja de piña para que entiendan cómo es el corazón.

Dibujamos en el tablero la espiral que vamos a hacer en torno a la última niña de la fila, que no se moverá.

Nos ponemos de pie en una **sala amplia** sin muebles, o separamos las mesas de la clase, y nos agarramos todas en forma de tren poniendo las manos encima de los hombros de la que va delante, menos la primera que no tiene a nadie delante.

Cantamos la siguiente poesía de forma rítmica a la vez que la primera persona camina despacio con pasos cortos hacia adelante dando vueltas en torno a **la última niña que estará quieta**. La iremos envolviendo como capas diferentes de una piña.

El corazón de la piña

se va envolviendo,

se va envolviendo.

Todos los niños y niñas

se van uniando,

se van uniando.

Cuando hemos formado la piña en torno a la última niña, nos quedamos pegaditas acurrucaditas con la cabeza

apoyada hacia el centro **imaginando que escuchamos el corazón de la piña.**

Después cantamos:

**El corazón de la piña
se va desarrollando,
se va desarrollando.
Todos los niños y niñas
se van desunido,
*se van desunido.***

Y vamos caminando en sentido contrario hasta que se deshace la espiral.

Podemos repetir la actividad de nuevo comenzando por el otro extremo de la fila de manera que quien antes fue corazón ahora está en cabeza del desplazamiento.

Recogido en Colombia. 00

Reflexión:

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad?

¿Quién se ha sentido bien con el juego? ¿Qué cosas os han gustado más? ¿Alguna niña o niño se ha sentido incómoda o incómodo? ¿Qué le ha hecho sentir así? ¿Alguien se ha hecho daño? ¿A alguien le ha costado mucho seguir a las otras niñas y niños? ¿Quién se ha tropezado, soltado, caído, etc...? ¿A alguna niña o niño le han empujado? ¿Qué podemos hacer para jugar bien a este juego?

Compromiso:

1- Preguntamos a las niñas y los niños qué compromisos les gustaría tomar y entre todas y todos elegimos uno para la quincena.

2- Nuestra sugerencia: Ser como una piña, aprender a movernos con suavidad aunque estemos muy "apiñados", compartir con mucho cuidado el espacio con los demás, como los trocitos de la piel de la piña, que encajan como un puzzle, o como los gajos de una naranja, las uvas de un racimo, etc...

PISI, PISI GANYA.

Énfasis: **Contacto.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Vamos a jugar con una poesía que está en otro idioma.

Habla de un animalito que pasa por encima de las manos acariciándolas.

Cuando acaba la poesía, hay una niña que agarrará de la oreja a su compañera con suavidad.

Nos sentamos 4 – 6 niñas en torno a una mesa.

Colocamos las palmas de todas las manos abiertas y pegadas a la mesa. O nos sentamos en el suelo con las manos pegadas al suelo.

Yo hago de araña que pasa suavemente por encima de sus manos.

Comienzo el juego recitando la retahíla. En cada sílaba toco el anverso de una de las manos de forma consecutiva haciendo una caricia.

Cuando se acaba el recitado, la niña cuya mano fue tocada en último lugar habrá de agarrar de la oreja con cuidado a su compañera de al lado mientras el juego se repite.

Y repito la actividad a partir de esa niña.

Seguiremos así hasta que varias niñas acaben con las manos sobre las orejas de sus compañeras con mucha suavidad y cariño.

**Pisi, pisi ganya,
Toca l'aranya.
Peu de canyeta.
Estira l'orelleta.
Ben estiraeta.**

Cuando hayan entendido la actividad, se ponen todas las niñas y niños en grupo para hacer la actividad.

Reflexión:

¿Nos gusta que nos agarren de la oreja? ¿Qué haremos para no hacer daño a las amigas?

A veces alguien nos tira del brazo también y no nos gusta. Cuando tenemos confianza y cuidado, podemos agarrarnos del brazo sin hacernos daño y si alguien no quiere que le tiremos de la oreja o que le agarren del brazo, habremos de respetar lo que quiere.

Recogido en Gandía. 05

EL HOMBRO DERECHO SALIÓ A PASEAR. (CD)

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie.

Cantamos, movemos rítmica y exageradamente la parte del cuerpo que decimos al cantar.

**El hombro derecho salió a pasear.
Le sigue el izquierdo, le quiere acompañar.
Ahora juntitos se mueven, se mueven.
Ahora juntitos se mueven ya.**

La primera vez lo hacemos en forma de eco. La dinamizadora canta un verso y el grupo lo repite. Las veces siguientes podemos cantar todas juntas.

Lo cantamos varias veces cambiando la palabra subrayada por otras partes del cuerpo: el pie, el brazo, la mano, el codo, la cintura, la rodilla, la oreja, . . .

Recogido en Medellín 06

TEN, TEN.

<http://www.youtube.com/watch?v=jZKHFw894Qk>

Énfasis: **Estima.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Cada niña dice el color que más le gusta.

Una sale fuera del grupo y hace como que entra llamando:

Solista: *Ten, ten.*

Grupo: *¿Quién es?*

Solista: *El abuelo con un pastel.*

Grupo: *¿Qué quería?*

Solista: *Un color.*

Grupo: *¿Qué color?*

Solista: *El color*

Entonces quien tiene ese color se levanta y le da un abrazo a quien hace de abuelito.

Quien se levantó en primer lugar es quien hace de solista y repite la actividad.

Recogido en Managua. 07

Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.

Intentamos mediante preguntas hacerles ver las características de los juegos Cooperativos: Todas juegan, unas con otras no contra otras, todas ganamos, no sacamos fuera a nadie, no hay castigos, . .

Hablamos con las profesoras del grupo sobre estos temas.

Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.

Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.

Nombre de archivo: Cinco años ju coo G.doc
Directorio: C:\Documents and Settings\Emilio\Mis documentos\Talleres\T
Juegos Cooperativos\Talleres Juegos Cooperativos infantil
Plantilla: C:\Archivos de programa\Microsoft Office\Plantillas\~wd07.tmp
Título: PROGRAMACIÓN ANUAL PARA PRIMERO DE PRIMARIA
Asunto:
Autor: Emilio
Palabras clave:
Comentarios:
Fecha de creación: 26/03/2010 8:47
Cambio número: 71
Guardado el: 27/03/2010 12:02
Guardado por: Emilio
Tiempo de edición: 23 minutos
Impreso el: 27/03/2010 12:02
Última impresión completa
Número de páginas: 14
Número de palabras: 4.358 (aprox.)
Número de caracteres:24.845 (aprox.)