

# PROGRAMACIÓN ANUAL DE JUEGOS COOPERATIVOS PARA PRIMERO DE PRIMARIA.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.

Las actividades que tienen la anotación **(Audio)** tienen una grabación audio que se puede consultar.

Duración de cada sesión 45 a 60 minutos.

## 1ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefic de cooper
Presentación:	<b>HOLA, EUSEBIA. (Audio)</b>	
Distensión:	<b>EL BARCO DE LA HABANA.</b>	
Energizante:	<b>BAILA, BAILA, BAILA. (Audio)</b>	
Confianza:	<b>SONÁMBULAS.</b>	
Cooperativo:	<b>PONER EL HUEVO.</b>	

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

## 2ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Conocerse:	<b>ADIVINAR LAS CANTANTES VECINAS A CIEGAS.</b>	
Distensión:	<b>PARACAIDISTAS.</b>	
Energizante:	<b>PATA, PATA, PATA, PATA, . . . .GANSA.</b>	
Cooperativo:	<b>MERIFÁ. (Audio)</b>	
XG	<b>APAGAR UNA VELA CADA VEZ MÁS LEJOS.</b>	

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

## 3ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	<b>PASAR LA CAJA.</b>	
DANZA:	<b>NO E BETZALI. (Audio)</b>	
Estima:	<b>TE QUIERO, PERO NO ME PUEDO REIR.</b>	
Cooperativo:	<b>LA ANACONDA. (Audio)</b>	
Masaje:	<b>MASAJE DE AURA.</b>	

Hablamos de los Juegos Cooperativos.

Cada una escribe en Din A 3 de forma artística:

JUGAMOS TODAS JUNTAS, y lo decora.

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

## 4ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	<b>MINUN KUNTALI. (Audio)</b>	
Contacto:	<b>LA TORTILLA Y LA COCINERA. (La arepa)</b>	
Cooperativo:	<b>LEVANTO A MI AMIGA.</b>	
Confianza:	<b>LOS PULPOS.</b>	
Estima:	<b>LA PAVA, PAVITA. (Audio)</b>	

Recordamos lo que hemos hecho, evaluamos, Explicamos y Aplicamos

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

Puedes encontrar grabaciones sonoras de las actividades que tienen la indicación (Audio) después del título en este enlace:

<https://drive.google.com/?tab=mo&authuser=0#folders/0B1tHHZVWrGFSRW5yRHQ3OWFRSE0>

Cuando estés en esta página, seleccionas la actividad que quieres escuchar. Clickeas con el botón derecho del ratón y eliges descargar (download).

Al entrar en este enlace encontrarás que las grabaciones están repartidas en capítulos correspondientes con los mismos cuadernillos de la publicación.

Dentro de cada capítulo encontrarás las grabaciones audio por orden alfabético.

Más información sobre JUEGOS COOPERATIVOS en [educarueca.org/spip.php?article574](http://educarueca.org/spip.php?article574)

## DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo. Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

### Primera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras.

Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

#### HOLA, EUSEBIA. (Audio)

<http://es.youtube.com/watch?v=7YJiTvpgFkU>

<http://www.youtube.com/watch?v=-hk1qx5qipA>

Énfasis: **Presentarse**, estima.

Coefficiente de cooperación: **7**.

Nos ponemos de pie en círculo. Nos agarramos de las manos, Estiramos los brazos, movemos la cabeza, los hombros, las rodillas, las caderas, las articulaciones y cantamos girando el corro hacia un lado.

Pedimos una niña voluntaria que la guste bailar para que se mueva rítmicamente en el centro del corro mientras cantamos diciendo su nombre.

Ho la, Eu se bio, sal a bai lar. Que tu lo  
ha ces fe no me nal. Tu cuerpo se mueve como  
las palmeras, sua ve, sua ve, su su su a ve.

Lo cantamos más veces con la participación de bailarinas voluntarias intentando que lleguen a participar todas las niñas y niños del grupo. Cada vez que lo hacemos diremos el nombre de quienes van saliendo a participar.

Si hay mucha dificultad para que todas participen por timidez o porque no hay tiempo para que todas seña protagonistas, entonces bailamos y cantamos todas a la vez cantando:

*Hola, todas, salimos a bailar.  
Que todas lo hacemos fenomenal.  
El cuerpo se mueve como las palmeras.  
Suave, suave, su su su suave.*

Les pido que se pongan en parejas y bailen la canción agarrados unos con otros al estilo pasodoble.

### **Reflexión:**

¿Qué os ha parecido? ¿Qué pasado?  
¿Qué sensaciones habéis tenido?

¿Os gusta mover el cuerpo? ¿Os da vergüenza mover el cuerpo? ¿Cómo os sentís cuando movéis el cuerpo delante de otras personas?

¿Qué otras cosas os da vergüenza?  
¿Cómo podemos superar la vergüenza?

¿Os habéis fijado bien en los nombres?  
¿Conocéis bien los nombres de todas las personas del grupo?

## **EL BARCO DE LA HABANA.**

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

La Habana es una ciudad muy lejana en América. Para venir hay que atravesar un gran océano, por eso para traer cosas se utiliza un gran barco.

Nos sentamos y marcamos un ritmo igual todo el tiempo dando con las palmas de las manos sobre nuestras propias rodillas a la vez que recitamos toda la actividad.

La profesora comienza diciendo: *De la Habana ha salido un barco cargado de . . . . .* (frutas, por ejemplo). Y por orden cada cual va diciendo una fruta hasta llegar a alguien que no sabe ninguna más y esta niña recomienza la actividad diciendo: *De la Habana ha salido un barco cargado de . . . . .* (animales, por ejemplo).

Y seguimos así sucesivamente. Intentaremos seguir el ritmo de nuestras palmas sobre las rodillas. Podemos transportar, colores, letras, oficios, juegos, ropa, canciones, alimentos, muebles, . . . )

### **Reflexión:**

¿Qué os ha parecido? ¿Os habéis dado cuenta de algo especial? ¿Era difícil seguir el ritmo? ¿Era difícil buscar las palabras que necesitábamos?

¿Qué habéis aprendido con esta actividad? ¿Quién ha ganado?

## **BAILA, BAILA, BAILA. (Audio)**

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Los marineros tienen la costumbre de tocar el suelo con alguna parte de su cuerpo cuando bailan encima del barco.

Nos ponemos de pie en círculo y cantamos:



*Bai la, bai la, bai la, bailael ma ri ne ro.*



*Conel dedo, dedo, dedo, Así bai lael ma ri ne ro.*

Cuando cantamos el primer pentagrama nos desplazamos hacia la derecha.

Cuando decimos **dedo, dedo, dedo** tocamos con el dedo en el suelo.

La segunda vez la **voz cantante** dirá **con el dedo, dedo, dedo, con la mano, mano, mano**, (*tocamos el suelo con la mano*) y todo lo demás igual.

La tercera voz cantante dirá **con el dedo, con la mano** y añadirá otra parte del cuerpo.

Seguiremos así sucesivamente acumulando diferentes partes del cuerpo con las que tocaremos el suelo: dedo, mano, codo, hombro, cabeza, espalda, nariz, rodilla, . . .).

## **SONÁMBULAS.**

<http://www.youtube.com/watch?v=luYtsMERvPI>

Énfasis: **Confianza.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Las personas sonámbulas se levantan cuando están dormidas y, sin despertarse, caminan por la casa con los ojos cerrados.

Las jugadoras se colocan por parejas en dos filas paralelas separadas al frente por metro y medio de distancia. Cierran los ojos, extienden sus brazos rectos y caminan hasta que las palmas de las manos encuentran a las de su compañera y se tocan.

Ambas compañeras vuelven al punto de partida de nuevo y cierran los ojos. Giran en el lugar una vez sobre sí mismas. Intentan

volver a poner en contacto las palmas de sus manos.

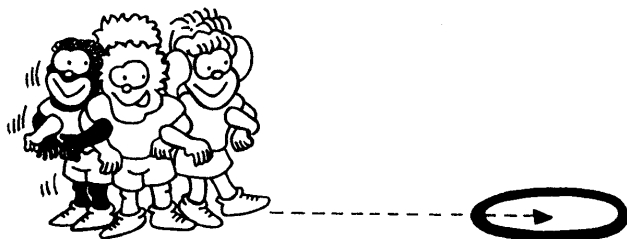
Se puede jugar también indicando a las participantes que den tres pasos hacia atrás desde la postura inicial, que giren, den tres pasos hacia adelante y junten las palmas de sus manos.

**Reflexión:**

¿Qué os ha parecido? ¿Qué ha pasado? ¿Qué sensaciones habéis tenido: miedo, inseguridad, emoción, . . . ?

¿Podemos llegar a disfrutar de esta actividad? ¿Te has sentido confiada con la compañera que tenías enfrente?

FUENTE: Luis Guzmán.



**PONER EL HUEVO.**

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Un grupo de dos, tres o cuatro representa a una gallina formando un círculo y cogiéndose por los codos mirando hacia fuera. Con sus espaldas y sus traseros tienen que aguantar una pelota y conseguir desplazarse hasta depositarlo dentro de un aro (*papelera o caja*) que se encuentra situado a unos tres metros del punto de salida.

¿Logrará la gallina poner el huevo?

Será más fácil conseguirlo si el grupo no suelta la pelota hasta que la papelera esté en el interior de las piernas del grupo.

**Reflexión:**

Hablamos de cómo se desarrolló el ejercicio, de la importancia de coordinarnos y ayudarnos unas a otras.

FUENTE: Jaume Bantulá.

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

## Segunda sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

### **ADIVINAR LAS CANTANTES VECINAS A CIEGAS.**

Énfasis: **Conocerse.**

Coeficiente de cooperación: **6.**

Esta actividad es muy difícil si las participantes no se conocen bien.

Se sientan todas en círculo **en sillas individuales.**

Dividimos el grupo por pares (*sandía, melón*) de forma alternativa.

La mitad el grupo (*por ejemplo los melones*) se pone de pie en el centro del corro quedando una silla vacía entre persona y persona de las sandías.

Quienes están en el medio de pie cantan una canción conocida por todo el grupo.

Las que están sentadas cierran los ojos o se los tapan con un pañuelo y una vez acabada la canción, quienes estaban de pie se sientan en una silla vacía que no es la suya.

Vuelven a cantar la canción.

Pedimos a las personas que tienen los ojos cerrados que adivinen a quién tiene a su derecha. Como es difícil, las cantantes pueden cantar una a una.

Después repetimos la actividad cambiando los papeles de cada grupo. Quienes cantaron al principio se quedan sentadas y cierran los ojos para adivinar el nombre de su vecina.

**Luego se sienta el otro grupo en las sillas que quedan libres.**

## PARACAIDISTAS.

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Necesitamos mucho espacio. Les cuento que a algunas personas les gusta tirarse de un avión con paracaídas. Disfrutan con el aire viendo los paisajes y el paracaídas los protege al caer.

Imaginamos que vamos en la bodega de carga de un avión. De pronto se enciende la luz verde y hay que saltar en paracaídas. Una niña se tiende en el suelo mirando hacia abajo como si cayera volando. Estira los brazos y las piernas. El aire la zarandea y se mueve de un lado a otro. Todas soplamos. (*A a a h. . . .*), . . . Será más cómodo si ponemos algunas colchonetas o alfombras en el suelo.

Lo repetimos de nuevo con dos niñas que se miran de frente y se agarran de las manos. Van al suelo estirándose bien, observando el paisaje, zarandándose, soplando, . . .

Lo podemos repetir en grupos de tres, cuatro, cinco o más niñas agarradas de la mano en equipo . . . .

## PATA, PATA, PATA, PATA, . . . .GANSA.

Énfasis: **Energizante.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

Se sienta todo el grupo en círculo en sillas individuales menos yo.

Paso por fuera tocando a cada una de las personas del corro diciendo: Pata, pata, pata, pata, . . . .

Cuando digo GANSA, la persona tocada sale corriendo en dirección contraria a la mía.

Cuando nos encontramos a mitad de

camino nos damos un abrazo diciendo fuerte: *Te quiero, gansa.*

Y siguen corriendo hasta que yo llego a donde estaba sentada la que toqué diciendo GANSA y me siento en su silla.

La que hacía de GANSA repite la actividad de nuevo. Lo hacemos muchas veces pero si no hay tiempo para que todas hagan de GANSA, les pido a todas que corran alrededor de las sillas por fuera y al final dan un abrazo a la persona que tienen a su lado.

### Reflexión:

¿Nos gustan los abrazos? ¿Qué abrazos nos gustan y cuáles no? ¿Qué hacemos si alguien no quiere un abrazo? ¿Qué significa un abrazo? ¿Qué estamos diciendo cuando abrazamos?

Recogido en Bogotá, 04

### **MERIFÁ. (Audio)**

<http://es.youtube.com/watch?v=IAEGIFTzI94>

<http://www.youtube.com/watch?v=OWg4wnF6-Cw>

Énfasis: **Cooperación.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Le pido al grupo que se ponga en fila unas personas detrás de otras.

Me pongo fuera, a cierta distancia para que vean bien mis movimientos. Les hago un ejemplo de cómo recito rítmicamente los dos primeros versos a la vez que realizo los movimientos correspondientes.

El grupo lo repite y cuando veo que lo han comprendido les enseño el resto de la actividad.

Después lo hacemos todo seguido a la vez que permanezco de modelo.

Recitamos rítmicamente la poesía primero sin agarrarnos, después con las manos en los hombros de la de adelante, a continuación con las manos en la cintura de la de adelante.

**Merifá (1), merifá (2).**

**Merifá (1), fá (2), fá (1).**

**Chunda (d), chunda (i),**

**Meri (d) fando (i), meri (d) fando (i),**

**Chunda (a), chunda (b),**

**meri (a) fando (b) meri (a) fá (b).**

(1) Pisada adelante con el pié derecho.

(2) Pisada adelante con el pié izquierdo.

- (d) Movimiento exagerado de cadera hacia el lado derecho.
- (i) Movimiento exagerado de cadera hacia el lado izquierdo.
- (a) Movimiento exagerado de cadera hacia adelante.
- (b) Movimiento exagerado de cadera hacia atrás.

Finalmente hacemos la canción pensándola internamente sin que la cantemos externamente, de manera que se oirá claramente solamente el ritmo que marcamos con los pies y el cuerpo.

#### **Reflexión:**

¿Qué os ha parecido? ¿Alguien quiere comentar algo? ¿Os ha sorprendido alguna cosa? ¿Cómo os habéis sentido haciendo el ejercicio? ¿Qué dificultades habéis encontrado?

¿Cuál puede ser el objetivo? ¿Crees que ha habido buena coordinación? ¿Cómo te sientes en una actividad en la que todos colaboran? ¿Cómo te sientes cuando estás en una actividad en la que algunos van a lo suyo sin tener en cuenta a las demás?

Cuándo tienes una dificultad ¿Tienes en cuenta a la otra persona? ¿Qué importancia tiene la cooperación en el proceso de los conflictos interpersonales?

¿Cómo acabamos mejor? ¿Cuando hay cooperación o cuando hay competición?

### **Tercera sesión.**

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

#### **PASAR LA CAJA.**

Énfasis: **Distensión**, estima.  
 Coeficiente de cooperación: **6**.  
 Necesitamos una cajita.

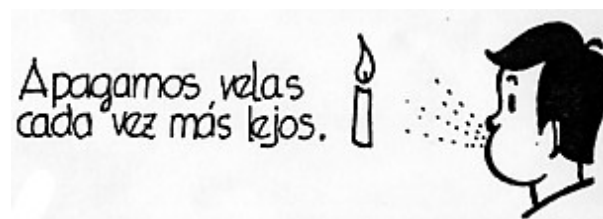
¿Tenemos cuidado de no molestar a las demás compañeras?

#### **Compromiso:**

Nos comprometemos a cuidar más a una compañera en concreto.

### **APAGAR UNA VELA CADA VEZ MÁS LEJOS.**

Énfasis: **Relajación.**



Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Las niñas se colocan en corro, una muy cerca de la otra. Una de ellas se coloca en el centro del mismo. Las jugadoras se pasan la cajita de mano en mano por delante de manera que se vea la caja.

Repetimos el pase de la caja con las manos en la espalda pasando la caja por detrás de nosotras de manera que quien está en el centro no ve la caja.

Cuando ya sabemos cómo se pasa la caja, comenzamos el juego. Las niñas colocan todas las manos en la espalda. Van pasando la caja por la espalda de tal manera que la niña del centro no la vea.

La niña del centro debe adivinar quien tiene la caja. Pregunta a alguien: ¿Tienes la

caja, corazón? Y la niña que ha sido preguntada enseña las manos. Si tiene la caja se pone en el centro en lugar de la niña que estaba. Si no tiene la caja, la niña del centro sigue haciendo preguntas.

Insistimos en que digan la pregunta tal como está escrita para desarrollar la estima.

## NO E BETZALI. (Audio)

Énfasis: **Cooperar.**

Coeficiente de cooperación: 7.

Ensayamos los pasos tarareando primero. No hay música de introducción. Comenzamos a movernos desde el principio.

La danza se comienza en círculo, agarradas de las manos y todas giradas hacia la derecha. Se avanza a partir del pie derecho, dando pasos cortos y pisamos más fuerte en las sílabas subrayadas.

Ti tiri ti ta ta. Ti tiri ti ta ta. Ti tiri ti ta ta. Ti tiri ti ta ta.

*Lo repetimos de nuevo en dirección contraria mirando para el otro lado.*

Todas las componentes miran hacia el centro del corro y al ritmo de la música realizarán la siguiente percusión corporal: Palmas sobre muslos (*ti tiri*), palmada (*ti*), dos palmadas con las compañeras de ambos lados (*ta, ta*) que también acercarán sus palmas.

*Ti tiri ti ta ta, Ti tiri ti ta ta, Ti tiri ti ta ta, Ti tiri ti ta ta.*

*Ti tiri ti ta ta, Ti tiri ti ta ta, Ti tiri ti ta ta, Ti tiri ti ta ta.*

Se repite **A**.

Nos soltamos las manos y bailamos libremente teniendo cuidado de tener formado el corro de nuevo al comenzar la siguiente fase. Son dos frases musicales.

Se repite **A**.

Todas las participantes agarradas de la mano y mirando al frente, al ritmo de la música avanzarán hacia el centro y hacia atrás dando pasos cortos realizando los mismos pasos que en **A**, una vez hacia delante y otra vez hacia atrás.

Se repite **D**. Danza libre.

Se repite **A**.

FUENTE: Esperanza. 01.



## TE QUIERO, PERO NO ME PUEDO REIR.

Énfasis: **Estima.**

Coeficiente de cooperación: 7.

Les digo que vamos a hacer un poco de teatro. Que se pongan serias como las actrices y no es necesario que se crean lo que dicen.

Me acerco a otra persona del grupo. La doy la mano, la miro y la digo: "¿Me quieres, N. (se dice su nombre)?"

Esta persona responde: "Sí te quiero, mi amor, pero ahora no me puedo reír".

Ha de decirlo sin reírse. A continuación esta persona repite el diálogo con alguien más del grupo.

FUENTE: Prutzman.



## LA ANACONDA. (Audio)

Énfasis: **Cooperación.**

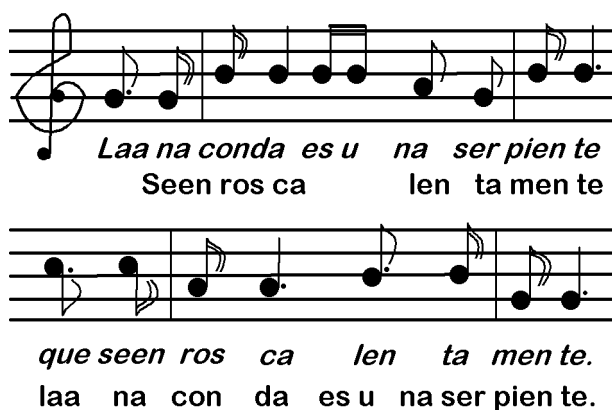
Coeficiente de cooperación: **9.**

Se puede contar la historia de la anaconda que se enrosca suavemente pero hay que tener cuidado para que no apriete demasiado.

Nos ponemos de pie en círculo abierto por una pareja. Nos agarramos todas y todos de la mano menos la primera persona que lleva suelta la mano derecha y la última que lleva suelta la mano izquierda.

La primera hace de cabeza y comienza a girar sobre sí misma desplazándose suavemente hacia la derecha. Como si estuviéramos enrollando una alfombra.

Todos los demás se van desplazando poco a poco hacia la derecha y acercándose al centro, a quien está en cabeza mientras cantamos:



The image shows two staves of musical notation. The first staff is a treble clef with a melody of quarter and eighth notes. Below it, the lyrics are: "Laa na conda es u na ser piente / Seen ros ca len ta men te". The second staff is a bass clef with a melody of quarter and eighth notes. Below it, the lyrics are: "que seen ros ca len ta men te. / laa na con da es u na ser piente."

Cuando la anaconda está enrollada, nos detenemos un momento y nos echamos suavemente hacia el punto central del grupo para sentir el abrazo de la anaconda en silencio.

Ahora quien está en último lugar y tiene la mano izquierda suelta comienza a caminar hacia la izquierda. Todas vamos despacito hacia la izquierda hasta deshacer la espiral.

Cantamos varias veces:

La anaconda  
es una serpiente  
que se desenrosca  
lentamente.  
Se desenrosca lentamente

### **Reflexión:**

¿Qué os ha parecido? ¿Qué ha sucedido? ¿Qué dificultades ha habido?

¿Os gusta hacer cosas juntas? ¿Os gusta hacer cosas a vuestro aire? ¿Os gusta sentir cerca a las compañeras? ¿Os molesta tener a mucha gente cerca?

## MASAJE DE AURA.

Énfasis: **Masaje.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Les explico que nos movemos porque tenemos energía. La energía produce movimiento y calor.

Nuestro cuerpo desprende energía como pequeños rayos eléctricos. Alrededor de nuestro cuerpo hay un espacio cargado de energía que se llama aura. Si ponemos mucha atención podemos sentirla y tocarla con nuestras manos con una sensación de calorcito, electricidad o como una minúscula corriente de aire.

Una persona se pone de pie. Otra se frota las manos fuertemente y se las pasa todo alrededor del cuerpo sin tocarle, a una distancia de unos dos o tres centímetros del cuerpo intentando percibir el aura y frotándola suavemente.

Puede ser interesante hacer la actividad con los ojos cerrados tanto la persona que recibe el masaje como la que lo realiza.

Cuando han visto cómo se hace, todo el grupo se pone por parejas y realiza la actividad durante dos minutos.

Pasado este tiempo cada pareja comenta cómo le pareció, si le gustó, si le molestó algo.

A continuación, se cambian los papeles. Quien recibió el masaje, le da masaje de aura a quien era su masajista.

**FUENTE: Medellín. 01.**

### **Reflexión:**

¿Qué os ha parecido? ¿Cómo os habéis sentido?

¿Habéis tenido alguna sensación? ¿Habéis estado a gusto? ¿Os ha puesto nerviosas algo?

¿Qué habéis experimentado al poner las manos tan cerca de la persona sin tocarla? ¿Qué habéis percibido?



## Hablamos de los Juegos Cooperativos.

¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿En qué se diferencian de los demás? ¿Qué aprendemos con los Juegos Cooperativos?

Cada una escribe en Din A 3 de forma artística: JUGAMOS TODAS JUNTAS, y lo decora.

## Cuarta sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

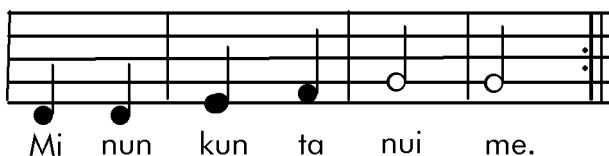
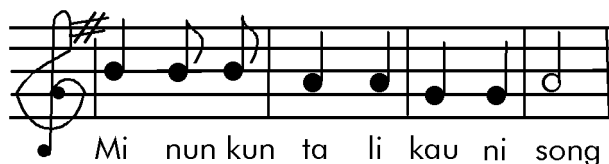
### MINUN KUNTALI. (Audio)

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Es un canto indio a la lluvia. Hablamos de las indias pieles rojas del norte de Estados Unidos. Les gusta mucho cuidar la naturaleza. Podemos pintarnos unas líneas en la cara.

Nos ponemos de pie en círculo en un lugar amplio y cantamos:



Minun kuntali  
Kauni song,  
Minun kunta nuime. (1)

Minun kuntali  
Kauni song,  
Minun kunta nuime. (1)

Oh, yu, ya la la.  
2 3 4 4 4  
Minun kunta nuime (1)

Oh, yu, ya la la.  
2 3 4 4 4  
Minun kunta nuime (1)

En los primeros seis versos nos desplazamos en círculo hacia un lado mientras balanceamos los brazos caídos de derecha a izquierda. En los versos (1) cada niña gira sobre sí misma elevando los brazos.

Los siguientes versos los hacemos mirando al centro del círculo.

2 = Manos sobre los propios hombros.

3 = Manos elevadas a lo alto.

4 = Palmadas con las manos propias.

El verso nueve es como el siete pero con una rodilla en el suelo.

Recogido en El desván. 02

**LA TORTILLA Y LA COCINERA.** (La arepa)  
<http://www.youtube.com/watch?v=Tohunh2jipY>

Énfasis: **Contacto.**

¿Os gusta cocinar? ¿Queréis aprender a hacer una tortilla?

Ya sabéis que en la cocina hay que tener mucho cuidado porque nos podemos quemar con el fuego. Es conveniente cocinar junto con papá. Os voy a explicar cómo hacemos la tortilla mi papá y yo.

Elijo una niña voluntaria que se tiende en el suelo cerca de mí.

*Primero cogemos un huevo* (hago como que cojo un huevo), *lo rompemos* (hago como que lo rompo y lo echo por encima de la cabeza de la niña). *Echo el huevo en la sartén* (le ayudo a la niña a tumbarse sobre la alfombra).

*Coloco bien el huevo sobre la sartén* (estiro bien la ropa de la niña, coloco sus brazos pegados al cuerpo, la coloco bien el cabello, . . .), *añadimos sal* (hago como que echo sal sobre la niña que hace de tortilla tocando con la yema de los dedos en diferentes partes del cuerpo) *y cuando está frita por un lado, la doy la vuelta para que no se pegue* (ayudo a la niña a ponerse bocabajo, la coloco bien estirada la ropa de nuevo, los brazos pegados al cuerpo, el pelo bien ordenado, . . .)

*Porque la tortilla bien hecha jamás será desecha.*

*Ahora ya puedo llevar la tortilla al plato* (nos agarramos de las manos y la llevo a su silla para que se siente).

Es una actividad suave. No se trata de hacer daño ni cosquillas.

Ahora ya han visto un ejemplo. Tomo una pareja de niñas y las ayudo a que repitan el ejercicio una con la otra.

Después se pueden colocar todas por parejas y hacen el ejercicio.

Quien hizo primero de cocinera, después hará de tortilla.

#### **Reflexión:**

¿Cómo se han sentido? ¿Qué ha pasado? ¿Les ha gustado? ¿Les ha molestado algo?

¿Os gusta que os cuiden? ¿Qué os miren? ¿Qué os traten con cuidado?

¿Recordáis alguna vez en que alguien os ha molestado? ¿Sabemos tocarnos sin hacernos daño?

## **LEVANTO A MI AMIGA.**

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Me pongo en el centro frente a una niña.

La niña levanta los brazos y yo la abrazo por debajo de sus brazos. Ella me abraza a mí.

La levanto en el aire y giro sobre mí misma intentando que ella eche los pies hacia fuera..

Les explico bien la actividad de nuevo con otra niña. Después pido a una pareja de niñas que hagan la actividad.

Cuando veo que lo entienden, lo van haciendo otras parejas todas las personas del grupo.

A algunas personas les gusta hacerlo agarrando desde la espalda a quien va a levantar.

Habremos de estar pendientes para que nadie se caiga o se golpee contra algún objeto por marearse.

#### **Reflexión:**

¿Os gusta jugar juntas? ¿Os cuidáis cuando jugáis?

## **LOS PULPOS.**

Énfasis: **Confianza.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Se necesita una sala muy amplia sin obstáculos para desplazarse.

Recordamos que el pulpo es un animal de mar con cabeza grande y brazos largos que se mueven suavemente.

Ahora vamos a representar un pulpo que va silenciosamente por el fondo del mar disfrutando de su ambiente.

Me pongo de pie imaginando que soy la cabeza del pulpo. A mí alrededor se ponen cuatro niñas o niños. Con una mano me tocan y la otra la estiran como si fuesen los tentáculos del pulpo. Ellas cierran los ojos.

Yo me desplazo con los ojos abiertos contando una historia imaginaria del fondo del mar. Visitamos a la señora atuna en su cueva. Pasamos por un arrecife de coral.

Lo repetimos con otras niñas.

Una vez que entendieron la actividad, una de las niñas puede hacer de cabeza de pulpo con otras niñas haciendo de tentáculos.

FUENTE: Jares, X.

#### **Variaciones:**

Podemos representar un pulpo y se encuentra con una sardina que está en otra

parte de la sala. La abraza suavemente y se despide de ella.

Podemos hacer como que dos pulpos se encuentran y se abrazan, entrecruzan los tentáculos suavemente (con los ojos cerrados) y se despiden.

### LA PAVA, PAVITA. (Audio)

Énfasis: **Estima.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Todo el grupo se pone de pie en círculo.

Nos agarramos de la mano y cantamos la canción girando hacia la derecha. Intentamos hacer un paso salteado.



La pa va, pa vi ta, pa va  
La pa va, pa vi ta, pí.  
La pava se ha per dido.  
Un a bra zo pa ra tí.

La pava, pavita, pava.

La pava, pavita, pí.

La pava se ha perdido.

Un abrazo para ti.

Al terminar la canción damos un abrazo a alguien del grupo que esté en un lugar distante.

Nos abrazamos por parejas o trío de manera que nadie se quede sin abrazo.

Lo repetimos de nuevo varias veces y cada vez abrazamos a una amiga diferente.

Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.

Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.

Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.

Hablamos con las profesoras del grupo sobre estos temas.