

PROGRAMACIÓN ANUAL DE JUEGOS COOPERATIVOS PARA PRIMERO DE PRIMARIA.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.

Las actividades que tienen la anotación **(Audio)** tienen una grabación audio que se puede consultar.

Duración de cada sesión 45 a 60 minutos.

1ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefic de cooper
Presentación:	EL TARRO DE GALLETAS.	
Distensión:	OH, YE MENUNGO. (Audio)	
Energizante:	EL COLEGIO.	
Confianza:	ESTATUAS EN EL PARQUE.	
Cooperativo:	CAMINO DE LA GUATINAJA.	

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

2ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Conocerse:	EL SOL BRILLA PARA TODAS LAS PERSONAS.	
Distensión:	LA CEBOLLITA.	
Energizante:	DETERGENTE.	
Cooperativo:	EL CIEMPIÉS.	
XG	APAGAR UNA VELA CADA VEZ MÁS LEJOS.	

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

3ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	ESTE ES EL SEÑOR DIEGÉ.	
DANZA:	HASSAPOSERVIKOS. (Grecia) (Audio)	
Estima:	LO QUE ME GUSTA DEL ANIMAL.	
Cooperativo:	EL CIEMPIÉS.	
Masaje:	MASAJE DE AURA.	

Hablamos de los Juegos Cooperativos.

Cada una escribe en Din A 3 de forma artística:

JUGAMOS TODAS JUNTAS, y lo decora.

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

4ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	ESTE ES PEPE.	
Contacto:	QUE LO BAILE. (Audio)	
Cooperativo:	LEVANTO A MI AMIGA.	
Confianza:	LA GALLINITA CIEGA.	
Estima:	EMILIANO ¿QUÉ LE DAN? (Audio)	

Recordamos lo que hemos hecho, evaluamos, Explicamos y Aplicamos

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

Puedes encontrar grabaciones sonoras de las actividades que tienen la indicación (Audio) después del título en este enlace:

<https://drive.google.com/?tab=mo&authuser=0#folders/0B1tHHZVWrGFSRW5yRHQ3OWFRSE0>

Cuando estés en esta página, seleccionas la actividad que quieres escuchar. Cliquesas con el botón derecho del ratón y eliges descargar (download).

Al entrar en este enlace encontrarás que las grabaciones están repartidas en capítulos correspondientes con los mismos cuadernillos de la publicación. Dentro de cada capítulo encontrarás las grabaciones audio por orden alfabético.

Más información sobre JUEGOS COOPERATIVOS en educarueca.org/spip.php?article574

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo. Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

Primera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

EL TARRO DE GALLETAS.

Énfasis: **Presentarse**, distensión.

Coefficiente de cooperación: **7**.

Vamos golpeando las manos sobre las rodillas a ritmo de negra a la vez que recitamos rítmicamente:

Todo el grupo: *Carlos se comió el tarro de galletas (la comida del gato) que había en la cocina?*

Carlos: *¿Quién yo?*

Todas: *Sí, tu.*

Carlos: *Yo no fui.*

El grupo: *¿Entonces quién?*

Carlos: *X.*

Y se repite el proceso reiteradamente cambiando el nombre cada vez.

Seguimos así todo el tiempo hasta que han sido nombradas todas las niñas y niños del grupo.

Recogido en Madres Comunitarias. Medellín. 00

OH, YE MENUNGO. (Audio)

Énfasis: **Distensión**.

Coefficiente de cooperación: **7**.

Nos ponemos todas en círculo en un sitio amplio mirando al centro. Imaginamos que estamos en la sabana africana en un día de fiesta.

Una hace de solista y el grupo repite. Cantamos con fuerza y ritmo. Con sentimiento y movimiento. La solista se va inventando movimientos africanos que todo el grupo repite al cantar.

A lo largo de la canción vamos marcando el ritmo binario y hacemos un movimiento exagerado de bajar los brazos y elevarlos con energía de forma alterna y continuada.

En la parte subrayada con puntitos tenemos los brazos bien abajo con el cuerpo agachado. En la parte subrayada con dos líneas elevamos bien los brazos con los puños cerrados.

Es la canción del **cielo** y la **tierra**.

Cuando nos dirigimos abajo, señalamos la tierra que nos da sustento, nos ofrece los minerales, las plantas, los animales, . . . Es nuestro apoyo.

Cuando nos elevamos hacia arriba, nos dirigimos al aire que nos da la vida al respirar. Nos dirigimos al sol que nos da luz y calor, . . . Nos dirigimos a tantas cosas invisibles que nos hacen caminar. . . .

Solista: Oh, ye menungo.

Grupo: Repíte igual.

Solista: Oh, ye menungo ye.

Grupo: Repíte igual.

Solista:

U re re Vi ta gu a

U re re Vi ta gu e

Grupo: Repíte igual.

Solista: Congo o o o.

Grupo: Repíte igual.

Solista: E pi, e pa, e pa pa gu é.

Grupo: Repíte igual.

Solista: Que lo cante (nombre) esta vez.

Cuando lo han aprendido, otra persona hace de solista y así sucesivamente. Podemos ayudar a otra persona a decir la canción ayudándola tras el oído.

Podemos hablar de la importancia de que existan diferentes culturas.

FUENTE: Tanzania. 03

EL COLEGIO.

Énfasis: **Energizar.**

Coficiente de cooperación: **6.**

Hablamos de lo que es un colegio, cómo nos sentimos, qué roles se ejercen, qué nos gustaría hacer, qué quisiéramos cambiar, . . .

Nos sentamos en círculo con sillas individuales.

Repartimos a cada niña el papel a desempeñar que será de forma alternativa **profesora o estudiante.**

Pregunto a ver si recuerdan quienes son profesoras y quienes estudiantes. Para ello pido a quienes hacen de profesoras que se pongan de pie y se cambien de silla. Luego que se pongan de pie quienes hacen de estudiantes y que se cambien de silla.

Yo me quedo en el centro sin silla como si fuera la **directora** del colegio. Y cuento una historia. Cada vez que en la historia aparece la palabra **estudiante** todas las que tienen el papel de estudiante se cambian de silla.

Cuando en la historia aparece la palabra **profesora**, todas las que hacen de profesoras se cambian de silla.

Cuando noto que han aprendido el mecanismo del juego les enseño la palabra **colegio**, que quiere decir **todas nos cambiamos de sitio.**

Finalmente pido alguna persona voluntaria que quiera ponerse en el centro de directora y se invente un cuento en el que aparecen esas palabras para cambiarse de sitio.

Podemos hacer los cambios pidiendo que los hagan a cámara lenta.

ESTATUAS EN EL PARQUE.

Énfasis: **Confianza**, relajación.

Coficiente de cooperación: **7.**

¿Habéis visto alguna estatua hace poco? ¿Dónde estaba? ¿Cómo era?

Elijo a una niña. La agarro de la mano y la llevo de paseo por la sala. Ella lleva los ojos cerrados. Puedo ir describiendo el parque imaginario por el que caminamos.

En un momento dado cuento *Una, dos y tres* y se queda quieta con los ojos cerrados como si fuera una estatua.

Respira hondo. Siente su interior. Siente su exterior.

Lo repito con otra niña y si veo que han entendido la actividad les ayudo a que lo haga una pareja de niñas llevando yo a cada una de ellas de paseo sujetas con cada una de mis manos mientras las demás miran.

A veces no hay tiempo para que todas sean protagonistas.

Entonces las pedimos que se pongan de pie todas. Que caminen por un parque imaginario, que respiren despacito, . . . y en un momento dado **QUE FORMEN LA FIGURA DE UNA ESTATUA** y se queden todas muy quietecitas.

Reflexión:

¿Queréis comentar algo? ¿Qué os ha parecido?

¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Os ha parecido divertido? ¿Habéis sentido algo de miedo? ¿Algo de inseguridad? ¿Os gusta ser protagonistas, que os miren lo que hacéis?

¿Alguna vez habéis sentido miedo? ¿Alguna vez habéis sentido inseguridad? ¿Qué hicisteis para superarlo?

¿Os gusta estaros quietas? ¿Cuánto tiempo aguantáis quietas?

¿Sabéis respirar despacito? ¿A ver?

CAMINO DE LA GUATINAJA.

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Este pasado verano estuve de viaje en un lugar lejano. Me invitaron a ir hasta La Guatinaja, un pequeño poblado en lo alto del bosque. No se puede ir por carretera. Ni siquiera por camino. Solamente se puede subir pisando a lo largo de un pequeño río de agua transparente en el que hay muchas piedras donde pisar. Es fácil perder el equilibrio. Pero conseguimos llegar ayudándonos unas a otras.

Vamos a representar ese viaje.

Hacemos una ruta con hojas grandes de periódicos distribuidas en fila por el suelo estiradas y colocadas con una distancia de 40 cm de separación entre unas y otras.

Este escenario simula ser un riachuelo que hay que cruzar pisando las piedras.

Formamos grupos de dos o tres personas que irán realizando el recorrido **agarradas de la mano** sin pisar fuera de los periódicos ayudándose unas a otras para no caerse.

Podemos colocar algunas dificultades o tareas a lo largo del camino (*recoger un fruto, una pintura, una caja, un libro, una caja, una silla,*).

Primero hace la actividad una pareja. Las demás personas observamos.

Después la hace otra pareja. Intentaremos que todas participen pero de forma muy espaciada.

Segunda sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

Reflexión:

¿Alguien quiere comentar algo? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué dificultades habéis tenido?

¿Qué podemos hacer para realizar bien esta actividad? ¿Cómo podemos ayudarnos mutuamente para no caernos? ¿Qué ocurre cuando vas de la mano con otra persona?

¿Qué problemas han surgido durante la actividad? ¿Qué habéis hecho para solucionarlos? ¿Sabéis bien lo que es un problema o un conflicto? ¿Cómo reaccionáis cuando os encontráis con un conflicto? ¿Cómo os sentís?

En nuestra vida ¿hemos tenido alguna situación parecida? ¿Cómo hemos reaccionado? Después de esta actividad ¿Podemos sacar alguna conclusión útil para nuestra vida diaria cuando se nos presente un conflicto?

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

EL SOL BRILLA PARA TODAS LAS PERSONAS.

Énfasis: **Conocerse.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Es más fácil hacer esta actividad si nos ponemos en círculo.

Alguien que está en el centro dice: ***El sol brilla para todas las personas que . . . han***

desayunado. Entonces todas las que han desayunado se intercambian de sitio.

La última que se sentó o se quedó sin silla se pone en el centro y dice: **El sol brilla para todas las personas que . . . tienen bicicleta.**

Y seguimos así sucesivamente.

Análisis:

Podemos hacerles ver que esta actividad sirve para conocernos más, que podemos saber también cómo somos, cómo nos sentimos, qué cosas nos molestan, . . .

Conocernos más nos ayuda a relacionarnos de forma constructiva y positiva.

LA CEBOLLITA.

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

Una niña **N1.** se agarra fuerte a un árbol.

Otra niña **N2.** le pregunta:

-¿Me regala una cebollita?

N1. dice:

- Agarre la traserita.

Entonces **N2** se pone detrás y ambas estiran hacia atrás con suavidad.

Se sigue repitiendo la actividad con la misma dinámica.

Otra niña **N3.** le pregunta a **N2.:**

-¿Me regala una cebollita?

N2. dice:

- Agarre la traserita.

Entonces **N3** se pone detrás de **N2** y las tres estiran hacia atrás con suavidad.

Y seguimos así sucesivamente hasta que todas hayan participado.

Si el grupo es grande, paramos la actividad y la comenzamos de nuevo con las niñas y niños que no habían participado en el primer turno.

FUENTE: Managua. 06

DETERGENTE.

http://www.youtube.com/watch?v=9-Dq_2N6EcM

Énfasis: **Energizar** contacto.

Coefficiente de cooperación: **6.**

Un tercio del grupo hará de ROPA.

Otro tercio de MANCHA.

Y otro de DETERGENTE.

La ROPA se sienta cada persona en una silla.

Entonces digo: "Manchas a la ropa" y quienes hacen de mancha se sientan sobre una de las personas que hacen de ropa. A las manchas les gusta mucho pegarse a la ropa.

Después digo: "Detergente a por las manchas" y en ese momento quienes hacen de detergente van cada una a quitar una mancha de la ropa.

Hacemos la actividad de nuevo pero en esta ocasión quienes hacían de ropa harán de manchas. Quienes hacían de manchas harán de detergente y quienes hacían de detergente harán de ropa.

Lo hacemos una tercera vez con una rotación de papeles igual a la anteriormente citada.

FUENTE: C.P. Ortega y Gasset. Madrid. 03

Reflexión:

¿Qué os pareció? ¿Qué ha pasado? ¿Ha habido algún problema?

¿Qué os gusta más: ser ropa, mancha o detergente?

¿Os molesta que os quiten de un lugar o de una persona con la que queréis estar?

EL CIEMPIÉS.

http://www.youtube.com/watch?v=hg50_1oaimQ

<http://www.youtube.com/watch?v=mrnEmPLdLBE>

Énfasis: **Cooperación.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Hacemos una fila larga con todas las personas sujetas por los hombros.

Vamos cantando y pisando con un ritmo binario de negras igual todo el tiempo:

El ciempiés

es un bicho raro.

Parece que fuera

gusanitos atados.

Yo los miro y

me acuerdo de un tren.

Si cuentas los pies,

llegarás a cien.

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce,

Cuando nos cansamos de contar volvemos a empezar la canción agarrándonos por la cintura.

Lo repetimos una vez más y en esta ocasión contamos rítmicamente hasta llegar a cien.

Recogido en Pasaje y Managua. 06

Reflexión:

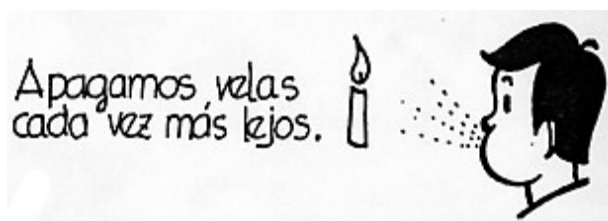
¿Alguien quiere comentar algo? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Cuál puede ser el objetivo de esta actividad?

¿Os ha molestado alguien? ¿Todas han agarrado suavemente sin hacer daño? ¿Podemos divertirnos sin hacer daño a nadie?

¿Os parece divertido hacer cosas en grupo colaborando unas con otras? ¿Hay alguien que ha ido a su bola y nos ha estropeado el juego?

APAGAR UNA VELA CADA VEZ MÁS LEJOS.

Énfasis: **Relajación.**



Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Tercera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

ESTE ES EL SEÑOR DIEGÉ.

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Un amigo mío me ha dicho que se ha puesto a estudiar francés y lo primero que ha descubierto es que en francés muchas palabras terminan en "é". Le ha hecho tanta gracia que se ha inventado este juego con las partes del cuerpo. Os lo voy a explicar:

Nos ponemos de pie en círculo y recitamos rítmicamente:

Solista: *Este es el señor Diegué que le va a enseñar francés.*

El grupo lo repite girando sobre sí mismo.

Solista: *Un dedé.* Mostrando un dedo.

El grupo lo repite.

Solista: *Este es el señor Diegué que le va a enseñar francés.*

El grupo lo repite girando sobre sí mismo.

Solista: *Un dedé, otro dedé.* Muestra uno y otro dedo.

El grupo lo repite.

Solista: *Este es el señor Diegué que le va a enseñar francés.*

El grupo lo repite girando sobre sí mismo.

Solista: *Un dedé, otro dedé, una mané.* Mostrando las partes del cuerpo citadas.

El grupo lo repite.

Seguimos así añadiendo partes del cuerpo. Preguntamos al grupo qué partes del cuerpo quiere seguir añadiendo (*codo, hombro, cabeza, nalgas, rodilla, . . .*)

FUENTE: Diego, Medellín. 00

Reflexión:

¿Quién se ha sentido bien con el juego? ¿Qué cosas os han hecho sentir bien? ¿Alguien se ha sentido incómoda o incómodo? ¿En qué somos iguales las personas? ¿En qué somos diferentes? ¿Qué cosas de nuestro cuerpo nos gustan? ¿Qué influye para que nos gusten? ¿Hay algo en nuestro cuerpo que no sirva para nada? ¿Por qué tenemos que cuidar nuestro cuerpo? ¿Qué podemos hacer para cuidarlo bien?

Tomamos conciencia de que tenemos un cuerpo que nos permite movernos, jugar, correr, observar, etc...

Compromiso:

1- Preguntamos a las niñas y los niños qué compromisos les gustaría tomar y entre todas y todos elegimos uno para la quincena.

2- Nuestra sugerencia: Vamos a cuidar bien todas las partes de nuestro cuerpo, y también tendremos cuidado del de los demás, teniendo en cuenta que tratarnos bien unos a otros ayudará a que estemos más contentos en el grupo.

HASSAPOSERVIKOS. (Grecia) (Audio)

Énfasis: **Cooperar**, distensión.

Coeficiente de cooperación: **7**.

Nos ponemos en fila, unas detrás de otras con las manos agarradas menos la primera y última persona que llevan una mano suelta. Hay varios compases con introducción musical.

Tenemos un esquema de pasos cortos que se repite muchas veces.

El ritmo de los pasos es: Tiri ta ta. Corchea (1), corchea (2), negra (3), negra (4).

(1) Pasito adelante con pie izquierdo.

(2) Pasito adelante con pie derecho.

(3) Pasito adelante con pie izquierdo a la vez que se eleva bien alta la rodilla derecha flexionando ligeramente la rodilla izquierda.

(4) Se baja al suelo el pie derecho y se eleva bien alta la rodilla izquierda flexionando ligeramente la rodilla derecha.

Habremos de tener cuidado para comenzar la serie de pasos siempre avanzando el pie izquierdo.

LO QUE ME GUSTA DEL ANIMAL.

Énfasis: **Estima**.

Coeficiente de cooperación: **7**.

Nos sentamos en ronda y hablamos del animal con el que vamos a trabajar, por ejemplo de la vaca (*u otro animal, el caballo, la perra, la gata, . . .*). Hablamos de las diferentes partes de su cuerpo.

Después, cada una de las personas vamos diciendo la parte del animal que más nos gusta.

Cuando lo hemos dicho todas, damos un beso a la persona que tenemos al lado derecho en la parte del cuerpo que habíamos dicho que más nos gustaba.

Si alguien tiene algún inconveniente a la hora de dar o recibir el beso, lo tendremos en cuenta y lo respetaremos.

EL CIEMPIÉS.

http://www.youtube.com/watch?v=hg50_1oaimQ

<http://www.youtube.com/watch?v=mrnEmPLdLBE>

Énfasis: **Cooperación**.

Coeficiente de cooperación: **9**.

Hacemos una fila larga con todas las personas sujetas por los hombros.

Vamos cantando y pisando con un ritmo binario de negras igual todo el tiempo:

El ciempiés

es un bicho raro.

Parece que fuera

gusanitos atados.

Yo los miro y

me acuerdo de un tren.

Si cuentas los pies,

llegarás a cien.

Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce,

Cuando nos cansamos de contar volvemos a empezar la canción agarrándonos por la cintura.

Lo repetimos una vez más y en esta ocasión contamos rítmicamente hasta llegar a cien.

Recogido en Pasaje y Managua. 06

Reflexión:

¿Alguien quiere comentar algo? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Cuál puede ser el objetivo de esta actividad?

¿Os ha molestado alguien? ¿Todas han agarrado suavemente sin hacer daño? ¿Podemos divertirnos sin hacer daño a nadie?

¿Os parece divertido hacer cosas en grupo colaborando unas con otras? ¿Hay alguien que ha ido a su bola y nos ha estropeado el juego?

MASAJE DE AURA.

Énfasis: **Masaje.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Les explico que nos movemos porque tenemos energía. La energía produce movimiento y calor.

Nuestro cuerpo desprende energía como pequeños rayos eléctricos. Alrededor de nuestro cuerpo hay un espacio cargado de energía que se llama aura. Si ponemos mucha atención podemos sentirla y tocarla con nuestras manos con una sensación de calorcito, electricidad o como una minúscula corriente de aire.

Una persona se pone de pie. Otra se **frota las manos** fuertemente y se las pasa todo alrededor del cuerpo sin tocarle, a una distancia de unos dos o tres centímetros del cuerpo intentando percibir el aura y frotándola suavemente.

Puede ser interesante hacer la actividad con los ojos cerrados tanto la persona que recibe el masaje como la que lo realiza.

Cuando han visto cómo se hace, todo el grupo se pone por parejas y realiza la actividad durante dos minutos.

Pasado este tiempo cada pareja comenta cómo le pareció, si le gustó, si le molestó algo.

A continuación, se cambian los papeles. Quien recibió el masaje, le da masaje de aura a quien era su masajista.

FUENTE: Medellín. 01.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Cómo os habéis sentido?

¿Habéis tenido alguna sensación? ¿Habéis estado a gusto? ¿Os ha puesto nerviosas algo?

¿Qué habéis experimentado al poner las manos tan cerca de la persona sin tocarla? ¿Qué habéis percibido?

Hablamos de los Juegos Cooperativos.

¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿En qué se diferencian de los demás? ¿Qué aprendemos con los Juegos Cooperativos?

Cada una escribe en Din A 3 de forma artística: JUGAMOS TODAS JUNTAS, y lo decora.

Cuarta sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

ESTE ES PEPE.

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Recitamos con énfasis rítmico en los acentos y modulando la entonación.

Solista:

Este es Pepe. (1)

Grupo:

Este es Pepe. (1)

Solista:

Esta es la casa (2)
de Pepe. (1)

Grupo:

Esta es la casa (2)
de Pepe. (1)

Solista:

Esta es la puerta (3)
de la casa (2)
de Pepe. (1)

Grupo:

Esta es la puerta (3)
de la casa (2)
de Pepe. (1)

Solista:

Esta es la llave (4)
de la puerta (3)
de la casa (2)
de Pepe. (1)

Grupo:

Esta es la llave (4)
de la puerta (3)
de la casa (2)
de Pepe. (1)

Y seguimos inventado nuevos añadidos de elementos que se van relacionando. Por ejemplo:

Solista:

Esta es la chapa para hacer (5)
la llave (4)
de la puerta (3)
de la casa (2)
de Pepe. (1)

Grupo:

Esta es la chapa para hacer (5)
la llave (4)
de la puerta (3)
de la casa (2)
de Pepe. (1)

(1)= Mostramos a Pepe que es el dedo pulgar elevado sobre el que hemos pintado ojos, boca, cabello.

(2)= Dibujamos con las manos como si fuera el tejado de una casa.

(3)= Ponemos una palma de la mano al frente como si fuera la puerta de la casa.

(4)= Hacemos como que tenemos la llave en la mano y la usamos.

(5)= Hacemos gestos como que tenemos una chapa metálica.

Nos vamos inventando otras frases y gestos que se añaden acumulativamente.

Recogido en Managua 09.

QUE LO BAILE. (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=18r6Gz1nUM8>

Énfasis: **Contacto, energizante.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Les decimos que vamos a estudiar francés macarrónico.

Por ejemplo en lugar de *mano* se dice *mané*. En lugar de *oreja* se dice *orejé*. En lugar de cabeza se dice

Necesitamos un espacio bien amplio.

Nos ponemos de pie y entonces comenzamos a cantar y bailar libremente el siguiente **ESTRIBILLO**:

Que lo bai le, que lo bai le,
 que lo bai le to do el mun do,
 que lo bai le el tío Fa cun do
 y el pe rro de la l nés.

**Que lo baile, que lo baile,
 Que lo baile todo el mundo,
 Que lo baile el tío Facundo
 Y el perro de la Inés**

La profesora dice fuerte la siguiente **ESTROFA:**

**Una mané . . .
 en la orejé de la compañéré, . . .**

Se van realizando los movimientos que se indican sobre el cuerpo de una compañera que esté cerca y cantamos de nuevo el ESTRIBILLO sin dejar de tocar.

Les digo: *Levantamos la mano.*

Y les digo otra ESTROFA y les pedimos que toquen a otra persona diferente.

Las siguientes ESTROFAS pueden ser:

Una mané en la cabecé de la compañéré. . . .

Una mané en la caderé . . .

Una mané . . . en la naricé . . . ,

Una mané . . . en el ojé de la compañéré . . . ,

Una mané . . . en la caderé

Reflexión:

¿Alguien quiere comentar algo? ¿Qué dificultades habéis tenido? ¿Cómo lo habéis superado?

¿Os habéis tocado la nariz con cuidado?
 ¿Os habéis tocado la oreja con cuidado?
 ¿Alguna vez os han hecho daño en la oreja?
 ¿Podemos tocarnos sin hacernos daño?

LEVANTO A MI AMIGA.

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Me pongo en el centro frente a una niña. La niña levanta los brazos y yo la abrazo por debajo de sus brazos. Ella me abraza a mí. La levanto en el aire y giro sobre mí misma intentando que ella eche los pies hacia fuera..

Les explico bien la actividad de nuevo con otra niña. Después pido a una pareja de niñas que hagan la actividad.

Cuando veo que lo entienden, lo van haciendo otras parejas todas las personas del grupo.

A algunas personas les gusta hacerlo agarrando desde la espalda a quien va a levantar.

Habremos de estar pendientes para que nadie se caiga o se golpee contra algún objeto por marearse.

Reflexión:

¿Os gusta jugar juntas? ¿Os cuidáis cuando jugáis?

LA GALLINITA CIEGA.

<http://www.youtube.com/watch?v=wp2rL32JOX4>

Énfasis: **Confianza, contacto, conocerse.**

Coeficiente de cooperación: **6.**

Los jugadores forman un círculo de pie con las manos agarradas y desplazan el círculo de manera que el corro gira mientras en el centro uno con los ojos tapados hace de gallinita.

Corro: "*Gallinita, gallinita. ¿Qué se te ha perdido?*"

Gallinita: "*Una aguja y un dedal*".

Corro: "Date tres vueltas y la encontrarás. Una, dos y tres".

La gallinita se da tres vueltas sobre sí misma mientras se dice 1, 2 y 3..

Todos los demás quedan **quietos** y **callados** mientras la gallinita va con los ojos tapados y toca a alguien hasta que adivina su nombre. En ese momento se destapa los ojos y se dan una abrazo y un beso de alegría.

Cuando adivina a quién está tocando, éste se convierte en gallinita y se vuelve a empezar.

Puede haber **dos** gallinitas cuando el grupo es grande.

No dará tiempo a que todas hagan de gallinita y se quedarán más conformes si les indicamos que todas den una vuelta por la sala con los ojos cerrados y se sienten en su sitio sin abrir los ojos.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Habéis tenido alguna sensación?

¿Alguien ha tenido algo de miedo? ¿Os molesta que os toquen? ¿Os gusta? ¿Tenemos miedo o desconfianza algunas veces con la gente? ¿Qué habríamos de hacer para que eso no exista?

¿Os gusta hacer de gallinita?

¿Este juego os recuerda alguna situación?



EMILIANO ¿QUÉ LE DAN? (Audio)

Énfasis: **Estima.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Todo el grupo se pone en fila o en semicírculo abierto.

Otra jugadora se pone lejos del grupo de epeie bien pegada a la pared. Esta representa a Emiliano.

Grupo:

Emiliano ¿qué le dan?

La cebolla con el pan.

ddsslls llsmfrd

Grupo (*Recitado*):

Margarita, la de atrás. Vaya a ver cómo está Emiliano.

Margarita:

¿Cómo está, Emiliano?

Emiliano:

Me duele la cabeza. / Estoy resfriado.

Esto se repite tres veces. Cada vez diremos el nombre de una niña diferente cambiando la palabra que está subrayada con puntos.

A la tercera vez, Emiliano dice:

Quiero que me cuides un poquito.

En ese momento la persona que le preguntó le hace algunos gestos de cariño y se pone en el lugar de Emiliano pasando a repetir la actividad de nuevo cambiando el nombre de la persona subrayada por el nombre real de quien hace de Emiliano.

Tradicional en Colombia.

Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.

Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.

Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.

Hablamos con las profesoras del grupo sobre estos temas.