

PROGRAMACIÓN ANUAL DE JUEGOS COOPERATIVOS PARA SEGUNDO DE PRIMARIA.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.
Duración de cada sesión 45 a 60 minutos.

1ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefic de cooper
Presentación:	MI NOMBRE TIENE X PALMADAS. (CD)	7
Distensión:	LA GRANJA DE MAMÁ.	8
Energizante:	LOS MEDIOS DE TRANSPORTE.	7
Confianza:	EL GRILLO.	8
Cooperativo:	TREN DE GLOBOS.	

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

2ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Conocerse:	SUBIRSE Y BAJARSE A LAS SILLAS POR CARACTERÍSTICAS.	7
Distensión:	BAILAR Y CAMBIAR DE PAREJA. (Audio)	7
Energizante:	QUEMAZÓN, REVENTAZÓN.	7
Cooperativo:	EL BARCO ROMANO.	
XG	EL OSO DORMILÓN.	

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

3ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	CUANDO SI PIANTA. (Audio)	7
DANZA:	DE TÍTULO DESCONOCIDO. (Audio)	
Estima:	ENCUENTRO EFUSIVO.	8
Cooperativo:	TOMA, TOMATE. (Audio)	
Masaje:	INSTRUMENTOS MUSICALES.	

Hablamos de los Juegos Cooperativos. Cada una escribe en Din A 3 de forma artística:

TODAS GANAMOS, y lo decora.

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

4ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	EL DIBUJO EN LA ESPALDA.	8
Contacto:	ROMPECABEZAS HUMANO.	
Cooperativo:	PASAR EL BALÓN CON LOS PIES.	
Confianza:	LA CIEGA Y LAZARILLA.	
Estima:	DANZA DE LOS SALUDOS DIFERENTES	8

Recordamos lo que hemos hecho, evaluamos, Explicamos y Aplicamos

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

Puedes encontrar grabaciones sonoras de las actividades que tienen la indicación (Audio) después del título en este enlace:

<https://drive.google.com/?tab=mo&authuser=0#folders/0B1tHHZVWrGFSRW5yRHQ3OWFRSE0>

Cuando estés en esta página, seleccionas la actividad que quieres escuchar. Cliquesas con el botón derecho del ratón y eliges descargar (download).

Al entrar en este enlace encontrarás que las grabaciones están repartidas en capítulos correspondientes con los mismos cuadernillos de la publicación. Dentro de cada capítulo encontrarás las grabaciones audio por orden alfabético.

Más información sobre JUEGOS COOPERATIVOS en educarueca.org/spip.php?article574

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo. Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

Primera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

MI NOMBRE TIENE X PALMADAS. (Audio)

Énfasis: **Presentarse.**

Coficiente de cooperación: **7.**

Quien coordina el grupo cantará:

Two staves of musical notation. The first staff shows a melody with notes and rests, with the lyrics "Mi nombre tiene dos pal ma das" written below. The second staff shows a similar melody with the lyrics "las va mos a con tar: Re yes." below it. The notes are simple, using a treble clef and a key signature of one flat.

El grupo repite: *Re - yes.* dando dos palmadas.

Después cada persona canta la canción palmeando las sílabas de su nombre y el grupo repite el nombre acompañado de las palmas.

VARIACIÓN:

Puede resultar más fácil que todo el grupo vaya cantando la canción de forma conjunta diciendo cada vez un nombre siguiendo un orden y marcando las palmadas silábicas todo el grupo a la vez señalando a quien nos referimos cada vez.

- *Su nombre tiene palmadas, las vamos a contar*

LA GRANJA DE MAMÁ.

Énfasis: **Distensión,** escucha.

Coficiente de cooperación: **8.**

Cuando estamos todas en círculo asignamos a cada niña o niño un animal (*gata, grillo, oveja, perra, pollo, pato, vaca*) de siete en siete de forma consecutiva.

Hacemos un ensayo para comprobar el sonido que hace cada uno de los animales. Quienes hacen de vaca se ponen de pie, hacen el sonido y se intercambian de sitio. Quienes hacen de pato se ponen de pie, hacen el sonido y se intercambian de sitio. Quienes hacen de pollo se ponen de pie, hacen el sonido y se intercambian de sitio. Y así sucesivamente. . .con los demás animales.

Después decimos: *Granja revuelta* y todos los animales se cambian de silla haciendo su sonido.

A una señal dada, todas vamos por la sala **con los ojos cerrados** haciendo el sonido del animal que nos ha tocado. Saldrá mejor la actividad si tapamos los ojos de las niñas con pañuelos.

Comenzamos a escuchar a la vez que hacemos nuestro propio sonido y vamos andando al lado de quienes hagan el mismo sonido que una misma. Cuando estemos juntos todos los animales de la misma especie paramos la actividad.

Quien dinamiza habrá de comprobar que los grupitos de personas próximas corresponden a animales similares.

Reflexión:

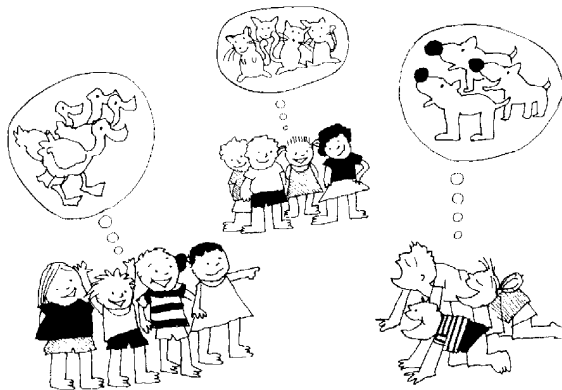
¿Os ha costado mucho encontrar a vuestro grupo de animales? ¿Qué habéis hecho para encontraros? ¿Habéis distinguido bien los sonidos de los distintos animales? ¿Qué sonido escuchabais mejor? ¿Alguien se ha colocado en un grupo que no era el suyo? ¿Qué habéis aprendido con este juego? ¿Cómo podemos utilizar la habilidad de la ESCUCHA activa en la vida real?

Tomamos conciencia de la importancia de escucharse y de hablarse esperando a que el otro termine, sin atropellarse, dejando un espacio entre hablar y escuchar,

Compromiso:

1- Preguntamos a las niñas y los niños qué compromisos les gustaría tomar y elegimos uno entre todas y todos para la quincena.

2- Nuestra sugerencia: Nos comprometemos a levantar la mano siempre que queramos pedir el turno de palabra en clase, a prestar atención a la profesora cuando ésta nos explique algo, y a las compañeras y compañeros cuando hayan pedido el turno de palabra y estén hablando para todos.



LOS MEDIOS DE TRANSPORTE.

Énfasis: **Energizante.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Nos sentamos en sillas individuales sin estar muy cerca de la mesa u otro mueble.

Les digo que vamos a escenificar una historia, que se animen a hacer teatro. Me imitan en los gestos o realizan otros acordes con lo que cuenta la historia.

Entramos en el coche, . . . nos sentamos . . . Nos sujetamos el cinturón de seguridad . . . Nos agarramos al volante . . . Pisamos el embrague . . . manejamos la palanca de los cambios de marcha . . . pisamos el acelerador ¡Cuidado! . . . Curva a la derecha . . curva a la izquierda . . . nos agarramos al volante FRENADO! Casi atropellamos a un conejo que cruzaba la carretera . . .

Nos agarramos de nuevo al volante Pisamos el acelerador . . . Ponemos cara de velocidad Vemos a una persona a lo lejos y la saludamos con la mano. . . . Hola . . . Paramos el coche y sin darnos cuenta, nos damos un revolcón (Todas se cambian de silla).

Podemos hacer la historia solo con mímica y ellas han de adivinar lo que sucede. Nos lo cuentan al final.

Podemos imaginar otros viajes en bicicleta, en avión, en carromato . . .



EL GRILLO.

Énfasis: **Confianza.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

Quando voy al pueblo escucho cantar algún grillo en el campo pero cuando oye ruido el grillo se calla.

Le ofrezco un cascabel o un manojito de llaves a una niña voluntaria que camina por la

sala con los ojos cerrados haciendo sonar lo que lleva en la mano como si fuera un grillo. Cuando oye ruido se para y no hace sonar el manajo de llaves.

Pongo a otra niña voluntaria a hacer lo mismo y otras cuatro niñas que pasean por el campo sin sonajero. Todas van con los ojos cerrados.

La que hace de grillo habrá de tocar a alguna de las que pasean por el campo. Cuando toca a una de ellas, esta se sienta en el suelo y lo demás sigue igual.

Lo repetimos con otras cinco niñas. Todas habrán de estar en silencio total para que quien hace de grillo se anime a hacer sonar su instrumento.

Lo repetimos varias veces. Cada vez hará de grillo la niña que fue tocada en último lugar.

Reflexión:

¿Qué pasó? ¿Os parece bien? ¿Hubo algo que os molestó? ¿Qué podemos hacer para jugar a esto sin que nos moleste nada?

¿Habéis tenido miedo? ¿Habéis confiado en el grupo? ¿Os ha sorprendido algo? ¿Qué es lo que os ha gustado y os ha hecho sentir bien?

Segunda sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

SUBIRSE Y BAJARSE A LAS SILLAS POR CARACTERÍSTICAS.

Énfasis: **Conocerse.**

Coficiente de cooperación: **7.**

Alguien dice una característica (*Por ejemplo: Quien haya montado en avión*). Todas las personas que cumplan esas características se ponen de pié sobre su propia silla con ayuda de las compañeras que están cerca.

Lo repetimos varias veces con nuevas características (*Quien haya desobedecido*

TREN DE GLOBOS.

Énfasis: **Cooperar.**

Coficiente de cooperación: **8.**

Nos ponemos de pie en fila haciendo un trenecito.

Entre persona y persona colocamos un globo inflado y avanzamos cantando una canción de TREN.



Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

alguna vez. Quien esté enamorada. Quien ha dado un beso hoy a otra persona. Quien ha estado triste la semana pasada. Quien lavó la ropa esta semana. Quien ha sentido violencia alguna vez. . . .).

Se bajan de la silla quienes se subieron anteriormente y se suben quienes cumplen las condiciones de la nueva característica.

Luego otras personas dicen otras características (*Quien haya hecho la cama esta mañana*).

Advertiremos que subir y bajar a la silla es más peligroso de lo que parece. Es importante que las amigas que están cerca nos ayuden para subimos y bajarnos sin peligro.

Reflexión:

Cada vez que decimos una frase y vemos la respuesta comentamos los resultados. ¿Qué os parece esta respuesta? ¿Alguien quiere comentar algo sobre la frase que hemos dicho?

BAILAR Y CAMBIAR DE PAREJA. (Audio)

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: 7.

Nos ponemos de pie y movemos los brazos en lo alto, movemos la cabeza, la cintura, las rodillas.

Ponemos la música y hacemos lo mismo con ritmo.

Nos agarramos por parejas. Les ayudamos a formar parejas y repetimos los movimientos.

Paramos la música y les pedimos que se cambien de parejas. Luego bailan de nuevo agarradas de la mano o con las manos en los hombros de su compañera.

Lo repetimos varias veces parando la música, formando nuevas parejas, moviendo el cuerpo rítmicamente en esta ocasión con las manos en la cintura de la compañera.

Si somos impares, podemos formar un trío.

Podemos hacer una actividad similar pidiéndoles que bailen con otra persona pegada la espalda con la espalda.

Reflexión:

¿Qué os pareció? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Alguna se ha puesto nerviosa? ¿Alguna se ha sentido feliz? ¿Alguna se ha sentido excluida?

QUEMAZÓN, REVENTAZÓN.

Énfasis: **Energizar**, cooperar.

Coeficiente de cooperación: 7.

Nos sentamos en un círculo amplio en sillas individuales pero agarrados de las manos por parejas. Si somos impares habrá un grupo de tres. No habrá ninguna silla libre.

Yo puedo decir: ¡*Quemazón!* (Todas las parejas se cambiarán de silla sin soltarse de la mano). O bien puedo decir ¡*Reventazón!* (Todas las personas se sueltan de la mano y al cruzar por el centro del círculo forman nuevas parejas que se sentarán agarradas de las manos).

Después la última pareja que se sienta es la que dice la palabra mágica.

Recogido en Obispado de Guatemala. 00

EL BARCO ROMANO.

Énfasis: **Cooperar.**

Coeficiente de cooperación: 9.

Se sientan en el suelo tres niñas dándose la espalda. Frente a ellas hacen lo mismo otras tres que miran a las primeras.

Se agarran todas ellas a los hombros de quien está delante. Se balancean para acá, para allá. Todas a la vez hacia el mismo lado. Mientras el primer grupo se echa hacia atrás el otro se echa hacia adelante y luego al revés.

Conformamos más barcos paralelos con todas las personas del grupo grande.

Y podemos cantar:

Boga, boga,

Marinera.

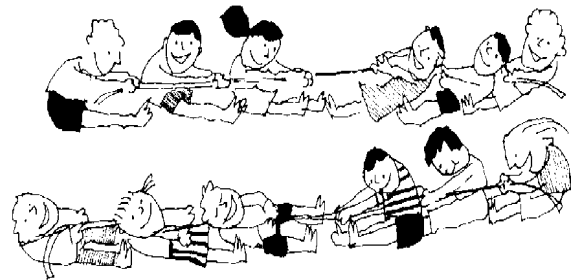
Rema, rema,

Marinera.

Escuchamos el sonido del mar, de las olas y seguimos con ese movimiento como si fuéramos remeras de un gran barco en altamar.

Reflexión:

¿Qué os parece? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué problemas habéis tenido? ¿Cómo los habéis resuelto?



EL OSO DORMILÓN.

Énfasis: **Relajación.**

Coeficiente de cooperación: 7.

El oso tumbado en el suelo se despereza. Empieza a mover muy lentamente la pata derecha, después la izquierda, las levanta un poco del suelo y las deja caer relajadas. Mueve una mano, dando vueltas, después la otra. Eleva los brazos del suelo y los deja caer. Sale el Sol. Lentamente se levanta el oso hasta ponerse de pie. Se estira. Bosteza. . . . Baila.

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Tercera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

CUANDO SI PIANTA. (Audio)

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

¿Os gustaría aprender italiano? ¿Qué creéis que significa *pianta*, *crece*, *flora*, *tala*, *mola*, *manya*,?

Nos ponemos de pie en un espacio amplio y cantamos a la vez que hacemos gestos.

Cuando si pianta (1) la bella polenta

La bella polenta se pianta (1) co sí.

Ah, (2) . . .

Ta ta chín (3), ta ta chín.

Ta ta chín, ta ta chín.

Cuando si crece (4) la bella polenta

La bella polenta si crece (4) co sí.

Ah, (2) . . .

Ta ta chín (3), ta ta chín.

Ta ta chín, ta ta chín.

Lo repetimos varias veces más cambiando las palabras subrayadas con otras como *flora* (5)

tala (6)

mola (7)

manya (8)

huele (9)

(1)= Hacemos gestos como que vamos a plantar una semilla en el terreno.

(2)= Abrimos ampliamente los brazos y damos un abrazo bien pegadito a quien está cerca.

(3)= Hacemos paso saltado sobre el propio terreno con movimientos amplios de piernas y balanceando ampliamente los brazos. Cuatro veces seguidas en cada ocasión.

(4)= Hacemos gestos de que algo crece de abajo hacia arriba.

(5)= Hacemos gestos como de que se despliega ampliamente una gran flor.

(6)= Hacemos gestos como de cortar un tronco con un machete.

(7)= Hacemos gestos con los brazos como de moler con un molinillo que gira.

(8)= Hacemos gestos como de llevar alimentos a la boca y masticarlos.

(9)= Hacemos un gesto exagerado de oler.

Reflexión:

¿Qué os parece? ¿Os gustan los abrazos? ¿Qué tipo de abrazos os gustan más?

DE TÍTULO DESCONOCIDO. (Audio)

Énfasis: **Cooperar**, distensión.

Coeficiente de cooperación: **7.**

Se coloca todo el grupo en círculo mirando al centro alternando chico / chica. Cada persona habrá de saber quien es su pareja, que está al lado.

1º Chicos avanzan cuatro pasos al centro dando una palmada al final y vuelven al sitio con cuatro pasos hacia atrás andando de espaldas.

2º Hacen lo mismo las chicas.

3º Los chicos avanzan cuatro pasos al centro. En el cuarto no dan palmada. Se dan media vuelta y vuelven al sitio con cuatro pasos mirando hacia fuera del corro.

4º Lo mismo hacen las chicas.

5º Las parejas se agarran mano derecha con mano derecha y mano izquierda sobre hombro izquierdo. De esta manera hacen un baile saltado girando sobre sí mismas hacia la derecha (8 pulsos) y luego hacia la izquierda (8 pulsos).

Se repite **1º, 2º, 3º y 4º.**

6º Las parejas se agarran como en **5º** y hacen el baile desplazándose todas alrededor del círculo en el sentido de las manillas del reloj.

Se repite **1º, 2º, 3º y 4º.**

ENCUENTRO EFUSIVO.

Énfasis: **Estima.**

Coficiente de cooperación: **8.**

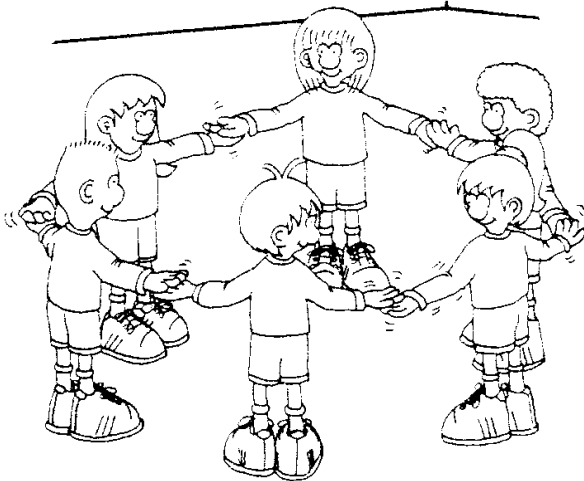
Nos sentamos en un círculo amplio. Les explico que vamos a hacer una representación teatral improvisada.

Nos imaginamos que nos encontramos con una persona que hace mucho tiempo que no vemos y la queremos mucho. Cuando nos encontramos con ella, la abrazamos, la besamos, la decimos: *Hola, cariño.* La demostramos de forma exagerada que realmente la queremos mucho.

Pedimos a dos voluntarias que hagan una demostración. Después lo hace otra pareja. Y ya podemos poner un orden preestablecido para que todas hagan el ejercicio con la niña que les toque de forma aleatoria.

Finalmente comentamos la actividad. Hablamos de lo sucedido, dificultades para hacerla, lo que les gustó, lo que aprendieron, cómo lo hubieran hecho de otra manera, . . .

FUENTE: C. Contreras. 04

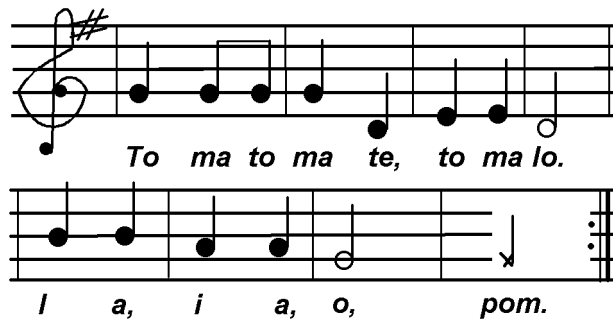


TOMA, TOMATE. (Audio)

Énfasis: **Cooperación.**

Coficiente de cooperación: **8.**

Nos ponemos en círculo. La mano derecha queda abierta y extendida sobre la mano izquierda de quien está a nuestro lado derecho.



Cantamos la canción y en cada sílaba que corresponde con la primera nota de cada compás, la persona correspondiente golpea con su mano derecha encima de la mano derecha de quien está a su lado izquierdo. Cada vez golpea la siguiente chiquilla del lado izquierdo de forma consecutiva. Y se sigue así toda la canción. Quien es golpeado en *pom*, dará un beso a alguien del grupo. La persona besada comienza la actividad de nuevo.

VARIACIÓN:

En algunos coles cantan:

En el / corro / de este / grupo / todas / caben / todas / juegan / en el / corro / de este / grupo / todo / marcha / super / bien.

INSTRUMENTOS MUSICALES.

Énfasis: **Masaje, contacto.**

Coficiente de cooperación: **8.**

Les digo que cuando era pequeño había un viejo piano en mi colegio. Elijo una niña que haga de piano colocándose tumbada o sentada en una silla de manera que tenga libre toda su espalda.

Yo elevo mis dedos y toco sobre su espalda como si ella tuviera teclas interpretando una canción popular: La, lara, la, la, la, la, la, ra, la, la, ra la.

Les ayudo a todas a colocarse por parejas. Quien hace de instrumento musical se sienta delante de la instrumentista.

La instrumentista se coloca a su lado, en cuclillas y con cuidado intenta tocar sobre su espalda como instrumento musical (*piano, tambor, xilófono, guitarra, violín, acordeón, triángulo . . .*).

Imaginamos que interpretamos una canción popular. La, lara, la, la, la, la, la, ra, la, la, ra la.

Les pido que hagan la actividad con cuidado para no hacer daño ni molestar a quien hace de instrumento musical.

Ahora es un saxofón viejo al que queremos limpiar el polvo.

Después se cambian los papeles y repetimos el ejercicio.

Reflexión:

¿Qué nos ha parecido? ¿Cómo nos hemos sentido? ¿Nos ha molestado algo? ¿Qué podemos hacer para poder disfrutar más todas las personas con esta actividad?

Hablamos de los Juegos Cooperativos.

¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿En qué se diferencian de los demás? ¿Qué aprendemos con los Juegos Cooperativos?

Cada una escribe en Din A 3 de forma artística: TODAS GANAMOS, y lo decora.

Cuarta sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

EL DIBUJO EN LA ESPALDA.

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **6.**

Pegamos en la espalda de una niña un dibujo (*flor, corazón, pato, casa, manzana, sol, martillo, . . .*).

Esta niña se pasea por la sala haciendo preguntas que el grupo contestará con un SÍ o un NO. *¿Soy redonda? ¿Tengo el color rojo? Soy un animal? ¿Vivo en el agua? ¿Sirvo para el pelo? Etc. . . .*

Las niñas del círculo irán dando respuestas para que quien está en el medio descubra lo que tiene en su pegatina.

Luego se pone en el centro otra niña o niño y repetimos la actividad.

Si nos cuesta hacer dibujos, ponemos en la espalda una palabra escrita sobre papel.

Hay que pedir al grupo que nadie diga lo que está escrito en la espalda de la protagonista. Y a la protagonista hay que pedirla que no diga el nombre de un animal hasta que haya hecho al menos cuatro preguntas.

ROMPECABEZAS HUMANO.

Énfasis: **Contacto.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Un grupo con siete participantes se van tumbando en el suelo haciendo figuras diversas y en total contacto unos con otros sin dejar huecos entre los cuerpos.

Dos observadores se fijarán cómo está colocado cada uno en esta especie de alfombra. Se deshace el rompecabezas y los observadores han de recomponerlo poniendo cada pieza-persona en el sitio correspondiente.

Se puede repetir el juego cambiando de observadores.

PASAR EL BALÓN CON LOS PIES.

Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Formamos un círculo en el que estamos sentados en sillas individuales, muy cerca unos de otros.

Pasamos una pelota de goma o un balón de playa a la persona que está a nuestro lado derecho solamente tocándolo con los pies de manera que vaya rodando por el suelo.

Después la pasamos por encima de los pies procurando que no toque el suelo. También podemos pasar el balón con las piernas, por encima de nuestras rodillas al compañero de la derecha.

No hay que tocar la pelota con las manos ni debe caer al suelo.

Después, podemos intentar hacer la actividad con otro objeto, por ejemplo, un globo inflado, una botella de plástico vacía, un estuche, etc.

Recogido en Bogotá. 00

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Qué ha pasado?
¿Qué habéis descubierto? ¿Qué problemas habéis encontrado? ¿Os recuerda este juego a alguna situación similar?

¿Cómo se han resuelto las dificultades? ¿En qué se parece este juego al funcionamiento de un equipo de personas?
¿Os gusta trabajar en equipo? ¿Cómo podemos aplicarlo a la vida diaria?

¿Os gusta ayudar? ¿Ayudáis a alguna persona? ¿Ayudáis a alguien en la calle?
¿Ayudáis a alguien en el grupo?

LA CIEGA Y LAZARILLA.

<http://www.youtube.com/watch?v=rCxy4NrP0es>

Énfasis: **Confianza.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Lazarilla era una niña muy pobre que necesitaba trabajar para poder vivir. Ella no encontraba trabajo. Pero cerca de su casa vivía una señora ciega y la propuso ayudarla a hacer una vida normal llevándola a todos los sitios, al mercado, al parque, a visitar a las amigas, . . .

Pido a una niña que haga de Lazarilla y a otra que haga de ciega.

La que hace de ciega cierra los ojos o se los tapo con un pañuelo.

La otra la sujeta cómodamente y la lleva de paseo por la sala o por el pasillo.

Cuando veo que han entendido la actividad, coloco a todas por parejas (*una persona es ciega y la otra guía*). Durante dos minutos las guías conducen a las ciegas por el espacio que tenemos disponible. Les indicamos que pueden salir al pasillo, al patio, al jardín.

Después les pedimos que cambien los papeles de manera que quien hacía de ciega ahora haga de Lazarilla.

El paseo se debe hacer con poco ruido ofreciendo múltiples experiencias sensoriales, espaciales, olorosas, táctiles, . . . a lo largo del recorrido.

Se puede guiar de formas muy diferentes: sin tocar ofreciendo un sonido, orientando a la ciega oralmente (*derecha, izquierda, . . .*), diciendo el nombre, sujetando con una cuerda o un pañuelo, . . .

Podemos guiar a la ciega comentándole un paseo imaginario.

Reflexión:

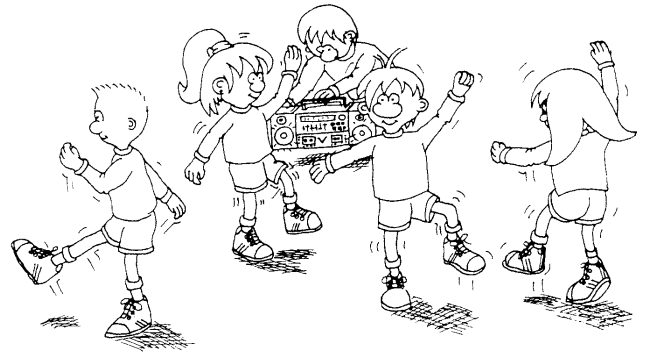
¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad?

¿Quién se ha puesto nerviosa o nervioso con este juego? ¿Qué había que hacer para jugar bien a este juego? ¿Alguien se ha chocado mucho con las cosas durante el juego?

¿Teníais confianza en la persona que os llevaba? ¿Qué cosa os hacía sentir más confiadas? ¿Cómo podemos dar confianza a una persona?

¿Alguien ha tenido miedo en el juego? ¿Y en la vida real? ¿Podéis contarnos cuando habéis tenido miedo?

¿Qué podemos hacer para no tener miedo? ¿Y para ayudar a las personas que nos rodean a que no tengan miedo?



DANZA DE LOS SALUDOS DIFERENTES.

Énfasis: **Estima.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Estudiamos diferentes formas de saludarse. Una pareja se levanta y nos muestra cómo se saludan. Luego otra pareja nos hace una demostración de otro saludo diferente.

En España nos damos un beso en la mejilla. En Japón se colocan las dos manos juntas e inclinan la cabeza hacia abajo. Las indias se golpean con las nalgas y después chocan las dos manos. En África se dan un abrazo y dan una vuelta. Las esquimales se frotan nariz con nariz.

Ensayamos las diferentes formas varias veces.

Con una música movidita de fondo todas y todos se mueven bailando. Cuando para la música, todas se saludan dándose la mano. Después lo repetimos igual y al parar la música se saludan con un abrazo, con un beso, con la cabeza, con el codo, con la nariz,

Les pedimos que lo hagan cada vez de forma muy efusiva, como si hiciera muchos años que no nos vemos.

Cada vez que para la música nos saludamos de una forma diferente, tal como nos indique la educadora o cualquier persona del grupo.

VARIACIONES:

Nos sentamos en semicírculo semejante a una herradura. Las dos personas de los extremos salen corriendo por detrás del semicírculo y se saludan (*cada vez de formas diferentes*) en el lugar opuesto a donde partieron. Siguen corriendo por su camino hasta llegar de nuevo a sus sitios.

En cuanto la primera pareja se saluda, sale otra pareja nueva repitiendo el ejercicio.

Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.

Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.

Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.

Hablamos con las profesoras del grupo sobre estos temas.