

PROGRAMACIÓN ANUAL DE JUEGOS COOPERATIVOS PARA TERCERO DE PRIMARIA.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.
Duración de cada sesión 45 a 60 minutos.

1ª sesión.

| Énfasis | Nombre del juego | Coefic de cooper |
|---------------|--|------------------|
| Presentación: | NOMBRES ACUMULATIVOS (B). | 7 |
| Distensión: | TIERRA, MAR Y AIRE. | |
| Energizante: | URBANISMO. | 6 |
| Confianza: | ENCUENTROS CON LOS OJOS CERRADOS. | 8 |
| Cooperativo: | SPAGHETTI. | |

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

2ª sesión.

| Énfasis | Nombre del juego | Coefi de coope |
|--------------|--|----------------|
| Conocerse: | PÍO, PÍO, QUE YO NO HE SIDO. | 6 |
| Distensión: | VAMOS NEGRO PA´ LA CONGA. (Audio) | |
| Energizante: | A TAPAR HUECOS. | 8 |
| Cooperativo: | FIGURAS. | |
| XG | GLOBO GIGANTE. | |

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

3ª sesión.

| Énfasis | Nombre del juego | Coefi de coope |
|--------------|--|----------------|
| Distensión: | CALICATÚA. (Audio) | |
| DANZA: | LA CABRITA. (Origen inglés) (Audio) | |
| Estima: | TE QUIERO, UNO. | 8 |
| Cooperativo: | VIAJAR EN TREN. (Audio) | |
| Masaje: | MASAJE RODANDO UNA PELOTA. | |

Hablamos de los Juegos Cooperativos.

Cada una escribe en Din A 3 de forma artística:

NO JUGAMOS UNAS CONTRA OTRAS, y lo decora.

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

4ª sesión.

| Énfasis | Nombre del juego | Coefi de coope |
|--------------|---------------------------------------|----------------|
| Distensión: | LOS DISPARATES. | |
| Contacto: | EUGENIA ES MI HERMANA. (Audio) | |
| Cooperativo: | LA AVIONETA. | |
| Confianza: | MANDO A DISTANCIA. | |
| Estima: | UN PASO AQUÍ. (Audio) | 8 |

Recordamos lo que hemos hecho, evaluamos, Explicamos y Aplicamos

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

Puedes encontrar grabaciones sonoras de las actividades que tienen la indicación (Audio) después del título en este enlace:

<https://drive.google.com/?tab=mo&authuser=0#folders/0B1tHHZVWrGFSRW5yRHQ3OWFRSE0>

Cuando estés en esta página, seleccionas la actividad que quieres escuchar. Cliquesas con el botón derecho del ratón y eliges descargar (download).

Al entrar en este enlace encontrarás que las grabaciones están repartidas en capítulos correspondientes con los mismos cuadernillos de la publicación.

Dentro de cada capítulo encontrarás las grabaciones audio por orden alfabético.

Más información sobre JUEGOS COOPERATIVOS en educarueca.org/spip.php?article574

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo. Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

Primera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras.

Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

NOMBRES ACUMULATIVOS (B).

Énfasis: **Presentarse.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

En un espacio amplio nos sentamos en círculo en sillas individuales.

Yo me levanto y digo mi nombre.

Quien está a mi derecha se levanta, dice mi nombre y el suyo propio.

La siguiente de su derecha dice mi nombre, el nombre de quien está a mi derecha y el suyo propio.

La dinámica sigue así sucesivamente. Cada nueva vez, habla la persona que está a continuación a la derecha. Dirá todos los nombres dichos hasta ese momento más el suyo propio.

Así que la persona que está a mi izquierda tendrá que decir el nombre de todas

las personas que están a su izquierda y el suyo propio.

Esta actividad es más fácil de realizar con grupos en los que todas las personas se conocen.

Si se hace difícil recordar todos los nombres y se hace largo en extensión temporal, podemos pedir que se digan un máximo de cuatro personas anteriormente nombradas.

TIERRA, MAR Y AIRE.

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

Recordamos todos los posibles animales que conocemos y que viven volando. Hacemos lo mismo con los animales que viven sobre la tierra. Y otro tanto con los animales que viven dentro del agua.

Retiramos un poco las mesas para sentarnos en círculo amplio, con las sillas, y alguien comienza pasando un balón a otra persona diciendo las siguientes palabras: TIERRA, MAR, AIRE.

La persona que recibe el balón tendrá que decir el nombre de un animal que vive en

el lugar que le dijeron. Así cuando recibimos el balón y nos dicen **Tierra**, contestamos con una palabra como **Perro**. Si nos dicen **Mar**, contestamos con una palabra como **Tiburón**. Cuando nos dicen **Aire**, contestamos con una palabra como **Paloma**.

Cuando alguien se equivoca, tarda en contestar o dice algo diferente a un animal (Por ejemplo, eh.... pues...) entonces todas las personas nos cambiamos de silla un puesto hacia el lado derecho.

VARIACIÓN:

Una vez que sabemos este ejercicio podemos hacerlo más difícil e interesante colocando unas palabras matrices más complicadas. Por ejemplo: **Muebles, continentes, números, mamíferos, plantas, frutas, ropa, partes del cuerpo, profesión-herramienta,**

Recogido en 12 Octubre, Medellín. 00

Reflexión:

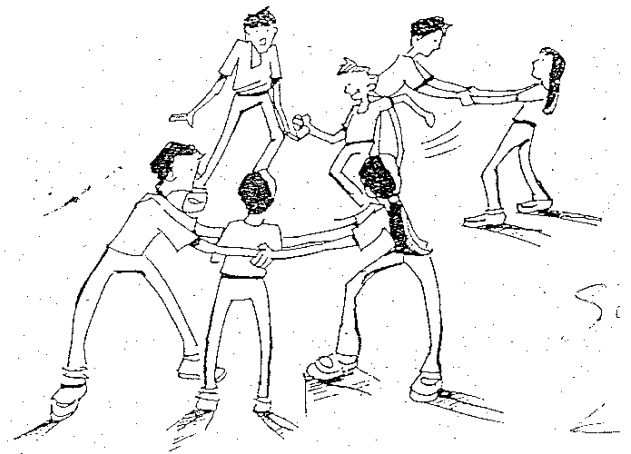
¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad? ¿Cómo la habéis resuelto?

¿Creéis que en el mundo hay equilibrio entre los elementos? ¿Cómo influyen unos animales en otros?, etc...

Compromiso:

1- Preguntamos a las niñas y los niños qué compromisos les gustaría tomar y elegimos uno entre todas y todos para la quincena.

2- Nos comprometemos a tener limpio nuestro entorno, tirar siempre los papeles a la papelera cuando ya no sirven, hacer un buen uso del material escolar, reciclar papel, ahorrar agua en el colegio y en casa, etc...



URBANISMO.

Énfasis: **Energizar.**

Coficiente de cooperación: **5.**

Pido a dos personas que se pongan de pie y elevan las manos que las juntan en lo alto palma con palma imitando dos paredes de un apartamento. Una pared se llamará DERECHA y otra IZQUIERDA.

Pido a otra persona que se meta dentro de pie y se convierte en INQUILINA.

Les pido a las demás que hagan lo mismo en grupos de tres.

Entonces digo INQUILINA. Y todas las inquilinas se cambian de apartamento.

Digo APARTAMENTO y las inquilinas se quedan quietas. Los apartamentos se van sin soltar las manos y se colocan sobre otra inquilina diferente.

Lo repetimos varias veces.

Puedo decir: PARED DERECHA o PARED IZQUIERDA y se cambian de lugar quienes tienen ese papel.

A las personas INQUILINAS les gusta estar cómodas en un apartamento por eso cuando digamos la palabra **COBIJA**, las acogemos con los brazos ofreciendo comodidad como si les ofreciésemos una manta que las cobije con comodidad.

Si alguien dice **URBANISMO**, entonces todas las personas se mueven y cambian de papel para continuar el juego.

La dinamizadora puede participar o no según haya múltiplos de tres personas o no.

Cuando al hacer grupos de tres, sobra alguna persona ésta será la encargada de decir la frase pudiéndose poner en el sitio de alguien que se ha movido de manera que ahora será otra persona la que se queda sin jugar y dirá la frase en voz alta.

Reflexión:

¿Quién quiere decir algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Habéis tenido alguna dificultad? ¿Qué sensaciones habéis sentido: miedo, alegría, nervios, rabia...?

¿Alguna persona se ha hecho daño? ¿Qué hay que hacer para que este juego salga bien? ¿Para qué os ha servido el juego?

¿Qué os parece la casa? ¿Os gusta vuestra casa? ¿Cómo os gustaría que fuese vuestra casa?

¿Os gusta cambiar de casa? ¿Os gusta visitar otra casa? ¿Recibir a vuestras amigas en casa?

ENCUENTROS CON LOS OJOS CERRADOS.

Énfasis: **Confianza.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

En silencio andamos por la sala medio minuto sin tocar a nadie. Les pido que paren: *Alto.*

Lo repetimos de nuevo, esta vez con los ojos cerrados y en silencio. Andamos por la sala medio minuto sin tocar a nadie. Les pido que paren: *Alto.*

Damos la mano a alguien que está cerca y cerramos los ojos. Caminamos con la mano agarrada hasta que diga *Alto.*

Abrimos los ojos. Soltamos las manos. Cerramos los ojos y caminamos medio minuto sin tocar a nadie hasta que diga *Alto.*

Abrimos los ojos. Damos la mano a alguien que está cerca y cerramos los ojos. Caminamos con la mano agarrada hasta que diga *Alto.*

Podemos hacerlo un par de veces más.

Variación:

En edades superiores no hará falta decir: *Alto.* Cada persona va agarrando una mano y soltándola discrecionalmente.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué dificultades habéis encontrado?

SPAGHETTI.

Énfasis: **Cooperar.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

El grupo forma una fila agarrándose de las manos todas las personas menos una para no formar un círculo cerrado.

El monitor coge de la mano al grupo y los entrelaza y lía **muy despacio** sin que se suelten *indicando cuando se para cada persona* y que no peguen tirones bruscos.

Cuando está formado el lío les explicamos que el spaghetti se hizo un nudo.

Ahora intentamos deshacer el nudo con las ideas que vamos dando todos.

Reflexión:

Preguntamos qué les ha parecido, cómo se han sentido, qué podemos hacer para que todo salga mejor y todas podamos disfrutar de la actividad.

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Segunda sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.



PÍO, PÍO, QUE YO NO HE SIDO.

Énfasis: **Conocerse**, distensión.

Coeficiente de cooperación: **6**.

Me siento en una silla prominente. Una niña voluntaria viene hacia mí. Se queda de pie mirándome. Cierra los ojos o se los tapo con un pañuelo.

Otra niña de la clase se acerca en silencio. Le acaricia la espalda, el pelo, o la da un abrazo a quien está conmigo y se sienta en su sitio.

Luego toda la clase canta: *Pío, pío, que yo no he sido*. Lo van repitiendo sin parar mientras giran sus puños uno en torno al otro con el antebrazo haciendo ángulo con el brazo por el codo.

Quien estaba con los ojos cerrados irá a adivinar quién le hizo las caricias.

Cuando la niña que tenía los ojos tapados cree que ha adivinado quién la dio el beso, le trae de la mano hasta donde estoy y hacemos un poco de teatro.

Les pido silencio y pregunto: *¿De dónde traes este saco?* El niño responde: *Del molino*. Si acertó le diré: *Traelo que es mío*.

La niña adivinada pasará a taparse los ojos y continuamos.

Si no acertó en su adivinanza, le diré: *Ay, lo siento que no es mío*.

Y le daremos alguna pista: *Tiene una hermanita,, es rubia,, lleva chándal, . . .*

Es una actividad larga para que todas participen como protagonistas. Si no hay tiempo, recompensamos a quienes no han participado con una caricia especial por parte de su compañera de mesa..

VAMOS NEGRO PA´ LA CONGA. (Audio)

Énfasis: **Distensión**.

Coeficiente de cooperación: **7**.

Nos ponemos en fila unas detrás de otras. Cantamos y bailamos rítmicamente a la vez que avanzamos.

Podemos hacerlo con las manos sobre los hombros de quien va delante o sujetando la cintura de la de adelante.

Vamos negro pa´ la conga.
Mira que quiero arrollar.
Mi cuerpo desesperao
oye sonar la bongo,
me pongo a bailar, bailar.
La sangre se me alborota
y me tengo que remediar.

Vamo negro que tu arrollas.
Mira que estoy embullao
pues mirando este farol
con sus luces colorá
cada vez me embullo más.
Rumba pasa, rumba pasa.
Cuatro pasos y echo a andar.

Negro, ya no puedo más, más, más.
Mira como estoy cansao.
La rodilla me aflojao
de tanto bailar, bailar.
Al suelo me voy a sentar
porque estoy desbaratado
que buena la conga va.

Vamos negro pa´ la conga.
Mira que quiero arrollar.
Mi cuerpo desesperao

oye sonar la bongo,
me pongo a bailar, bailar.
La sangre se me alborota
y me tengo que remediar.

Vamo pa' la conga, dice mi mamá.
Vamo a la pachanga dice mi papá.
Ae, ea...

La pequeña Habana vive el carnaval.
Todos los cubanos salen a bailar.
aeeeee, eeeeea

Podemos intentar hacer una versión más corta, reduciendo el número de estrofas.

Ricardo Montaner
Recogido en VENEZUELA. 08

A TAPAR HUECOS.

Énfasis: **Energizar.**

Coficiente de cooperación: **8.**

Nos sentamos en círculo con sillas individuales. Habrá dos sillas más que están vacías.

El juego consiste en sentarse en una silla vacía cada vez que veamos una disponible.

Si estamos en el gimnasio lo podemos hacer con bancos. Nos sentamos por grupos en los bancos dejando un banco vacío. Habremos de ir cubriendo bancos realizando la actividad por grupos que siempre permanecerán estables.



FIGURAS CON LOS CUERPOS.

<http://www.youtube.com/watch?v=XgYPD3KpM1M>

Énfasis: **Cooperación.**

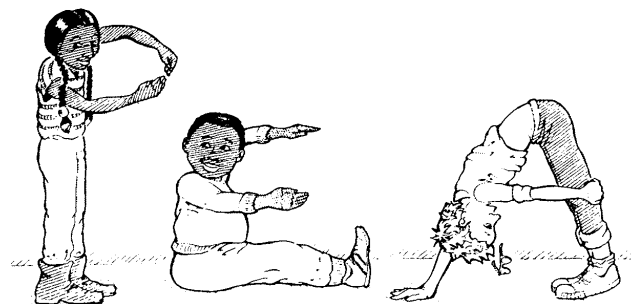
Coficiente de cooperación: **9.**

Pido voluntarias para que representen alguna de las letras con sus cuerpos A, E, I, O, U, B, C, D, . . .

Pregunto si alguien se atreve a representar un número con su cuerpo a partir de la postura de pie o tumbado en el suelo.

Les sugerimos que representen formas geométricas, figuras, números o dibujos. . . con sus cuerpos en grupos de tres, cuatro personas, . . .

Pedimos que hagan grupos e intenten representar palabras, por ejemplo: CASA, SOL, REY, TESORO, TERESA, COCO, TREN, HORMIGAS, SOLTERAS, . . .



GLOBO GIGANTE.

Énfasis: **Relajación.**

Coficiente de cooperación: **8.**

Una se sienta en la silla cómodamente imaginando que es un globo gigante desinflado.

Otra hará de infladora sujetando una mano de la que hace de globo y colocando su propia mano en torno al dedo gordo de la mano de la persona que hace de globo formando como un embudo por el que le soplará el aire para que se vaya inflando.

La persona que es inflada imagina que se va llenando de aire e intenta sentir cómo se van inflando poco a poco cada una de las diferentes partes del cuerpo.

Luego hay que desinflar a la que estamos relajando. Quien infló a la persona realizará junto al dedo un sonido similar al de un globo desinflándose. La que es desinflada colaborará imaginando cómo se va desinflando.

Finalmente repetimos el ejercicio cambiando los papeles. Quien antes era globo, ahora será infladora y al revés.

Hablamos de lo que ha pasado, cómo nos hemos sentido, para qué sirve la actividad, . . .

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Tercera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

CALICATÚA. (Audio)

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

Nos sentamos en círculo. Y cantamos:

Ca ri ca tu a pre sen ta
p p Pa Pa p p Pa pa.

Nom bres de co lo res
p p Pa pa. p p Pa pa.

por e jem plo ro jo
p p Pa pa. p p Pa pa.

Calicatúa
 presenta
 nombres de
 ciudades / colores / frutos. . . .
 por ejemplo:

Todo el tiempo repetimos el obstinado rítmico de palmas en las rodillas (p) y palmadas arriba (Pa).

Añado al terminar un tipo de palabras que quiero que trabajemos, por ejemplo **frutas** (u oficios, animales, . . .).

Todas las personas que van a continuación dicen el nombre de una fruta sin perder el esquema rítmico.

Cuando alguien tiene dificultades dice: **Cambio.** Y comienza a cantar: **Caricatura, nombres de. . . mujer.**

LA CABRITA. (Origen inglés) (Audio)

Énfasis: **Cooperar.**

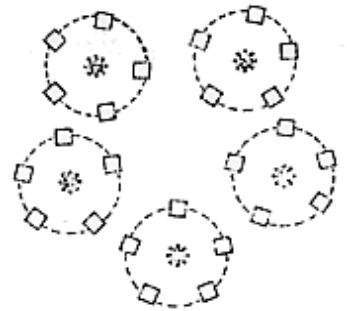
Coefficiente de cooperación: **7.**

Formamos grupos de cuatro, cinco o seis personas. A cada persona se le asigna un número. En cada grupito se agarran de la mano entre sí formando un círculo. Los diferentes grupos estarán dispuestos en la sala como si formasen un círculo imaginario que en lugar de personas tiene grupos.

Hay cuatro pulsos con música de introducción y después:

- Ocho pasos de marcha hacia la derecha.
- Ocho pasos de marcha hacia la izquierda.
- Ocho pasos de trote a la derecha.
- Ocho pasos de trote a la izquierda.

La danza es así todo el tiempo repitiendo la misma serie de movimientos. Cada vez que se acaba una serie, se va una persona al corro de al lado siguiendo la numeración que tienen de forma consecutiva: El uno la primera vez, la segunda vez el dos, y así sucesivamente. . . . Este cambio de una persona a otro grupo ha de ser muy rápido para no perder el ritmo de la canción.



TE QUIERO, UNO.

Énfasis: **Estima.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Nos ponemos en un círculo formado por parejas que se miran de frente.

Una de las personas pone la espalda hacia el centro del círculo, la otra hacia el exterior.

Recitamos rítmicamente exagerando mucho los acentos:

**Te quiero uno,
 te quiero dos,
 te quiero más
 que comer arroz.**

**Te quiero yo,
me quieres tú,
te quiero más
que comer chocolate.**

En el primer, tercer, quinto y séptimo subrayados cada cual da palmas con sus propias manos.

En el segundo palmeamos la mano derecha con la derecha de nuestra pareja.

En el cuarto palmeamos la mano izquierda con la izquierda de nuestra pareja.

En el sexto palmeamos las dos manos contra las manos de nuestra pareja.

En el octavo subrayado nos damos un abrazo cálido.

Después las personas que están en el interior del círculo se cambian de pareja desplazándose un puesto a la izquierda y se repite el ejercicio. Habremos de ayudarlas a hacer este cambio durante cuatro veces y después ya lo harán solas.

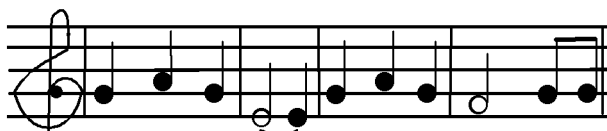
Lo hacemos así varias veces intentando que todo el círculo de una vuelta entera.

Recogido en Quito. 06

VIAJAR EN TREN. (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=yxjZCpS0D7c>
<http://www.youtube.com/watch?v=uFccaXxfWAY>
http://www.youtube.com/watch?v=h94uiHab_IY
<http://www.youtube.com/watch?v=AOhtUaub7eA>
<http://www.youtube.com/watch?v=apJ57OjorzI>
<http://www.youtube.com/watch?v=4xkUf9-i6s4>

Énfasis: **Cooperación**, distensión.
 Coeficiente de cooperación: **8**.



Via jar en tren es lo me jor. Se ti
 El con ductor see no ja rá. —



ra del cor del, se pa rael tren.
 y vaa man dar ba jar del tren.

Nos ponemos en fila agarrados por los hombros y cantamos a la vez que imitamos un tren con vagones. Caminamos rítmicamente y nos paramos cuando tiramos del cordel.

Viajar en tren
 es lo mejor.
 Se tira del cordel,
 se para el tren.

(Hago como si tiro de un cordel hacia abajo)

El conductor
 se enojará
 y va a mandar
 bajar del tren.

(Hago como si tiro de un cordel hacia abajo)

Ahora lo cantamos al estilo paleta:

Viajar en parato
 es lo más barato.
 Se tira de la cuerda,
 se para el parato.

(Hago como si tiro de un cordel hacia abajo)

El de la boina
 se enfurruñará
 y va a imponer
 bajar del parato.

(Hago como si tiro de un cordel hacia abajo)

Ahora lo cantamos al estilo pijo:

Viajar en locomotor
 es ideal.
 Se tira de la cuerdecita.
 Se para el locomotor.

(Hago como si tiro de un cordel hacia abajo)

El señor grosero
 se va a molestar
 Y va a ordenar
 bajar del locomotor.

(Hago como si tiro de un cordel hacia abajo)

También se puede cantar en chino poniendo **ele** en lugar de **erre**.

Se puede cantar en ruso haciendo terminaciones en "iski".

También se puede cantar imitando el inglés haciendo terminaciones en "eition".

Se puede cantar imitando el italiano poniendo terminaciones en "ini".

Recogido en C.P Carlos V. 01

Hablamos de los Juegos Cooperativos.

¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿En qué se diferencian de los demás? ¿Qué aprendemos con los Juegos Cooperativos?

Cada una escribe en Din A 3 de forma artística: NO JUGAMOS UNAS CONTRA OTRAS, y lo decora.

Cuarta sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

LOS DISPARATES.

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Todas las jugadoras se sientan en círculo.

Quien inicia el juego pregunta a quien está a su izquierda: *¿Para qué sirve X* (un objeto cualquiera) ?

Éste responde y continúa el juego de la misma manera hasta completar el círculo. Habremos de tener cuidado en memorizar lo que nos preguntan y lo que nos responden.

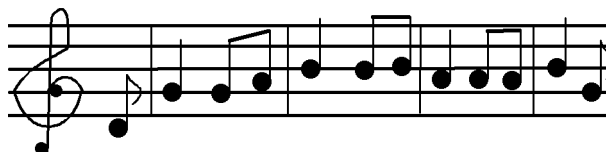
Es entonces cuando se descubren los disparates. Cada persona dirá: *la persona de la derecha me ha preguntado que para qué sirve X* (el oobjeto que dijo) *y la persona de la izquierda me dijo que para*

EUGENIA ES MI HERMANA. (Audio)

Énfasis: **Contacto.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Nos ponemos en círculo de pie en una sala amplia sin muebles y cantamos a la vez que nos movemos como cuando jugamos al corro.



Eugeniaesmihermana, mihermana, mihermana.



Eugeniaes mihermana y bai laa sí.

Entonces quien hace de Eugenia dirá en voz alta:

- *Hola, chicas. Mano en el hombro derecho de la persona que va delante.*

Entonces todas tocamos el hombro de quien va delanted y cantamos de nuevo la ESTROFA:

Eugenia es mi hermana,
mi hermana, mi hermana.

Eugenia es mi hermana y dice así:

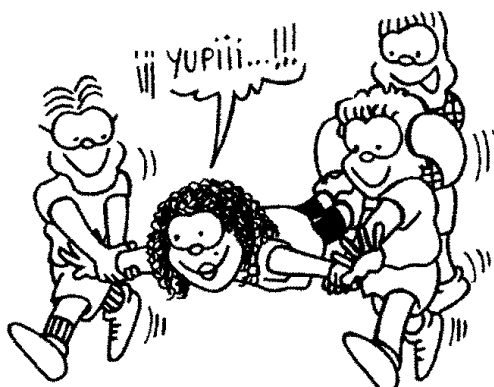
Al terminar señalo a otra niña que hará de Eugenia y dirá:

- *Hola, chicas. Ahorita ponemos una mano en el codo izquierdo de quien va delante.*

Y seguimos así sucesivamente la actividad. Cada vez hay una protagonista diferente que nos dice lo que tocamos de la persona que va delante.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Qué os ha gustado? ¿Qué es lo que no os ha gustado? ¿Podemos tocar las orejas de otra amiga sin hacer daño? ¿Hay cosas que no queremos que nos toquen? ¿Hay formas de tocarnos que no nos gustan?



LA AVIONETA.

Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Hablamos de las avionetas, qué son para qué sirven, cómo funcionan, . . .

Pedimos una voluntaria que imite el vuelo de una avioneta corriendo por el suelo con los brazos estirados en forma de alas de la avioneta. Puede hacerlo otra niña más.

Ahora intentamos el juego en sí. Pedimos una voluntaria que se tumba en el suelo con los pies juntos y los brazos estirados como alas. Otra niña la sujeta por los pies. Otra el hombro junto al brazo derecho. Otra el hombro junto al brazo izquierdo. Una quinta niña sujeta la avioneta por la cintura.

A partir de esta posición llevarán a la avioneta elevada haciendo un pequeño circuito por la sala a la vez que imitan el sonido de la avioneta y procurando mantener la figura de avioneta con sus alas estiradas.

Después lo hacen el resto de las personas en grupos de cinco y en cada grupo se cambiarán los papeles a representar.

FUENTE: Jaume Bantulá.

MANDO A DISTANCIA.

Énfasis: **Confianza.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Necesitamos un espacio bastante amplio y diáfano. Se colocan todas las participantes en círculo.

Los robots son máquinas con aspecto humano. Se desplazan de forma mecánica moviendo rígidamente las articulaciones, emitiendo un sonido reiterativo y monocorde. Pedimos a alguien que haga un ejemplo.

Los robots solamente caminan en línea recta y cuando tocan algo o alguien se quedan parados.

Imaginamos que una niña científica tiene un robot (*otra niña*). La orienta y la da un impulso para que camine. Cuando la robot toca algo, se para y la científica irá a reorientarla para que camine de nuevo en dirección a su casa.

Ya sabemos manejar a un robot. Ahora la científica puede tener dos robots a los que controlar, con lo que tendrá más trabajo.

Elegimos otra niña científica con dos robots.

Y otra más.

Seguimos con la actividad intentando que no se complique demasiado el campo de maniobras. Intentamos siempre que cada robot llegue a su propia casa.

FUENTE: Jares, X.

UN PASO AQUÍ. (Audio)

Énfasis: **Estima.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Para hacer esta actividad necesitamos bastante tiempo (*al menos 20 minutos*). Eso habremos de tenerlo en cuenta para no sentirnos frustradas si no lo conseguimos en poco tiempo.

Nos colocamos de pie en círculo agarradas de las manos y ensayamos sin música varias veces la primera parte de la canción.

T. Sin levantar el pie izquierdo, golpeamos con el talón del pie derecho en el suelo.

P. Sin levantar el pie izquierdo, golpeamos con la punta del pie derecho en el suelo.

D. Movemos el pie derecho hacia la derecha.

I. Movemos el pie izquierdo hacia la derecha juntándolo con el derecho.

.T Sin levantar el pie derecho, golpeamos con el talón del pie izquierdo en el suelo.

.P Sin levantar el pie derecho, golpeamos con la punta del pie izquierdo en el suelo.

.I Movemos el pie izquierdo hacia la izquierda.

.D Movemos el pie derecho hacia la izquierda juntándolo con el izquierdo.

Un paso aquí, un paso allá y un piececi-to
 T. P. T. P. D. I. D.
 pie-ce-ci-to, pie-ce-ci-to, pie-ce-ci-to
 T. P. T. P. I. D. I.
 Un paso aquí, un paso allá y un piececi-to
 T. P. T. P. D. I. D.
 pie-ce-ci-to, pie-ce-ci-to, por a-ca.
 T. P. T. P. I. D.
 Un a-bra-zo muy jun-ti-to,
 B. b.
 Para tí mi a mi-gui-to.
 B. b.
 Un a-bra-zo y un be-si-to,
 B. b.
 Para tí te voy a dar.
 B. b.

Ahora lo ensayamos de nuevo cantando.

Un paso aquí, un paso allá
y un piececi-to.
Piececi-to, piececi-to, piececi-to.

Un paso aquí, un paso allá
y un piececi-to.
Piececi-to, piececi-to por allá.

Ahora formamos un círculo de parejas de manera que en cada pareja una persona mira hacia fuera y la otra mira hacia el interior del círculo.

A partir de esta postura cantamos y nos movemos la primera parte de la canción tal como la habíamos ensayado.

Al llegar a la segunda parte, la cantamos y hacemos con nuestra pareja lo que dice la canción.

Un abrazo muy juntito
para tí mi amiguito.

Una mano y un besito
para tí te voy a dar.

Podemos pedir a las personas que están en el interior del grupo que se cambien un puesto hacia su izquierda de manera que habrá una nueva pareja y repetimos toda la actividad de nuevo.

Si tenemos tiempo y el grupo lo desea, seguimos repitiendo la actividad cambiándonos de pareja un puesto a la izquierda cada vez que acaba la canción.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Habéis tenido alguna sensación especial? ¿Habéis sentido cariño? ¿Habéis sentido algo distinto?

¿Qué podemos hacer para que la actividad sea mejor?

Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.

Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.

Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.

Hablamos con las profesoras del grupo sobre estos temas.