

# PROGRAMACIÓN ANUAL DE JUEGOS COOPERATIVOS PARA TERCERO DE PRIMARIA.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.

Duración de cada sesión 45 a 60 minutos.

## 1ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefic de cooper
Presentación:	<b>EL NOMBRE Y LA PALMADA.</b>	
Distensión:	<b>PAPI RU PIPA.</b>	
Energizante:	<b>EL CASTILLO ENCANTADO.</b>	
Confianza:	<b>MANDO A DISTANCIA.</b>	
Cooperativo:	<b>COLULO, COLULO. (Audio)</b>	

**Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:**

## 2ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Conocerse:	<b>PÍO, PÍO, QUE YO NO HE SIDO.</b>	
Distensión:	<b>FESTIVAL MUSICAL.</b>	
Energizante:	<b>CABALGANDO EN UN PONI. (Audio)</b>	
Cooperativo:	<b>SUMAR COOPERATIVAMENTE.</b>	
XG:	<b>PRONUNCIAR CON EXAGERACIÓN.</b>	

**Media del coeficiente de cooperación Programado para esta sesión:**

## 3ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	<b>DIBUJAR EN EL AIRE.</b>	
DANZA:	<b>MARKO SKACE. (Eslovenia) (Audio)</b>	
Cooperativo:	<b>PASAMOS EL GLOBO POR PAREJAS.</b>	
Energizante:	<b>A TAPAR HUECOS.</b>	
Masaje:	<b>MASAJE RODANDO UNA PELOTA.</b>	

Hablamos de los Juegos Cooperativos.  
Cada una escribe en Din A 3 de forma artística:  
NO JUGAMOS UNAS CONTRA OTRAS, y lo decora.

**Media del coeficiente de cooperación Programado para esta sesión:**

## 4ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	<b>HOJA DE TÉ, DE TÉ, DE TÉ. (Audio)</b>	
Contacto:	<b>GATA Y SOFÁ:</b>	
Cooperativo:	<b>CUNDÉ, CUNDÉ, CUNDÉ. (Audio)</b>	
Confianza:	<b>ENCUENTROS CON LOS OJOS CERRADOS.</b>	
Estima:	<b>ESTABA LA RANA CANTANDO. (Audio)</b>	

**Recordamos lo que hemos hecho, evaluamos, Explicamos y Aplicamos**

**Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:**

**Puedes encontrar grabaciones sonoras de las actividades que tienen**

**la indicación (Audio) después del título en este enlace:**

<https://drive.google.com/?tab=mo&authuser=0#folders/0B1tHHZVWrGF5SRW5yRHQ3OWFRSE0>

**Cuando estés en esta página, seleccionas la actividad que quieres escuchar.**

**Clickeas con el botón derecho del ratón y eliges descargar (download).**

Al entrar en este enlace encontrarás que las grabaciones están repartidas en capítulos correspondientes con los mismos cuadernillos de la publicación.

Dentro de cada capítulo encontrarás las grabaciones audio por orden alfabético.

Más información sobre JUEGOS COOPERATIVOS en  
[educarueca.org/spip.php?article574](http://educarueca.org/spip.php?article574)

## **DESARROLLO DE LAS SESIONES.**

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo. Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

### **Primera sesión.**

Nos presentamos al grupo y a las profesoras.

Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

momento a la vez que yo digo el nombre de la persona a la que miro.

Quien está a mi izquierda, repetirá la actividad con su compañera de la izquierda. Y lo haremos así todo seguido hasta que todo el grupo haya dicho el nombre de la persona a la que mira.

### **EL NOMBRE Y LA PALMADA.**

Énfasis: **Presentarse.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Nos ponemos en círculo. Yo miro a quien está a mi derecha y ella me mira a mí. Sin que haya ninguna indicación expresa, habremos de dar una palmada cada una con sus propias manos, las dos personas a la vez y en el mismo momento a la vez que yo digo mi propio nombre.

Quien está a mi derecha, repetirá la actividad con su compañera de la derecha. Y lo haremos así todo seguido hasta que todo el grupo haya realizado la actividad.

Después yo miro a quien está a mi izquierda y ella me mira a mí. Sin que haya ninguna indicación expresa, habremos de dar una palmada las dos a la vez y en el mismo

### **PAPI RU PIPA.**

<http://www.youtube.com/watch?v=PI-Od8WUB4Q>

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie y damos palmas a ritmo de negra sintiendo el ritmo interiormente y exteriormente.

ESTRIBILLO:

Solista: **Papi ru pipa.**

Grupo: **Papi ru pipa.**

A la vez que damos palmas a ritmo de negra.

Se dice dos veces.

ESTROFA:

Solista: Con la cabeza.

A la derecha.

Grupo: Pa.

(Movemos la cabeza a la derecha)

Solista: A la izquierda.

Grupo: Pa.

(Movemos la cabeza a la izquierda)

Solista: Adelante.

Grupo: Pa.

(Movemos la cabeza adelante)

Solista: Atrás.

Grupo: Pa.

(Movemos la cabeza atrás)

Solista: A los cuatro lados.

Grupo: Pa pa, pa, pa.

(Movemos la cabeza en las cuatro direcciones anteriores)

Volvemos a cantar todo cambiando de solista si es posible y en la ESTROFA cambiamos la palabra subrayada por otras partes del cuerpo como el hombro, el codo, la mano, el pie, . . .

Lo hacemos tantas veces como solistas tengamos.

FUENTE: Bogotá. 2008

## EL CASTILLO ENCANTADO.

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: **5.**

Les digo que voy a contar una historia y vamos a representarla con personajes.

Nos sentamos en sillas individuales en ronda y repartimos los papeles a representar: **Puerta, ventana y candelabro.** Asignaremos uno de esos personajes a cada participante repartiéndolos de manera consecutiva.

A lo largo del juego utilizaremos también las palabras **murciélago** (*todas se van una silla a la derecha realizando el sonido que emiten los murciélagos*), **fantasma** (*todas se van una silla a la izquierda diciendo U u uh!*) y **castillo** (*todas se cambian a una silla diferente*).

Yo me quedo en medio y cuento una historia de un castillo. Por ejemplo:

*Cerca de mi pueblo hay un bosque. Y al fondo del bosque hay un gran edificio. Un día, después del colegio, me fui allí con las amigas y crucé la **puerta**. . . . . Subí por las escaleras y vi las **ventanas**. Detrás había*

*una **vela** que se apagó con el aire que entraba por las **ventanas**. Entonces vi los **fantasmas** que estaban detrás de los armarios . . . . .*

Cada cual se cambiará de silla si oye la palabra correspondiente al papel que representa (puerta, ventana o candelabro). O realizaremos los movimientos indicados para el resto de las palabras.

Cuando veo que han entendido el mecanismo pido una voluntaria que repita la historia o invente otra parecida.

**Reflexión:**

¿Qué os ha parecido? ¿Habéis tenido alguna sensación? ¿Sabéis lo que son los fantasmas? ¿Habéis tenido miedo?

¿Os gustan los cuentos? ¿Qué os los cuento, leerlos, inventarlos, . . . . .?

## MANDO A DISTANCIA.

Énfasis: **Confianza.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Necesitamos un espacio bastante amplio y diáfano. Se colocan todas las participantes en círculo.

Los robots son máquinas con aspecto humano. Se desplazan de forma mecánica moviendo rígidamente las articulaciones, emitiendo un sonido reiterativo y monocorde. Pedimos a alguien que haga un ejemplo.

Los robots solamente caminan en línea recta y cuando tocan algo o alguien se quedan parados.

Imaginamos que una niña científica tiene un robot (*otra niña*). La orienta y la da un impulso para que camine. Cuando la robot toca algo, se para y la científica irá a reorientarla para que camine de nuevo en dirección a su casa.

Ya sabemos manejar a un robot. Ahora la científica puede tener dos robots a los que controlar, con lo que tendrá más trabajo.

Elegimos otra niña científica con dos robots.

Y otra más.

Seguimos con la actividad intentando que no se complique demasiado el campo de maniobras. Intentamos siempre que cada robot llegue a su propia casa.

FUENTE: Jares, X.

## COLULO, COLULO. (Audio)

[http://www.youtube.com/watch?v=r9Y8gY1B0\\_s](http://www.youtube.com/watch?v=r9Y8gY1B0_s)

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Nos ponemos todas de pie en círculo mirando al centro.

Les cuento que en algunos países las personas giran las vértebras lumbares al bailar para que estén más sanas.

Aprendemos a cantar la canción y los movimientos básicos.

*Colulo, colulo,*

1 2

*el baile de colulo,*

1 2 1

*colulo para adelante,*

3

*colulo para atrás,*

4

*colulo para fuera,*

5

*colulo para dentro.*

6

*Ay, colulo.*

7

En el número **uno** damos un paso adelante con el pie derecho.

En el número **dos** damos un paso adelante con el pie izquierdo.

En el número **tres** con los pies quietos y junto movemos la cintura hacia delante y volvemos al punto de partida.

En el número **cuatro** con los pies quietos y junto movemos la cintura hacia atrás y volvemos al punto de partida.

En el número **cinco** con los pies quietos y junto movemos la cadera hacia el lado derecho.

En el número **seis** con los pies quietos y junto movemos la cadera hacia el lado izquierdo.

En el número **siete** doblamos nuestras rodillas y tocamos con las nalgas las rodillas de nuestra compañera que está detrás. Nos levantamos en el momento.



Cuando veo que lo han entendido, nos giramos hacia la derecha.

Vamos un paso al centro del corro y nos agarramos a la persona que tenemos delante.

Hacemos la canción de nuevo con su melodía y sus movimientos.

Este ejercicio es difícil, por lo que hay que aprenderlo despacito.

Una vez aprendido, lo podemos repetir agarrándonos más juntitas, más despacio, más rápido, . . . .

Recordamos que para estar más juntas habremos de dar un paso hacia el interior del círculo.

FUENTE: Comités de Convivencia de Caicedo.

Medellín. 00

### **Reflexión:**

¿Qué os ha parecido? ¿Habéis tenido algún problema? ¿Qué os parece ese problema?

¿Cómo os habéis sentido en esta actividad? ¿Habéis estado cómodas, a gusto? ¿Os ha molestado algo? ¿Habéis sentido algo?

¿Habéis sentido que era una actividad de grupo? ¿Os gusta hacer cosas en grupo?

¿Os dejan fuera del grupo alguna vez?

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

## Segunda sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.



### PÍO, PÍO, QUE YO NO HE SIDO.

Énfasis: **Conocerse**, distensión.

Coeficiente de cooperación: **6**.

Me siento en una silla prominente. Una niña voluntaria viene hacia mí. Se queda de pie mirándome. Cierra los ojos o se los tapo con un pañuelo.

Otra niña de la clase se acerca en silencio. Le acaricia la espalda, el pelo, o la da un abrazo a quien está conmigo y se sienta en su sitio.

Luego toda la clase canta: *Pío, pío, que yo no he sido*. Lo van repitiendo sin parar mientras giran sus puños uno en torno al otro con el antebrazo haciendo ángulo con el brazo por el codo.

Quien estaba con los ojos cerrados irá a adivinar quién le hizo las caricias.

Cuando la niña que tenía los ojos tapados cree que ha adivinado quién la dio el beso, le trae de la mano hasta donde estoy y hacemos un poco de teatro.

Les pido silencio y pregunto: *¿De dónde traes este saco?* El niño responde: *Del molino*. Si acertó le diré: *Traelo que es mío*.

La niña adivinada pasará a taparse los ojos y continuamos.

Si no acertó en su adivinanza, le diré: *Ay, lo siento que no es mío*.

Y le daremos alguna pista: *Tiene una hermanita, . . . . ., es rubia, . . . . ., lleva chándal, . . .*

Es una actividad larga para que todas participen como protagonistas. Si no hay tiempo, recompensamos a quienes no han participado con una caricia especial por parte de su compañera de mesa..

## FESTIVAL MUSICAL.

Énfasis: **Distensión, cooperación**.

Coeficiente de cooperación: **8**.

Se divide la clase en grupos de cinco. Cada grupo forma su propio círculo con sillas. Una vez reunido cada grupito canta una corta canción conocida por todos ellos. Hacemos un festival con las canciones y los bailes de cada grupo.

Cuando terminan se cambian de grupo, eligen una nueva canción conocida por todas y hacemos un nuevo festival.



## CABALGANDO EN UN PONI. (Audio)

Énfasis: **Energizante**.

Coeficiente de cooperación: **7**.

Nos ponemos de pie en círculo.

Una persona se pone en el centro y canta saltando por el interior:

Cabalgando en un poni  
Avanzando en un poni, ahí va.

La protagonista se pone delante de alguien cantando:

Frente, frente, frente, amigo.  
lado, lado, lado, amigo.  
espalda, espalda, espalda, amigo.

La otra persona le mira y ambos hacen los gestos correspondientes.

Primer verso saltan con los dos pies a la vez, las piernas abiertas como cabalgando un poni mirándose de frente.

Segundo verso hacen igual pero colocándose de costado.

Tercer verso, hacen el mismo movimiento dándose la espalda.

Después se inicia la actividad de nuevo a la vez que ambas personas saltan por el interior del círculo de manera que la próxima vez, cada persona elegirá a otra persona más para hacer los movimientos.

Recogido en Bogotá 09.

### **SUMAR COOPERATIVAMENTE.**

<http://www.youtube.com/watch?v=A5OWFIXGE7k>

Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Se juntan tres personas y esconden las manos en la espalda. A la de tres, todas sacamos la mano enseñando el número de dedos que queramos. Tenemos que conseguir sacar diez dedos.

Se juntan cinco personas y repiten la actividad. A la de tres, todas sacamos la mano enseñando el número de dedos que queramos. Tenemos que conseguir sacar veinte dedos. Lo repetimos varias veces hasta conseguirlo.

Cada vez que sacamos los dedos, una niña del grupo se encarga de contar los dedos sacados. En cada ocasión lo hará una niña diferente.

### **PRONUNCIAR CON EXAGERACIÓN.**

Énfasis: **Relajación.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Decimos en alto las vocales una por una exagerando todo lo posible el movimiento de boca y mandíbulas.

Lo repetimos sin sonido intentando que otra persona adivine la vocal que intentamos pronunciar.

Pedimos que alguien salga al frente y pronuncie de forma exagerada una vocal sin emitir sonido. El grupo habrá de adivinar la vocal.

Lo hacemos también con palabras sencillas: *mesa, cariño, hola, casa . . .* Nos fijamos en la pronunciación muda exagerada a ver si lo adivinamos.

Luego decimos frases sencillas con pronunciación muda exagerada y acompañando con gestos mímicos cada una de las palabras para ver si lo adivina el grupo: *Yo como una manzana.* A mí me gusta hacer cuentas de multiplicar.

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

## Tercera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

### DIBUJAR EN EL AIRE.

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

A las niñas les gusta mucho dibujar. Algunas son pobres y casi no tienen pinturas. ¿Seríamos capaces de dibujar sin punturas?

Algunas niñas nos dicen que han dibujado en la arena, en la nieve, en el cemento fresco, sobre el vaho, en la imaginación, . . . .

Mírate el dedo índice de la mano . . . ¡vaya pinta de pincel que tiene! Prueba a dibujar con él en el aire. Escribe tu nombre, dibuja tu animal favorito, traza una línea interminable que recorra todo el parque . . .

Nos ponemos de pie y pintamos imaginariamente en el aire desplazándonos por la sala.

Re llenamos nuestros dibujos con pintura de colores.

Coloreamos los dibujos de nuestras compañeras.

Hablamos con las compañeras sobre los dibujos que están haciendo.

Ahora convierte en pincel a tu pie, tu codo . . . prueba a dibujar con cada una de ellos.

Una niña puede dibujar algo en el aire delante del grupo a ver si adivinamos lo que dibuja.

### MARKO SKACE. (Eslovenia) (Audio)

Énfasis: **Cooperar**, distensión.

Coeficiente de cooperación: **7.**

Marko era un niño esloveno que le gustaba bailar y también le gustaba sacar a bailar a sus amigas al centro del corro.

Nos ponemos en círculo agarradas de las manos menos una persona que se queda en el centro (*imaginamos que es Marko*). Hay cuatro compases con música de introducción.

(A) El corro marca a ritmo de negra: Pie derecho a la derecha. Pie izquierdo a la derecha. Pie derecho a la derecha. Pie izquierdo a la derecha. Pie derecho a la derecha. Pie izquierdo a la derecha. Pisotón con el pie derecho sin desplazarse. Pisotón con el pie izquierdo sin desplazarse.

Se repite la serie otra vez.

Mientras tanto, quien está en medio realiza los mismos pasos pero en sentido contrario. Cuando da los dos pisotones finales, ha de estar en frente de alguien del corro con las manos agarradas y pasan al centro para bailar juntos la siguiente serie.

(B) El corro realiza los mismos pasos que en A pero a ritmo de corcheas (*el doble de pasos*) y en dirección hacia la izquierda. Vamos como hormiguitas con pasos cortitos y rápidos.

Mientras tanto la pareja del centro baila libremente con las manos agarradas teniendo cuidado de que, en los dos últimos pisotones, quien estaba al principio sola en el centro del corro ahora se integra al corro. Y quien fue elegida, ahora se queda sola en el centro para volver a comenzar la serie de movimientos.

Y se van repitiendo estas series de pasos varias veces.

### PASAMOS EL GLOBO POR PAREJAS.

Énfasis: **Cooperación.**

Coeficiente de cooperación: **9.**

Nos ponemos de pie en doble fila o fila de parejas de manera que cada una mira a la persona con la que forma pareja. Podemos colocar la doble fila en forma circular.

Necesitamos tantos globos inflados como la cuarta parte de personas que están participando.

La monitora va aportando a la fila globo tras globo poco a poco y las parejas de la fila los irán haciendo avanzar golpeándolos

suavemente siempre en la misma dirección de forma que ningún globo caiga al suelo.

Podemos pedirles que los golpeen con cualquier parte del cuerpo menos con las manos.

## **A TAPAR HUECOS.**

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Nos sentamos en círculo con sillas individuales.

Habrán dos sillas más que están vacías.

El juego consiste en sentarse en una silla vacía cada vez que veamos una disponible.

Si estamos en el gimnasio lo podemos hacer con bancos. Nos sentamos por grupos en los bancos dejando un banco vacío. Habremos de ir cubriendo bancos realizando la actividad por grupos que siempre permanecerán estables.

## **MASAJE RODANDO UNA PELOTA.**

Énfasis: **Masaje.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Se colocan las niñas y los niños por parejas.

Una de ellas se sienta en la silla de medio lado de manera que tenga la espalda bien accesible.

La otra le da un masaje con una pelota que rueda por su cuerpo, por las piernas, por la cintura, por la espalda, por los hombros, por la cabeza, por las orejas, por los brazos. . . .

Buscamos distintos tipos de pelotas con distintas texturas y durezas.

Mientras tanto recitamos:

La pelota rueda.

Rueda la pelota.

La pelota sube.

La pelota baja.

Rueda por los hombros.

Rueda por los brazos.

La pelota rueda.

Ahorita cambian de pelota y lo repiten. Cambian de pelota una vez más.

Después quien está sentada se pone de pie detrás y quien estaba detrás se sienta delante. Lo repetimos todo igual.

Finalmente se dan un abrazo de agradecimiento y reflexionamos un poco sobre la actividad.

### **Reflexión:**

¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Qué os ha gustado más? ¿Qué os ha molestado?

## **Hablamos de los Juegos Cooperativos.**

¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿En qué se diferencian de los demás? ¿Qué aprendemos con los Juegos Cooperativos?

Cada una escribe en Din A 3 de forma artística: NO JUGAMOS UNAS CONTRA OTRAS, y lo decora.



## Cuarta sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

### HOJA DE TÉ, DE TÉ, DE TÉ. (Audio)

[http://www.youtube.com/watch?v=gd1G-\\_B60h8](http://www.youtube.com/watch?v=gd1G-_B60h8)

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: 7.

#### A.

Les enseñó a recitar rítmicamente:

**Hoja de té, de té, de té.**

**Hoja de té, de té, de té.**

**Hoja de té, de té.**

**Hoja de té, de té.**

**X X Té.**

#### B.

Después pido al grupo que intente repetirlo conmigo a la vez que sujetamos con la mano derecha el dedo meñique de la mano izquierda mientras recitamos el primer verso.

Al recitar el segundo verso sujetamos con la mano derecha el dedo anular de la mano izquierda.

Al recitar el tercer verso sujetamos con la mano derecha el dedo corazón de la mano izquierda.

Al recitar el cuarto verso sujetamos con la mano derecha el dedo índice de la mano izquierda.

Al recitar el quinto verso sujetamos con la mano derecha el dedo pulgar de la mano izquierda.

#### C.

Lo repetimos todo de nuevo dando una palmada al marcar cada sílaba.

#### D.

Finalmente hacemos todo el recitado dando las palmadas por cada sílaba, y en esta ocasión sin pronunciar la poesía en voz alta, solamente pensándolo.

Ojo, siempre que vemos **X** = ponemos un dedo sobre los labios cerrados en silencio.

## GATA Y SOFÁ:

Énfasis: **Contacto.**

Coefficiente de cooperación: 9.

Necesitamos un espacio amplio.

Una persona hace de sofá, por lo que se dispone en una posición para que la otra, la gata, entre y se acomode en su regazo dándole peso.

Después se cambian las posiciones y los roles hasta llegar a un movimiento fluido en donde se intenta mantener siempre un punto de contacto y ya no se sabe quién es el gato y quién el sofá.

### Reflexión:

¿Qué rol se prefiere? ¿Se logró un movimiento fluido o cortado? ¿Qué se genera al darle el peso al otro?

FUENTE: Acocc. Bogotá. 2008

## CUNDÉ, CUNDÉ, CUNDÉ. (Audio)

Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: 9.

Nos ponemos de pie en círculo y aprendemos esta canción que corresponde a un grupo primitivo de un país de América del Sur. Allí tienen mucho ritmo y mueve bastante la cintura para ejercitar las vértebras lumbares.

Cundé, cundé cundé, cundé cundé cundanga.  
+ \* + \* + \* + \*

Ay, cun dé, ay, cun dan ga.  
+ \* s + \* s

La repetimos mirando a la espalda de quien está a nuestra derecha. Caminamos rítmicamente de la siguiente manera:

Cundé (+), cundé (\*), cundé (+) (\*),  
Cundé (+), cundé (\*) cundanga (+) (\*).

Cundé (+), cundé (\*), cundé (+) (\*),  
Cundé (+), cundé (\*) cundanga (+) (\*).

*Balanceo exagerado de las caderas hacia el lado izquierdo (+) y derecho (\*) alternativamente a la vez que caminamos.*

*(Nos paramos)*

Ay, cundé,

*(Movimiento de pelvis hacia delante bajando y elevando el cuerpo y vuelve a su sitio original).*

Ay, cundanga.

*(Movimiento de pelvis hacia atrás bajando y elevando el tronco cuerpo y vuelve a su sitio original).*

Ay, cundé,

*(Movimiento de pelvis hacia delante bajando y elevando el cuerpo y vuelve a su sitio original).*

Ay, cundanga.

*(Movimiento de pelvis hacia atrás bajando y elevando el tronco cuerpo y vuelve a su sitio original).*

La repetimos de nuevo agarrándonos a los hombros de quien está delante.

La repetimos una vez más agarrándonos a la cintura de quien está delante. En esta ocasión cantamos con más fuerza.

FUENTE: Medellín, 99

## ENCUENTROS CON LOS OJOS CERRADOS.

Énfasis: **Confianza.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

En silencio andamos por la sala medio minuto sin tocar a nadie. Les pido que paren: *Alto.*

Lo repetimos de nuevo, esta vez con los ojos cerrados y en silencio. Es muy conveniente tener pañuelos suficientes como para taparles los ojos. Andamos por la sala medio minuto sin tocar a nadie. Les pido que paren: *Alto.*

Damos la mano con los ojos cerrados a alguien que está cerca. Caminamos con la mano agarrada hasta que diga *Alto.*

Soltamos las manos. Caminamos medio minuto con los ojos cerrados sin tocar a nadie hasta que diga *Alto.*

Damos la mano a alguien que está cerca. Caminamos con la mano agarrada hasta que diga *Alto.*

Podemos hacerlo un par de veces más.

Habremos de tener cuidado para agarrar una sola mano cada vez.

**Variación:**

En edades superiores no hará falta decir: *Alto.* Cada persona va agarrando una mano y soltándola discrecionalmente.

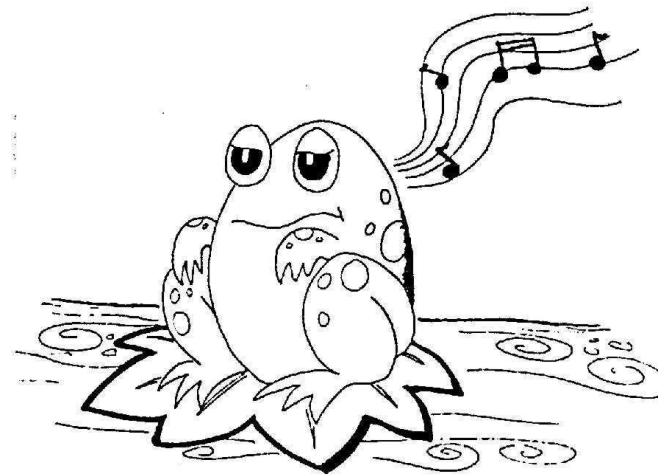
**Reflexión:**

¿Qué os ha parecido?

¿Qué dificultades habéis encontrado?

¿Qué sensaciones habéis tenido?

¿Miedo, rabia, soledad, compañía, . . . ?



## ESTABA LA RANA CANTANDO. (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=GZOmORISE6I>

<http://www.youtube.com/watch?v=YyHlgB8XCaA>

<http://www.youtube.com/watch?v=VM9yytnUssQ>

Énfasis: **Estima.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Las niñas se ponen en círculo.

Representamos el cuento teatralmente.

Cada personaje (*rana, mosca, araña, rata, gata, perra, niña, . . .*) es representado por una niña a la que se le ha asignado el personaje previamente. Cada una hace el *papel* del animal signado según va indicando la canción.

Cada vez que un animal se acerca a la rana, le da un abrazo y se quedan juntos.

Estaba la rana cantando  
a la orilla del agua.  
Cuando la rana se puso a cantar  
vino la mosca y la quiso abrazar.

La mosca a la rana  
que estaba cantando  
a la orilla del agua.  
Cuando la mosca se puso a cantar  
vino la araña y la quiso abrazar.

La araña a la mosca,  
la mosca a la rana  
que estaba cantando  
a la orilla del agua.  
Cuando la araña se puso a cantar  
vino la rata y la quiso abrazar.

La rata a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la rana  
que estaba cantando  
a la orilla del agua.  
Cuando la rata se puso a cantar,  
vino la gata y la quiso abrazar.

La gata a la rata,  
la rata a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la rana  
que estaba cantando  
a la orilla del agua.  
Cuando la gata se puso a cantar,  
vino la perra y la quiso abrazar.

La perra a la gata,  
la gata a la rata,  
la rata a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la rana  
que estaba cantando  
a la orilla del agua.  
Cuando la perra se puso a cantar,  
vino una niña y la quiso abrazar.

La niña a la perra,  
la perra a la gata,  
la gata a la rata,  
la rata a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la rana  
que estaba cantando

a la orilla del agua.  
Cuando la perra se puso a cantar,  
vino otra niña y la quiso abrazar.

La otra niña a la niña,  
la niña a la perra,  
la perra a la gata,  
la gata a la rata,  
la rata a la araña,  
la araña a la mosca,  
la mosca a la rana  
que estaba cantando  
a la orilla del agua.  
Cuando la otra niña se puso a cantar,  
¡vino la profe y a todas las quiso abrazar!

Podemos hacer la historia dos o tres veces. Una de ensayo. Otra ya mejor hecha con otro grupo de niñas. Y una tercera vez para que participen las niñas y niños que no participaron anteriormente.

**Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.**

**Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.**

**Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.**

Hablamos con las profesoras del grupo sobre estos temas.