

PROGRAMACIÓN ANUAL DE JUEGOS COOPERATIVOS PARA TERCERO DE PRIMARIA.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.

Duración de cada sesión 45 a 60 minutos.

1ª sesión.

| Énfasis | Nombre del juego | Coefic de cooper |
|---------------|---------------------------------------|------------------|
| Presentación: | <u>YO TENGO UNA PULGUITA.</u> | |
| Distensión: | <u>EL BAILE DE LA ESCOBA. (Audio)</u> | |
| Energizante: | <u>BOMBÓN.</u> | |
| Confianza: | <u>MANDO A DISTANCIA.</u> | |
| Cooperativo: | <u>MOVERSE CON LA PELOTA.</u> | |

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

2ª sesión.

| Énfasis | Nombre del juego | Coefi de coope |
|--------------|---|----------------|
| Conocerse: | <u>DETECTIVE, VECINA Y ACUSADA.</u> | |
| Distensión: | <u>MI POZO.</u> | |
| Energizante: | <u>URBANISMO.</u> | |
| Cooperativo: | <u>LA DANZA DE LOS PALITOS. (Audio)</u> | |
| XG: | <u>LAS OLAS.</u> | |

Media del coeficiente de cooperación
Programado para esta sesión:

3ª sesión.

| Énfasis | Nombre del juego | Coefi de coope |
|--------------|---|----------------|
| Distensión: | <u>BADA BADÁ, BADABA DA. (Audio)</u> | |
| DANZA: | <u>DURHAM REEL (Inglaterra) (Audio)</u> | |
| Estima: | <u>YO SOY UN ARTISTA. (Audio)</u> | |
| Cooperativo: | <u>EL CAMINO DE SANTIAGO. (Audio)</u> | |
| Masaje: | <u>MASAJE RODANDO UNA PELOTA.</u> | |

Hablamos de los Juegos Cooperativos.

Cada una escribe en Din A 3 de forma artística:

NO JUGAMOS UNAS CONTRA OTRAS, y lo decora.

Media del coeficiente de cooperación
Programado para esta sesión:

4ª sesión.

| Énfasis | Nombre del juego | Coefi de coope |
|--------------|---------------------------------|----------------|
| Distensión: | <u>MANI AVANTI. (Audio)</u> | |
| Contacto: | <u>ENREDOS CON EL LAPICERO.</u> | |
| Cooperativo: | <u>EL ABECEDARIO.</u> | |
| Confianza: | <u>LA ESCULTURA DE BARRO.</u> | |
| Estima: | <u>CARIÑO AL MUÑECO.</u> | |

Recordamos lo que hemos hecho, evaluamos, Explicamos y Aplicamos

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

Puedes encontrar grabaciones sonoras de las actividades que tienen la indicación (Audio) después del título en este enlace:

<https://drive.google.com/?tab=mo&authuser=0#folders/0B1tHHZVWrGFSRW5yRHQ3OWFRSE0>

Cuando estés en esta página, seleccionas la actividad que quieres escuchar. Cliquesas con el botón derecho del ratón y eliges descargar (download).

Al entrar en este enlace encontrarás que las grabaciones están repartidas en capítulos correspondientes con los mismos cuadernillos de la publicación. Dentro de cada capítulo encontrarás las grabaciones audio por orden alfabético.

Más información sobre JUEGOS COOPERATIVOS en educarueca.org/spip.php?article574

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo. Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

Primera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

YO TENGO UNA PULGUITA.

<http://www.youtube.com/watch?v=QDGk8XAXevY>

Énfasis: **Presentarse.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

¿Sabéis qué es una pulguita? ¿Quiénes suelen tener pulgas? ¿Qué pasa cuando tiene una pulguita en el cuerpo? ¿Cómo nos sentimos?

Nos ponemos de pie en un círculo amplio. La tallerista comienza a recitar con ritmo en el cuerpo:

- *Yo tengo una pulguita.*

Todo el grupo: *¡Hey!*

Tallerista:

Que me pica por aquí.

(Señala una parte del cuerpo que le pica).

Grupo:

- *¡Hey!*

T.: *Y se la paso a Reinel.*

(Le toco en una parte del cuerpo)

Reinel:

- *Yo tengo una pulguita.*

Todo el grupo: *¡Hey!*

R.:

- *Que me pica por aquí.* (Señala la parte del cuerpo que le picaba a la tallerista).

Grupo:

- *¡Hey!*

R.:

- *Que me pica por allá.* (Señala la parte del cuerpo donde le puso la pulguita la tallerista).

Grupo:

- *¡Hey!*

R.: *Y se la paso a Tatiana.*

(Le toca en otra parte del cuerpo)

Seguimos así acumulando picores. El picor inicial de la tallerista y el resto de picores donde cada persona cada uno puso la pulguita a su compañera de al lado. Si se nos olvidan los diferentes picores, volvemos a comenzar cada seis personas.

Se puede realizar el recitado con diferentes entonaciones. Todo el grupo puede marcar el pulso rítmico con palmas. Podemos gritar *¡Hueso!* en lugar de *¡Hey!* Se puede bailar a la vez que se recita.

Recogido en Medellín, 99.

EL BAILE DE LA ESCOBA. (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=yf5m00Jhj34>

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

Todo el grupo baila un baile agarrado por parejas (*puede ser tipo pasodoble*) menos una persona que se queda en medio del grupo sin bailar con una escoba en la mano. Bueno, puede bailar con la escoba o hacer equilibrios . . .

Esta persona dará la escoba a alguien que está bailando diciendo: "*Te paso la escoba*".

Entonces esa persona pasa al centro del grupo y quien tenía la escoba antes pasa a bailar con la pareja de quien cogió la escoba.

Esta sigue el juego dando la escoba a alguien para poder bailar.

BOMBÓN.

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: **5.**

Nos ponemos en círculo y vamos pasando un balón a la persona que tenemos a nuestro lado derecho.

Mientras tanto, en el centro una con los ojos cerrados, va contando mentalmente hasta cincuenta.

Cuando llega al diez, levanta un brazo en cruz.

Cuando llega al veinte, tiene los dos brazos en cruz.

Cuando llega al treinta eleva un brazo hacia el techo.

Cuando llega al cuarenta apunta al techo con los dos brazos.

Cuando llega al cincuenta da una palmada diciendo **BOMBÓN.**

Quien tiene el balón en ese momento pasa al centro y la del centro se va al corro.

Les proponemos hacer conjuntamente algo agradable como por ejemplo darse un abrazo.

Recogido en Proas. 03

MANDO A DISTANCIA.

Énfasis: **Confianza.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Necesitamos un espacio bastante amplio y diáfano. Se colocan todas las participantes en círculo.

Los robots son máquinas con aspecto humano. Se desplazan de forma mecánica moviendo rígidamente las articulaciones, emitiendo un sonido reiterativo y monocorde. Pedimos a alguien que haga un ejemplo.

Los robots solamente caminan en línea recta y cuando tocan algo o alguien se quedan parados.

Imaginamos que una niña científica tiene un robot (*otra niña*). La orienta y la da un impulso para que camine. Cuando la robot toca algo, se para y la científica irá a reorientarla para que camine de nuevo en dirección a su casa.

Ya sabemos manejar a un robot. Ahora la científica puede tener dos robots a los que controlar, con lo que tendrá más trabajo.

Elegimos otra niña científica con dos robots.

Y otra más.

Seguimos con la actividad intentando que no se complique demasiado el campo de maniobras. Intentamos siempre que cada robot llegue a su propia casa.

FUENTE: Jares, X.

MOVERSE CON LA PELOTA.

Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Dos niñas cogen una pelota e intentan sujetarla entre ellas sin usar las manos (*entre sus cabezas, sus estómagos, sus espaldas, las caderas, . . .*). Intentan moverse por la sala sosteniéndola en diferentes posturas.

Sujetando la pelota entre sus frentes pueden intentar agacharse hacia delante para tocarse ambos en cuclillas,... Pueden avanzar, sortear obstáculos, sujetar tres pelotas o hacer los ejercicios entre tres personas.

Podemos jugar al TREN formando una fila, portando una pelota entre persona y persona, cantando EL TREN DE ARGANDA.

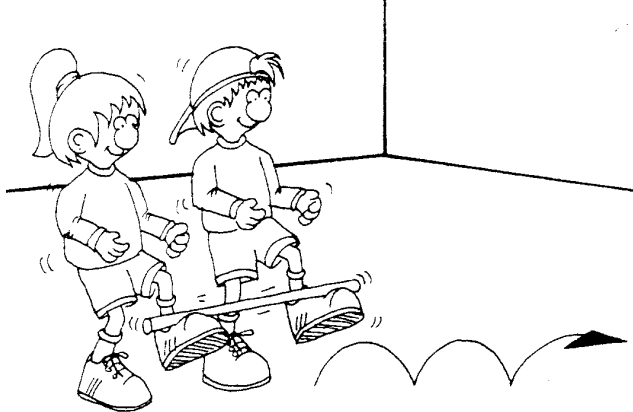
Se pueden hacer estos ejercicios con otros objetos: Papel higiénico, rotulador, estuche, caja, . . . Dos personas bailan sujetando un globo con la frente .

Pueden intentar varios movimientos entre dos con un palo.

Reflexión:

¿Qué nos ha parecido la actividad?
¿Qué dificultades hemos encontrado? ¿Os habéis coordinado bien? ¿Os habéis comunicado las dificultades y habéis tomado

decisiones para resolverlas? ¿Qué nos parece el trabajo en equipo? ¿Qué ventajas tiene?



Segunda sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

DETECTIVE, VECINA Y ACUSADA.

Énfasis: **Conocerse.**

Coficiente de cooperación: **6.**

Una vecina mía molestaba a las demás personas. Así que fue una **detective** a investigar lo que pasaba. Pero no le preguntó a la persona **acusada** sino a otras **vecinas**.

Nos ponemos en círculo y les cuento que yo haré de **detective** preguntando algo a alguien que representa una **vecina**. Así que cuando yo pregunte algo a alguien habrá de contestar en nombre de su vecina, la persona que está sentada a su lado derecho.

Por ejemplo: *¿Cómo te llamas? ¿Cuántos años tienes? ¿De qué color es tu pantalón? ¿Qué deporte te gusta más? . . .*

La persona responderá como si fuese la que está a su lado derecho (la **acusada**).

De vez en cuando pido a otras participantes que hagan el papel de **detectives** poniéndose en el centro del círculo.

Esta actividad será más fácil si lo hacemos en un grupo de personas que se conocen mucho.

FUENTE: Javier, Medellín. 00

Compromisos:

Tendremos más en cuenta a las personas con las que estamos cerca y aprovecharemos las ventajas de hacer cosas juntas colaborando unas con otras.

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Reflexión:

¿Qué os parece? ¿Ha sido fácil? ¿Ha sido difícil?

¿Conocéis bien a vuestras compañeras? ¿Os gusta investigar? ¿Para qué queremos conocer a nuestras compañeras?

MI POZO.

<http://www.youtube.com/watch?v=QIARK4PBUNM>

Énfasis: **Distensión.**

Coficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos en círculo de pie, de manera que estemos bastante próximas unas a otras. Como es una canción larga y a veces se me olvida, escribo en la pizarra las palabras clave que van cambiando: Mi pozo, ventanas, chimenea, terraza, despensa, trastero, . . .

Yo recito lo siguiente con **acento andaluz** y tras cada verso el grupo repite lo que digo y los gestos.

Mi pozo.

(Estiro el brazo izquierdo con la mano formando un círculo cerrado que recuerda un pozo pequeño. Estiro el dedo índice de la mano derecha que lo introduzco en el pozo)

El pozo de mi compañera de la derecha.

(Sin dejar de estirar el brazo izquierdo meto el dedo índice de mi mano derecha en el pozo de la compañera del lado derecho)

El pozo de la compañera de la izquierda.

(Sin dejar de estirar el brazo izquierdo meto el dedo índice de mi mano derecha en el pozo de la compañera del lado izquierdo)

Mi pozo. *(Meto mi dedo índice de la mano derecha en mi propio pozo)*

¡Ele, mi pozo! *(Pego un saltito)*

Mis ventanas. *(Con la mano derecha señalo mis ojos)*

Las ventanas de mi compañera de la derecha.

(Con la mano derecha señalo los ojos de mi compañera de la derecha)

Las ventanas de mi compañera de la izquierda. *(Con la mano derecha señalo los ojos de mi compañera de la izquierda)*

Mis ventanas. *(Con la mano derecha señalo mis ojos)*

Mi pozo. *(Meto mi dedo índice de la mano derecha en mi propio pozo)*

¡Ele, mi pozo! *(Pego un saltito)*

Mi chimenea. *(Con la mano derecha toco mi nariz)*

La chimenea de mi compañera de la derecha.

(Con la mano derecha toco la nariz de mi compañera de la derecha)

La chimenea de mi compañera de la izquierda. *(Con la mano derecha toco la nariz de mi compañera de la izquierda)*

Mi chimenea. *(Con la mano derecha toco mi nariz)*

Mis ventanas. *(Con la mano derecha toco mis ojos)*

Mi pozo. *(Meto mi dedo índice de la mano derecha en mi propio pozo)*

¡Ele, mi pozo! *(Pego un saltito)*

Mi terraza. *(Con la mano derecha toco la parte superior de mi cabeza)*

La terraza de mi compañera de la derecha.

(Con la mano derecha toco la cabeza de mi compañera de la derecha)

La terraza de mi compañera de la izquierda. *(Con la mano derecha toco la cabeza de mi compañera de la izquierda)*

Mi terraza. *(Con la mano derecha toco la parte superior de mi cabeza)*

Mi chimenea. *(Con la mano derecha toco mi nariz)*

Mis ventanas. *(Con la mano derecha señalo mis ojos)*

Mi pozo. *(Meto mi dedo índice de la mano derecha en mi propio pozo)*

¡Ele, mi pozo! *(Pego un saltito)*

La despensa. *(Con la mano derecha señalo mi tripita)*

La despensa de mi compañera de la derecha.

(Con la mano derecha señalo la tripita de mi compañera de la derecha)

La despensa de mi compañera de la izquierda. *(Con la mano derecha señalo la tripita de mi compañera de la izquierda)*

La fachada. *(Con la mano derecha señalo mi tripita)*

Mi terraza. *(Con la mano derecha toco la parte superior de mi cabeza)*

Mi chimenea. *(Con la mano derecha toco mi nariz)*

Mis ventanas. *(Con la mano derecha señalo mis ojos)*

Mi pozo. *(Meto mi dedo índice de la mano derecha en mi propio pozo)*

¡Ele, mi pozo! *(Pego un saltito)*

El trastero. *(Con la mano derecha señalo mi espalda)*

El trastero de mi compañera de la derecha.

(Con la mano derecha señalo la espalda de mi compañera de la derecha)

El trastero de mi compañera de la izquierda. *(Con la mano derecha señalo la espalda de mi compañera de la izquierda)*

El trastero. *(Con la mano derecha señalo mi espalda)*

La despensa. *(Con la mano derecha señalo mi tripita)*

Mi terraza. *(Con la mano derecha toco la parte superior de mi cabeza)*

Mi chimenea. *(Con la mano derecha toco mi nariz)*

Mis ventanas. *(Con la mano derecha señalo mis ojos)*

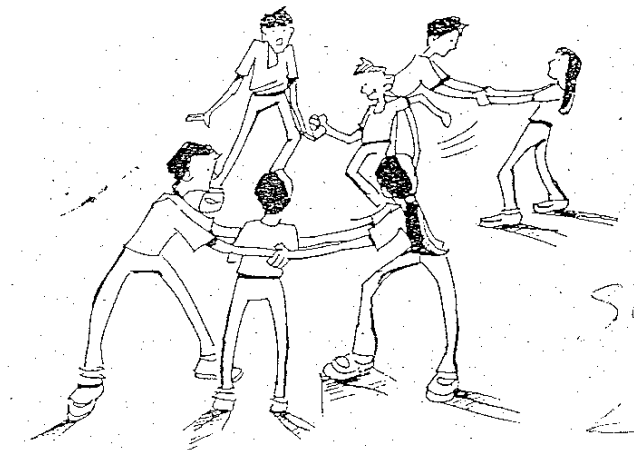
Mi pozo. *(Meto mi dedo índice de la mano derecha en mi propio pozo)*

¡Ele, mi pozo! *(Pego un saltito)*

¡Ele! ¡Ele! ¡Ele! *(Dando tres saltitos)*

Reflexión:

¿Queréis comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué ha sucedido? ¿Os habéis divertido? ¿Os ha molestado algo o alguien? ¿Podemos divertirnos sin molestarnos?



URBANISMO.

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: **5.**

Pido a dos personas que se pongan de pie y elevan las manos que las juntan en lo alto palma con palma imitando dos paredes de un apartamento. Una pared se llamará DERECHA y otra IZQUIERDA.

Pido a otra persona que se meta dentro de pie y se convierte en INQUILINA.

Les pido a las demás que hagan lo mismo en grupos de tres.

Entonces digo INQUILINA. Y todas las inquilinas se cambian de apartamento.

Digo APARTAMENTO y las inquilinas se quedan quietas. Los apartamentos se van sin soltar las manos y se colocan sobre otra inquilina diferente.

Lo repetimos varias veces.

Puedo decir: PARED DERECHA o PARED IZQUIERDA y se cambian de lugar quienes tienen ese papel.

A las personas INQUILINAS les gusta estar cómodas en un apartamento por eso cuando digamos la palabra **COBIJA**, las acogemos con los brazos ofreciendo comodidad como si les ofreciésemos una manta que las cobije con comodidad.

Si alguien dice **URBANISMO**, entonces todas las personas se mueven y cambian de papel para continuar el juego.

La dinamizadora puede participar o no según haya múltiples de tres personas o no.

Cuando al hacer grupos de tres, sobra alguna persona ésta será la encargada de decir la frase pudiéndose poner en el sitio de alguien que se ha movido de manera que ahora será otra persona la que se queda sin jugar y dirá la frase en voz alta.

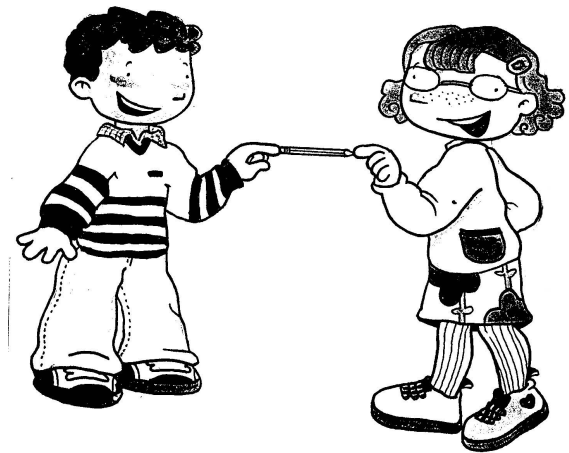
Reflexión:

¿Quién quiere decir algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Habéis tenido alguna dificultad? ¿Qué sensaciones habéis sentido: miedo, alegría, nervios, rabia...?

¿Alguna persona se ha hecho daño? ¿Qué hay que hacer para que este juego salga bien? ¿Para qué os ha servido el juego?

¿Qué os parece la casa? ¿Os gusta vuestra casa? ¿Cómo os gustaría que fuese vuestra casa?

¿Os gusta cambiar de casa? ¿Os gusta visitar otra casa? ¿Recibir a vuestras amigas en casa?



LA DANZA DE LOS PALITOS. (Audio)

Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Necesitamos un salón amplio sin mobiliario y dos palitos o lapiceros por cada pareja. Cuando los palitos tienen una longitud superior a 30 cm. tenemos más posibilidades de realizar movimientos más amplios, creativos y originales.

Nos ponemos de pie por parejas. Ponemos una música rítmica y comenzamos a mover nuestro cuerpo de la manera que queramos incluso haciendo giros y desplazándonos de lugar. Intentamos hacerlo con los ojos cerrados. Si lo conseguimos, lo pasaremos muy bien.

La música lenta nos facilita coordinar nuestros movimientos.

Podemos intentar hacer la actividad en grupos de tres personas.

Al final comentamos lo sucedido, las dificultades que hemos encontrado y cómo nos hemos sentido. Hablamos sobre la importancia de la distensión y la cooperación mutua para tener unas relaciones positivas.

LAS OLAS.

Énfasis: **Relajación.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

En un salón amplio sin muebles nos ponemos de pie en círculo y nos agarramos de las manos. Imaginamos que somos olas que van y vienen lentamente hacia el centro del círculo. Cuando vamos al centro decimos: *Psssi.i....* Cuando vamos atrás decimos: *A a . h . h.*

Cada vez que iniciamos un movimiento vienen con nosotras las compañeras de al lado ya que se hace todo el tiempo sin soltar las manos. La persona dinamizadora va indicando quien es cabeza de ola.

Cuando tenemos cierta práctica y confianza en el grupo, cada cual puede comenzar el avance de la ola en cualquier momento.

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Tercera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

BADA BADÁ, BADABA DA. (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=EjqsHdOBoMY>

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Vamos a prender un trabalenguas bien difícil. Pongamos atención.

Nos sentamos cómodamente algo separadas de las mesas.

Aprendemos la canción:

Solista:

Bada badá, badaba daba.

Grupo:

Bada badá, badaba da.

Solista:

Bada badá,
badaba, badaba,
badaba daba dá.

Grupo:

Bada badá,
badaba, badaba,
badaba daba dá.

Después lo cantamos todo con la **e**, con la **i**, con la **o**, y finalmente todas las sílabas con la **u**.

Seguimos el ritmo marcando el pulso de negras. La primera vez (*con la a*) golpeando con las palmas de las manos sobre las rodillas.

La segunda vez (*con la e*) marcando el ritmo con palmadas.

La tercera (*con la i*) frotando los dedos corazón con pulgar para que suenen pitos.

La cuarta (*con la o*) acariciando la barriga y la última (*con la u*) golpeando suavemente con la palma de la mano sobre el pelo de la cabeza.

Lo cantamos todo de nuevo seguido sin la diferencia entre solista y grupo:

Bada badá, badaba da.
Bada badá, badaba da.
Bada badá, badaba,
Badaba, badaba

badaba dá.

Podemos hacer la canción una vez más con diferentes vocales:

Bada badá, badaba da.
Bede bedé, bedebe de.
Bidi bidí, bidibi,
Bodobo, bodobo
budubu dú.

En esta última oportunidad aplicamos los gestos correspondientes a cada vocal.

Pedimos personas voluntarias que quieran hacer de solistas inventando nuevos gestos o cantando con otras consonantes.

El grupo va repitiendo estas iniciativas.

DURHAM REEL (Inglaterra) (Audio)

Énfasis: **Cooperar**, distensión.

Coefficiente de cooperación: **7**.

Nos ponemos en círculo. Hay ocho pulsos de espera antes de empezar. Somos un grupo de gente que va a la fiesta del pueblo que está al lado.

(A) Avanzamos con pasos normales ocho compases. Después otros ocho con pasos saltados pero manteniendo siempre un pie delante de otro. Dieciséis pulsos hacia la izquierda y dieciséis pulsos hacia la derecha.

(B) Cuando llegamos a la población soltamos los brazos y realizamos los siguientes pasos a paso saltado de frente. La profesora sigue este paso por un camino nuevo rompiendo el círculo mientras el resto la sigue cuidando de que en el pulso 32 quede el círculo cerrado de nuevo para volver a empezar la evolución **A**.

YO SOY UN ARTISTA. (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=LpFiMhbHPoA>

Énfasis: **Estima**.

Coefficiente de cooperación: **8**.

¿Hay algún artista en el grupo? ¿Qué artes practicáis? ¿Alguna de vosotras viene de algún otro lado?

Nos ponemos de pie y cantamos:

Yo soy un ar tis ta que vie ne de Ma drid.
Tu e res un ar tis ta que vie ne de Ma drid.
Yo to co muy bien. No so tras tam bién.
Yo to co los pla ti llos. Llos, llos, llos,
llos, llos, llos, llos, llos, llos, llos, llos, llos.

Solista: **Yo soy un artista que viene de Madrid.**

Grupo: **Tu eres un artista que viene de Madrid.**

Solista: **Yo toco muy bien.**

Grupo: **Nosotras también.**

Solista: **Yo toco los platillos.**

Grupo: **Llos, llos, llos, llos, llos, llos, llos, llos, llos.**

Gesticulamos ampliamente lo que va diciendo la letra de la canción.

Podemos repetir la actividad cambiando las palabras subrayadas. Por ejemplo:

Solista: **Yo soy un artista que viene de Madrid.**

Grupo: **Tu eres un artista que viene de Madrid.**

Solista: **Yo toco muy bien.**

Grupo: **Nosotras también.**

Solista: **Yo toco la trompeta.**

Grupo: **Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta.**

O también:

Yo toco el violín, lin, lin, lin, ...

Yo toco el tambor, bor, bor, bor, ...

Pregunto qué otras cosas hacen bien y cantamos con las cosas que hacen bien:

Solista: **Yo friego muy bien.**

Grupo: **Nosotras también.**

Solista: **Friego bien.**

Grupo: **Friego bien, friego bien, friego, friego, friego bien.**

Solista: **Yo barro muy bien.**

Grupo: **Nosotras también.**

Solista: **Yo barro bien.**

Grupo: **Barro bien, barro bien, barro, barro, barro bien. Friego bien, friego bien, friego, friego, friego bien.**

(Yo leo. Yo salto. Yo corro, estudio, dibujo. ...)

En el último verso que cantan TODAS, vamos repitiendo acumulativamente lo que habíamos cantado las veces anteriores.

Podemos decir de qué país vienen las familias de las niñas: Argentina, Perú, China, Ecuador, ...

O podemos inventar diferentes ciudades o países de donde venimos.



EL CAMINO DE SANTIAGO. (Audio)

<http://www.youtube.com/watch?v=fdfGp3wavuo>

Énfasis: **Cooperación.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

A partir del siglo XIV muchas personas francesas iniciaron la gran ruta turística del Camino de Santiago.

Según iban caminando recordaban la canción cortesana del MINUET.

El grupo entero forma un círculo mirando a la espalda de quien está a su derecha y cantan la canción.

En un salón francés se baila el minué

En un salón francés se baila el minué

+ = Paso derecho al frente.
* = Paso izquierdo al frente.

Si no saben bien la música pueden recitarlo haciendo mucho énfasis en los acentos de cada palabra.

En un salón francés se baila el minué.

En un salón francés se baila el minué.

Como el viaje era largo, apoyaban ligeramente las manos sobre los hombros de quien iba delante. Lo cantamos de nuevo con las manos sobre los hombros de quien va delante.

Damos un paso al centro del corro y nos agarramos algo más juntitas para apoyarnos mutuamente y compartir el cansancio. Cantamos de nuevo la canción.

Al llegar la noche no siempre encontraban posada para descansar. Así que aprendieron a descansar echando la cabeza hacia delante, reposando sobre la espalda de la compañera de adelante, cerrando los ojos durante unos momentitos.

Avanzan otra jornada cantando de nuevo y al final están tan cansadas que doblan un poquito las rodillas buscando las rodillas de la compañera de atrás y se sientan cómodamente sobre su amiga echando la cabeza y los brazos hacia delante.

En esta postura podemos intentar cantar la canción y mover los pies.

Cada vez que queremos estar más juntas, daremos un pasito hacia el centro del círculo.

Reflexión:

¿Alguien quiere comentar algo? ¿Cómo os habéis sentido? ¿Qué dificultades habéis tenido? ¿Cómo las habéis superado?

¿Cuál puede ser el objetivo de esta dinámica? ¿Os habéis ayudado unas a otras?

¿Os parece divertido ayudarse mutuamente para conseguir cosas juntas? ¿Hubiera sido más divertido sacar fuera a las niñas que tenían dificultades? ¿Qué importancia tiene la ayuda mutua? ¿Habéis participado en alguna actividad en la que todas os habéis ayudado?

Compromiso:

1. Intentamos buscar un compromiso por acuerdo mutuo y si esto no es posible, les sugerimos el compromiso de: Actuar de forma más cooperativa en una actividad concreta de nuestra vida.

MASAJE RODANDO UNA PELOTA.

Énfasis: **Masaje.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Se colocan las niñas y los niños por parejas.

Una de ellas se sienta en la silla de medio lado de manera que tenga la espalda bien accesible.

La otra le da un masaje con una pelota que rueda por su cuerpo, por las piernas, por la cintura, por la espalda, por los hombros, por la cabeza, por las orejas, por los brazos. . . .

Buscamos distintos tipos de pelotas con distintas texturas y durezas.

Mientras tanto recitamos:

La pelota rueda.

Rueda la pelota.

La pelota sube.

La pelota baja.

Rueda por los hombros.

Rueda por los brazos.

La pelota rueda.

Ahorita cambian de pelota y lo repiten. Cambian de pelota una vez más.

Después quien está sentada se pone de pie detrás y quien estaba detrás se sienta delante. Lo repetimos todo igual.

Finalmente se dan un abrazo de agradecimiento y reflexionamos un poco sobre la actividad.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Qué os ha gustado más? ¿Qué os ha molestado?

Hablamos de los Juegos Cooperativos.

¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿En qué se diferencian de los demás? ¿Qué aprendemos con los Juegos Cooperativos?

Cada una escribe en Din A 3 de forma artística: NO JUGAMOS UNAS CONTRA OTRAS, y lo decora.

Cuarta sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

MANI AVANTI. (Audio)

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie en círculo:

Solista:

Mani avanti. (Ponemos las manos adelante)
El grupo lo repite.

Y cantamos el estribillo:

La, la, lará, la, la,

(Como tarareando la canción Singing in the rain. –*Cantando bajo la lluvia*–) A la vez que cantamos, giramos sobre nosotras mismas llevando el ritmo y con la postura corporal que nos dijo la solista.

Solista:

Domini pietro. (Ponemos las manos juntas)
El grupo lo repite.

Estribillo.

Vamos recitando estrofas y estribillos de forma alternativa, acumulando gestos y añadiendo las estrofas que van a continuación.

3°. *Testa en alto.* (Cabeza en alto)

4°. *Culi di fora.* (Nalgas hacia fuera)

5°. *Pata quebrata.* (Pierna doblada).

6°. *Lingua di fora.* (Lengua fuera)

ENREDOS CON EL LAPICERO.

Énfasis: **Contacto.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Se colocan tres personas de pie en un lugar delimitado por un círculo de metro y medio de diámetro.

La primera coloca el lapicero en el suelo sin lanzarlo, allá donde se llega al suelo con la mano.

La segunda levanta el lapicero y pone un pie en el lugar donde estaba el lápiz.

Después deja el lapicero en el suelo.

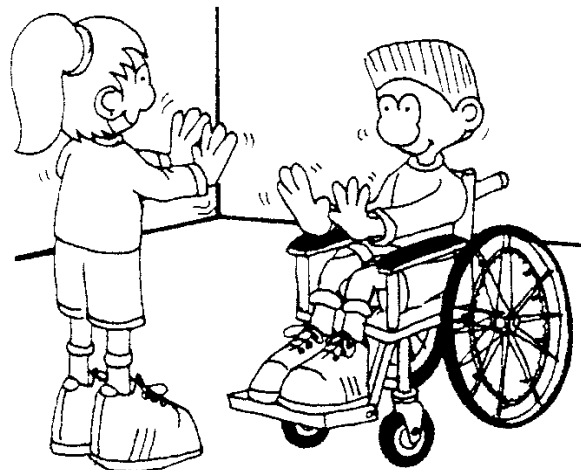
La tercera levanta el lapicero y pone un pie en el lugar donde estaba el lápiz.

El juego se repite entero de nuevo.

Recogido en Comfama-Buenos Aires,
Medellín. 01

Reflexión:

¿Qué os parece? ¿Qué pasó? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Qué dificultades hubo? ¿Cómo las habéis solucionado?



EL ABECEDARIO.

Énfasis: **Cooperación, distensión.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Recordamos de forma rítmica el abecedario. Lo recitamos una vez todas juntas.

Después me pongo frente a una niña mirándola. Nos agarramos por las manos y canturreamos rítmicamente balanceando el cuerpo:

El a be ce da rio se can taa sí.

En ese momento soltamos las manos y comenzamos el siguiente esquema rítmico: Palmada con las propias manos, palma con palma de la compañera. En cada movimiento decimos una letra del abecedario hasta que lo terminamos.

Lo repiten otras parejas.

Probamos algo más difícil. Se colocan de pie cuatro niños formando un cuadrado mirándose a la cara de dos en dos. Canturrean la retahíla inicial:

El a be ce da rio se can taa sí.

En ese momento se sueltan las manos y realizan la actividad con alguna variación. Recitan el abecedario por parejas como anteriormente pero cuando chocan las palmas con su compañera de enfrente, una vez lo hacen por encima de la otra pareja y la siguiente vez por debajo y así alternativamente. Claro que tendrán que decir previamente el orden a seguir en un principio.

FUENTE: Niñas en una calle de Ibagué. 01



LA ESCULTURA DE BARRO.

Énfasis: **Confianza**, contacto.

Coefficiente de cooperación: **8**.

¿Sabéis lo que es una estatua?
¿Habéis visto alguna vez una?

¿Quién quiere hacer de estatua? ¿A ver? ¿Cómo te pones? ¿Así?

Bueno. Ahora yo quiero hacer otra estatua igual pero necesito barro, arcilla. ¿Quién quiere hacer de arcilla? Bueno, tú misma. Te pones en el suelo bien tumbadita y relajadita.

Yo soy una escultora y voy a construir otra estatua igual a esa. Así que dejás que yo te mueva y te vaya poniendo en la misma postura que está ese otro niño. Estarás más tranquila si tienes los ojos cerrados.

Poco a poco voy colocando a la niña que hace como si fuera el barro en la postura de la estatua.

Lo vamos a repetir otra vez. A ver, necesitamos tres personas más para que lo hagan. Una hará de estatua. ¿A ver?

Otra hará de barro con los ojos cerrados.

Otra hará de escultora para reproducir la estatua que ya tenemos. Pero esta vez habrá una dificultad mayor porque la escultora va a hacer su trabajo **con los ojos tapados** con un pañuelo grande o una bufanda. Así que tendrá que tocar la escultura existente para adivinar la postura y repetir las mismas posturas con la niña que hace de barro.

Cuando vemos que han entendido la actividad elegimos a otras tres para que la repitan y si hay tiempo y voluntad, podemos pedir al grupo entero que se reparta en grupos de tres y repitan la actividad.

Reflexión:

¿Quién quiere decir algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad?

¿Qué se necesita para hacer bien este juego? ¿Alguien se ha hecho daño? ¿Alguna persona se ha puesto nerviosa?

¿Qué cualidades hay que poner en práctica para lograr un buen resultado? ¿Qué hacemos cuando miramos a otras personas haciendo la actividad?

¿Qué habéis aprendido? ¿Cómo podéis utilizar lo aprendido en la vida diaria?

CARIÑO AL MUÑECO.

Énfasis: **Estima**.

Coefficiente de cooperación: **8**.

Nos sentamos en ronda. Tomo un muñeco y le hago los gestos de cariño que me gustaría que me hiciesen a mí. Le puedo decir algo cariñoso. Habré de memorizar los gestos que hice.

Le paso el muñeco a la compañera de al lado para que haga los gestos de cariño que le gustan a ella y así vamos pasando el muñeco de manera sucesiva y sin olvidar que tenemos que memorizar los gestos de cariño que le hacemos.

Una vez que todas han hecho la actividad, nos ponemos de pie y comenzamos la ronda de nuevo de manera que repetiré los gestos que hice al muñeco en la amiga que tengo al lado. Lo vamos haciendo una tras otra de forma consecutiva.

Reflexión:

¿Nos gustan las caricias? ¿Qué gestos de cariño nos gustan? ¿Cuáles no nos gustan?

¿Son importantes los gestos de cariño? ¿O es más importante ayudarnos unas a otras, cuidarnos para estar bien, . . .?

¿Nos cansamos alguna de vez de las caricias?

Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.

Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.

Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.

Hablamos con las profesoras del grupo sobre estos temas.