

PROGRAMACIÓN ANUAL PARA CUARTO DE PRIMARIA.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.
Duración de cada sesión 45 a 60 minutos.

1ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefic de cooper
Presentación:	GRITAR, MURMURAR, CANTAR.	7
Distensión:	LA RUEDA DE LA ESCOBA VOLADORA.	6
Energizante:	TODAS LAS PERSONAS. (CD	7
Confianza:	LA MUÑECA TIESA.	9
Cooperativo:	POR QUÉ ME SUBE LA BILIRRUBINA. (Audio)	

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

2ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Conocerse:	ABUELITA, ABUELITA.	6
Distensión:	AGUANTAR SIN RESPIRAR.	7
Energizante:	JINETES, BEBÉS, INDIAS, CONEJAS.	
Cooperativo:	ARRAN SAN SAN. (CD	
Relajación:	RELAJACIÓN SIMPLE.	

Media del coeficiente de cooperación
Programado para esta sesión:

3ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	LANZAR ENERGÍA.	
DANZA:	SHAM HARE GOLAN. (Israel) (Audio)	
Estima:	UNGARA UNGARA UNGA RA.	
Masaje:	LA TARTA DE SANTIAGO.	

Hablamos de los Juegos Cooperativos.
Cada una escribe en Din A 3 de forma artística:
JUGAMOS TODAS JUNTAS, y lo decora.

Media del coeficiente de cooperación
Programado para esta sesión:

4ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Cooperativo:	CÓGETE DE MÍ. (Audio)	
Contacto:	ATRAVESANDO EL BOSQUE	
Distensión:	COMPañÍA. (Audio)	7
Estima:	A TI TE VÍ.	8
Relajación:	MUR, MUR.	

Recordamos lo que hemos hecho, evaluamos,
Explicamos y Aplicamos.

Media del coeficiente de cooperación
Programado para esta sesión:

Puedes encontrar grabaciones sonoras de las actividades que tienen

la indicación (Audio) después del título en este enlace:

<https://drive.google.com/?tab=mo&authuser=0#folders/0B1tHHZVWrGFSRW5yRHQ3OWFRSE0>

Cuando estés en esta página, seleccionas la actividad que quieres escuchar.

Clickeas con el botón derecho del ratón y eliges descargar (download).

Al entrar en este enlace encontrarás que las grabaciones están repartidas en capítulos correspondientes con los mismos cuadernillos de la publicación.

Dentro de cada capítulo encontrarás las grabaciones audio por orden alfabético.

Más información sobre JUEGOS COOPERATIVOS en educarueca.org/spip.php?article574

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Primera sesión.

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo. Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

Nos presentamos. Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

corro que repetirá el mismo mecanismo pero diciendo los nombres **cantados**.

Probablemente esta variante no la podamos realizar hasta que no tengamos práctica con las anteriores en edades superiores.

GRITAR, MURMURAR, CANTAR.

Énfasis: **Presentarse**.

Coefficiente de cooperación: **7**.

Nos ponemos de pie en un círculo muy amplio.

Una (Y) en el centro **dice con voz normal** el nombre de X. X se va al centro e Y va al lugar de X. Entonces X **dice con voz normal** el nombre de N para que vaya al centro a la vez que X se pone en el sitio de N.

Será más divertido si lo hacemos más rápido. Cuando sabemos cómo se hace, se sigue haciendo igual y simultáneamente se pondrá en el centro otra persona que comenzará el mismo juego pero **gritando** al decir los nombres.

Una (Y) en el centro **grita** el nombre de X. X se va al centro e Y va al lugar de X. Entonces X **grita** el nombre de N para que vaya al centro a la vez que X se pone en el sitio de N.

Si vemos que tenemos habilidad para hacer los dos juegos simultáneamente, añadimos una tercera persona al centro del

LA RUEDA DE LA ESCOBA VOLADORA.

Énfasis: **Distensión**.

Coefficiente de cooperación: **6**.

Todo el grupo baila por la sala de forma individual menos una persona que está en el centro con una escoba en la mano.

Cuando comienza el juego, esta persona estira la escoba en horizontal y la hace girar de manera que las del corro tendrán que agacharse para que no las dé. El movimiento de la escoba puede cambiar de sentido, de velocidad, . . .

Si da a una persona porque no se agachó, esta pasa al centro del corro y volvemos a empezar.

Variación:

Podemos pedir a las participantes que se acurruquen a los pies de quien tiene la escoba. La última en acurrucarse tomará la escoba para seguir con el juego.

TODAS LAS PERSONAS. (Audio)

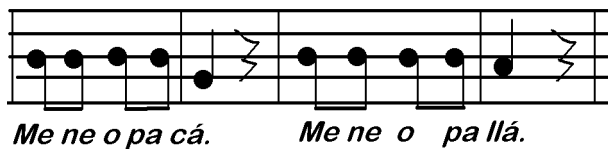
Énfasis: **Energizar.**

Coficiente de cooperación: **7.**

Nos colocamos en círculo mirando la espalda de nuestra compañera de la derecha mientras avanzamos cantando y moviendo mucho las caderas. En el compás ocho decimos **tiqui ti qui ti** elevando las manos y moviendo las caderas muy rápidamente.

En el compás diez nos quedamos quietas con el pie derecho estirado hacia fuera del círculo y separado del izquierdo. Seguimos bailando y en el compás doce nos quedamos quietas con el pie izquierdo estirado hacia el centro del corro y separado del derecho.

Seguimos bailando y en el compás catorce damos un saltito adelante con los pies juntos. En el dieciséis un saltito atrás.



Repetimos la canción/danza varias veces.

LA MUÑECA TIESA.

Énfasis: **Confianza**, cooperar.

Coficiente de cooperación: **9.**

Conviene hacer un ejemplo con personas fiables antes de que lo practique todo el grupo.

Nos ponemos de pie tres personas. Dos de ellas se ponen mirándose de frente con un pie algo más adelantado que el otro.

La otra se coloca en medio de ellas mirando de frente a una de ellas. Esta se quedará tranquila y relajada, firme y sin mover los pies del suelo que permanecerán juntos.

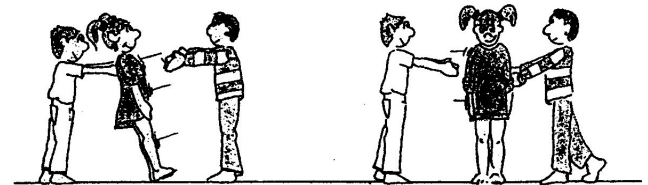
Las dos de los lados empujan suavemente a la del centro enviándola de una parte a otra. Cuando vean que la actividad funciona bien, se van separando poco a poco hacia atrás de manera que la persona del centro hará un recorrido más amplio.

Queda obvio que siempre habremos de conseguir que la persona del centro disfrute y nunca caiga al suelo.

Después se repite la actividad colocándose en el centro otra persona.

Cuando han entendido la actividad, todas las personas se colocan en grupos de tres y practican todas la actividad.

Muñeco tieso de frente y lateral



Variación:

Podemos hacer la actividad de manera que la persona del centro tenga su cuerpo de forma perpendicular a la mirada de las dos que están a sus costados.

Una vez superada la fase anterior, podemos intentar realizarlo entre tres o cuatro personas colocándose una de ellas en el centro y dejándose empujar suavemente hacia diferentes lados.

Reflexión:

¿Queréis comentar algo? ¿Tenéis alguna queja? ¿Habéis disfrutado? ¿Qué se puede hacer para conseguir disfrutar con esta actividad?

¿Lo intentamos de nuevo?

POR QUÉ ME SUBE LA BILIRRUBINA. (Audio)

Énfasis: **Cooperar.**

Coficiente de cooperación: **8.**

Nos ponemos de pie en círculo mirando la espalda de la persona de la derecha.

Por qué me sube la bilirrubina.

No sé

Por qué.

A moler café,
A moler café,
A moler, a moler, a moler café.

Recitamos rítmicamente el primer verso mientras avanzamos marcando uno, dos con los pies meneando las caderas.

En el verso dos nos agachamos en cuclillas y en el tres nos levantamos.

En el cuarto verso damos un salto adelante con los pies juntos.

En el quinto verso damos un salto atrás con los pies juntos.

En el verso sexto saltamos adelante, atrás, adelante. Cada vez con un MOLER con los pies juntos.

Recogido en Quito. 06

Segunda sesión.

ABUELITA, ABUELITA.

Énfasis: **Conocerse.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

Este juego es para un grupo pequeño, no mayor de 6 participantes. Quien primero llega a donde está la abuelita, se convierte en abuelita y comenzamos de nuevo.

Cuando el grupo es grande (*ocho a diez participantes*) se hace una ronda de preguntas y quien llegó más lejos se pone en lugar de la abuelita volviendo a empezar la actividad o se pone otro grupo a realizarla.

Si no organizamos bien las cantidades de participantes, podemos tener problemas de aburrimiento. Primero lo hace un subgrupo y luego otro.

Necesitamos una sala amplia. Las participantes se colocan con la espalda tocando una de las paredes cortas y aprendemos a caminar de la siguiente manera: **Un paso de gigante, dos pasos de hormiguita, un salto de rana, un paso de cangrejo** (*hacia atrás*).

Una persona voluntaria hará de *abuela* (**A**) y se colocará junto a una de las paredes del lado más corto de la sala.

En el lado contrario se coloca el resto del grupo (**B**) de pie pegado a la otra pared corta de la sala.

Cuando las participantes están preparadas, alguien del grupo (**B**) dirá: *Abuelita, abuelita. ¿Te gusta el chocolate?*

Quien hace de abuelita responderá: *Dos pasos de gigante.*

Entonces quien hizo la pregunta dará dos saltos de gigante hacia delante en dirección a donde está la abuelita.

Después otra niña del grupo (**B**) hará otra pregunta intentando obtener una respuesta positiva de la abuelita. Se pueden hacer preguntas como: *¿Te gustan las matemáticas? ¿Te gusta Marta? ¿Te gusta montar en bicicleta?*

La abuelita va contestando cosas como: *Un salto de rana. Un paso atrás. Tres pasos de hormiguita. Un paso de cangrejo. Dos pasos de gigante.* Según corresponda con la intensidad verdadera de la respuesta a la pregunta.

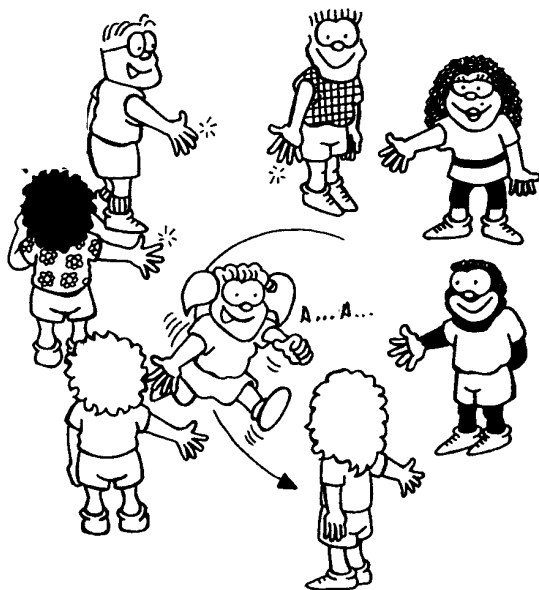
Seguimos así con el juego permitiendo una pregunta a cada niña del grupo (**B**) y después se realizan otros turnos más hasta que alguien llega a tocar a la *abuela*.

Podemos hacer preguntas sobre cualidades, formas de ser, ropa, deportes, comidas de la *abuelita*, . . .

Reflexión:

Haremos observar que esta actividad es para conocer más a la abuelita mediante las preguntas que hacemos.

FUENTE: Club Infantil Cornisa. 04



AGU

ANTAR SIN RESPIRAR.

Énfasis: **Distensión**, relajación.

Coefficiente de cooperación: **7**.

Nos ponemos todas de pie en un círculo amplio. Estiramos un brazo, todas el mismo, por ejemplo, el derecho. Abrimos la palma de la mano.

Una persona en el centro comienza la actividad. Toma aire y después ya no respira. Comienza a correr alrededor del círculo por la parte interior diciendo **A a a a a** siempre sin respirar y tocando las manos de la gente.

Cuando se queda sin aire, se para y repite la actividad otra persona voluntaria. Habríamos de intentar que haga la actividad el mayor número de personas.

La idea es aguantar más tiempo sin respirar y diciendo una vocal que se puede expresar en diferentes tonalidades mientras se corre y se tocan las manos extendidas.

FUENTE. Xavier, Quito. 04

JINETES, BEBÉS, INDIAS, CONEJAS.

Énfasis: **Energizar**.

Coefficiente de cooperación: **8**.

Nos ponemos de pie por parejas.

Ensayamos los siguientes movimientos.

Jinetes a sus caballos. Una persona se sube sobre la espalda de su pareja. Se hace más fácilmente si el jinete sube desde una silla.

Bebés a los papás. Una se sube sobre los brazos de la otra como si fuese un bebé en brazos de su papá. Es más cómodo si se sienta en una silla quienes hacen de papás.

Indias a sus sillas. La persona de delante se pone a cuatro patas y la de atrás se sienta sobre la espalda horizontal de su compañera de medio lado de forma perpendicular.

Conejas a las madrigueras. Las personas de adelante abren las piernas para que las de atrás se pongan a cuatro patas y pasen de atrás hacia delante por debajo de las piernas.

La monitora cuenta un historia en la que aparecen las expresiones que están *en cursiva*.

Cada vez que aparecen las expresiones que están con letra cursiva, las parejas realizan el movimiento correspondiente.

Recogido en Medellín. 00

ARRAN SAN SAN. (Audio)

Énfasis: **Cooperar**.

Coefficiente de cooperación: **8**.

Nos ponemos de pie en círculo mirando al centro. Cantamos y gesticulamos frase por frase primero y luego todo seguido. Lo aprenden con facilidad.

1

Arran san san,

1

Arran san san,

2

Culi, culi, culi, culi,

1

Culi an san san.

1
Arran san san,

1
Arran san san,

2
Culi, culi, culi, culi,

1
Culi an san san.

3 3
Ara bi, ara bi,

2
Culi, culi, culi, culi,

1
Culi an san san.

3 3
Ara bi, ara bi,

2
Culi, culi, culi, culi,

1
Uri an san san.

1= Tres palmadas sobre las rodillas.

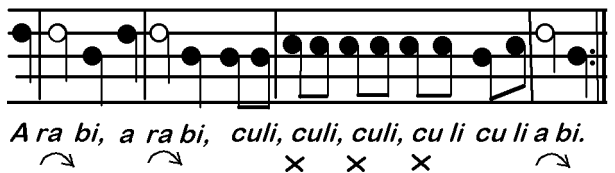
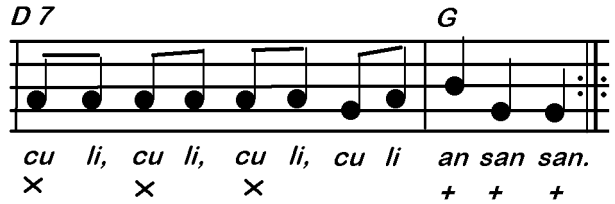
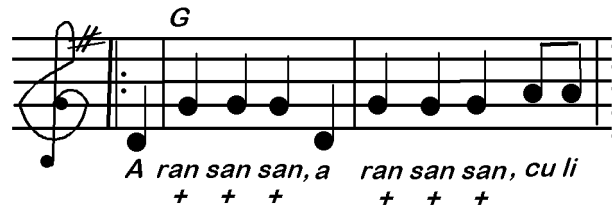
2= Tres palmadas sobre las nalgas propias.

3= Elevamos las manos a lo alto y doblamos el tronco hacia abajo como si fuese una oración musulmana.

Lo repetimos de nuevo realizando el número 1 en las rodillas de la compañera de la derecha.

Lo hacemos una vez más realizando el número 1 en las rodillas de la compañera de la izquierda.

Finalmente lo cantamos como la primera vez.



+ = palmadas sobre las rodillas.

x = palmadas en las nalgas propias.

(Flecha curvada) = se levantan las manos a lo alto y se dobla el tronco hacia abajo como si fuese una oración musulmana.

RELAJACIÓN SIMPLE.

Énfasis: **Relajación.**

Coefficiente de cooperación: 7.

Quitamos luminosidad a la sala. Nos sentamos relajadamente. Pedimos silencio.

Ponemos una música muy suave, casi que no se oiga. Pedimos que respiren hondo. Pedimos que respiren hondo, que pongan mucha atención a su respiración, sintiendo cómo el aire entra fresco por la nariz al inhalar, y sale cálido, también por la nariz, al exhalar. Seguir con nuestro pensamiento el ritmo de la respiración nos da tranquilidad.

Soñamos, nos imaginamos cosas. Paso al lado de las niñas y las toco suavemente (el hombro, los brazos, la cabeza, . . .) sin que se note). Les digo algo muy suave al oído (cosas sencillas, imaginativas, positivas, . . .).

Reflexión:

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad?

¿Qué habéis imaginado? ¿Qué habéis sentido?

Tercera sesión.

LANZAR ENERGÍA.

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

¿Sabe alguien qué es la energía?
¿Qué tipos de energía conocemos?

Nos ponemos de pie en círculo y cada persona se frota las manos para producir energía.

Una dice el nombre de otra persona del grupo y hace un movimiento de los brazos como para lanzar la energía sin dejar de frotar las manos. La persona nombrada moverá sus brazos y manos para recoger la energía.

Esta persona seguirá frotando sus manos y enviará la energía a una persona diferente nombrándola.

Seguimos de la misma manera varias veces

Recogido en Medellín. 00

SHAM HARE GOLAN. (Israel) (Audio)

Énfasis: **Cooperar**, relajación.

Coefficiente de cooperación: **7.**

De pie en círculo con las manos agarradas normalmente brazos en V.

(A) Mirando a la derecha paso a la derecha con el pie d. Otro con el i. Mirando a la izquierda paso atrás con el pie d, otro con el iz. Mirando a la derecha paso a la derecha con el pie d, otro con el i, otro con el d, elevamos el cuerpo y llevamos el pie i al lado del d.

Mirando a la izquierda paso a la izquierda con el pie i. Otro con el d. Mirando a la derecha paso atrás con el pie i. otro con el d. Mirando a la iz paso a la iz con el pie i, otro con el d, elevamos el cuerpo y llevamos el pie d al lado del i.

(B) Pie d adelante. Pie iz adelante. Pie d adelante. Pie iz adelante. Pie d atrás. Pie i atrás. Pie d atrás. Pie i atrás. Repetimos esta serie.

Repetimos **A. B. A. B. y A. B.**

UNGARA UNGARA UNGA RA.

<http://www.youtube.com/watch?v=7Qi2tMQJSNo>

Énfasis: **Estima.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Todas caminan libremente por la sala moviendo rítmicamente el cuerpo especialmente los codos y las rodillas mientras cantan:

**Ungara ungara unga ra
ungara unga ra.
Ungara ungara unga ra
Ungara unga ra.**

Ahora digo: **Estatuas.**

En este momento cada persona se pone frente a otra y cantan:

Te quiero junto a mí.

Yo yo

(Cada persona señala hacia sí misma con los dedos índices)

Tú, tú, tú.

(Cada persona señala hacia la otra con los dedos índices)

Se vuelve a empezar.

En la segunda parte de la canción cada persona hace la actividad con una pareja nueva en las siguientes repeticiones.

FUENTE: Luis Pescetti. 07

LA TARTA DE SANTIAGO.

Énfasis: **Masaje, contacto.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

¿Os gusta cocinar? ¿Sabéis cómo se hace una tarta?

Nos colocamos por parejas mirando en la misma dirección. Uno de vosotros se sentará en una silla colocando el respaldo a una lado junto a un brazo, y el otro se pondrá detrás y de pie. Al hacer la tarta, necesitamos silencio para disfrutar mejor de la actividad y entender las explicaciones.

Vamos a imaginar que hacemos una tarta. Si conseguimos silencio, disfrutaremos más de la actividad. Realizamos los gestos siguientes con las yemas de los dedos o la palma de la mano frotando a la persona que está delante.

Quien está detrás, primero hace como que **espolvorea la harina** que está sobre la encimera, tocando con las yemas de los dedos por el cuerpo de quien está delante.

Luego hace como que echa **los polvos de levadura** sobre el cuerpo de quien será una tarta tocando ligeramente con la punta de los dedos por diferentes partes de su cuerpo.

Después hace como que **casca un huevo** que cubre la harina. Pasamos las palmas de la mano frotando suavemente desde lo alto de la cabeza, los hombros y otras partes del cuerpo, como yema que se desliza...

También hacemos como que añadimos **aceite y gotas de leche**.

Entonces lo revolvemos todo, **amasamos**, ...

Como no tenemos horno, la calentamos con energía natural. **Frotamos las manos** y las acercamos a diferentes partes del cuerpo de quien está delante, para darle calorcito.

A continuación, hacemos como que cubrimos la tarta con una gruesa **capa de chocolate**. Toda la tarta bien cubierta de chocolate. Con la palma de la mano bien estirada, hacemos como que cogemos crema de chocolate y la vamos aplicando sobre el cuerpo de quien va a ser una tarta.

Una vez colocado el chocolate, la **decoramos con dulces de colores**, galletitas pequeñas, fresas, guindas, fruta escarchada, ... Hacemos como que los vamos sujetando en su superficie apretando con los dedos.

Y después escribimos sobre la espalda **FELICIDADES o CARIÑO**.

Finalmente, hacemos como que cortamos porciones de tarta con una espátula.

Recogido en Fuenlabrada.2000.

Reflexión:

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad? ¿Cómo la habéis resuelto?

¿Quién se ha sentido cómoda o cómodo? ¿Qué cosas te han gustado? ¿Quién se ha sentido incómoda o incómodo? ¿Qué cosas te han molestado? ¿A alguien le han hecho cosquillas? ¿Te gustan? ¿A todo el mundo le gustan las cosquillas? ¿A quién le han tocado de una manera que no le gusta? ¿Qué formas de tocar son las que no queremos?

Seguimiento importante:

Después de la reflexión debemos repetir el ejercicio de manera que quien antes hizo de TARTA ahora hace de PANADERA. Y quien antes hizo de PANADERA ahora hace de TARTA.

La intención es que ahora hagamos el ejercicio mejorando lo que hacemos.

Y al final repetimos la **reflexión**.

Hablamos de los Juegos Cooperativos.

¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿En qué se diferencian de los demás? ¿Qué aprendemos con los Juegos Cooperativos?

Cada una escribe en Din A 3 de forma artística: **JUGAMOS TODAS JUNTAS**, y lo decora.

Cuarta sesión.

CÓGETE DE MÍ. (Audio)

Énfasis: **Cooperar.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Necesitamos un lugar bastante amplio. Nos ponemos unas detrás de otras para hacer un tren de doble fila, es decir, cada pareja agarrada de la mano es un vagón. Con una mano agarramos a la pareja y la otra la apoyamos en el hombro de la persona que va delante.

Vamos cantando esta canción y al terminar cada estrofa el tren se para y la última pareja se sienta en el suelo manteniendo las manos agarradas.

Lo repetimos varias veces mientras haya parejas que se puedan sentar. El tren va realizando recorridos ondulados mezclándose entre los obstáculos y las parejas sentadas en el suelo.

Cuando no quedan parejas para sentarse, al terminar cada estrofa se van poniendo de pie y formando un tren de nuevo comenzando por las parejas que se sentaron en primer lugar y siguiendo en orden inverso. Termina la actividad cuando todas las parejas que se sentaron vuelven a formar parte del tren.

Probablemente sea necesario repetir la canción para que haya estrofas suficientes para realizar toda la actividad.

Cógete de mí,
vamos a jugar
que éramos un tren.
Chaca chaca cha.

Coge mi cintura,
cogete detrás.
Todas enganchadas
que este tren se va.

¿A dónde va el tren?
Dígame, señor.
Corre que te corre,
va hasta Badajoz.

Toca la campana.
Tilín, tilín, tilín,
que este trenecito
va para Madrid.

Chucu, chucu, chu,
chaca, chaca, cha.
Va para Valencia.
Ya lo sabes tú.

No lo sabes tú
dónde va este tren.
Va por sus carriles
hasta Santander.

Todos los vagones
apretados van.
Llevan pasajeras
hasta la ciudad.

Es un trenecito
viejo de vapor.
El que va delante
va para Ecuador.



*Co ge te de mí, va mos a ju gar
Co ge mi cin tura, co ge te de trás,*



*queeramos un tren, chaca, chaca, cha.
todas preparadas, queesttren se va.*

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Ha habido algún problema? ¿Alguien se ha hecho daño? ¿Os habéis encontrado a gusta? ¿Alguien os ha mirado mal? ¿Con quién te gustaría viajar?

ATRAVESANDO EL BOSQUE.

Énfasis: **Contacto.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Coloco cuatro personas en hilera separadas 40 cm. una de otra. Detrás de cada una de ellas se colocan cinco personas más en fila. Separan un poco los pies, se relajan, cierran los ojos y se imaginan que son árboles de un bosque.

Elegimos otra persona que se coloca lejos y se va acercando para pasear por el bosque pasando entre las personas por diferentes direcciones.

Lo repetimos varias veces más, eligiendo diversas personas que se pasean tranquilamente por el bosque.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Qué dificultades habéis tenido?

COMPañÍA. (Audio)

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie en círculo y cantamos a la vez que movemos el cuerpo.

ESTROFA:

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

ESTRIBILLO:

Compañía,

Brazo tendido.

ESTROFA:

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

ESTRIBILLO:

Compañía,

Brazo tendido.

Manos al frente.

ESTROFA:

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

ESTRIBILLO:

Compañía,

Brazo tendido.

Manos al frente.

puños cerrados.

ESTROFA:

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

(bis)

ESTRIBILLO:

Compañía,

Brazo tendido.

manos al frente,
puños cerrados,
dedos arriba.

ESTROFA:

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

(bis)

ESTRIBILLO:

Compañía,

Brazo tendido.

Manos al frente,

puños cerrados,

dedos arriba,

hombros arriba.

ESTROFA:

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

(bis)

ESTRIBILLO:

Compañía.

Brazo tendido.

Manos al frente,

puños cerrados,

dedos arriba,

hombros arriba,

espalda hacia afuera.

ESTROFA:

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

(bis)

ESTRIBILLO:

Compañía,

Brazo tendido.

Manos al frente,

puños cerrados,

dedos arriba,

hombros arriba,

espalda hacia afuera.

Cabeza hacia arriba.

ESTROFA:

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua

(bis)

ESTRIBILLO:

Compañía,

Brazo tendido.

Manos al frente,

puños cerrados,

dedos arriba,

hombros arriba,

espalda hacia afuera.

Cabeza hacia arriba.
Lenguas fuera.

ESTROFA:

Chuchu a, chu chu a, chu chu a ua ua
(bis)

Durante la estrofa movemos las piernas hacia arriba alternativamente una y otra a ritmo de negra en la vocal subrayada.

En el estribillo realizamos los movimientos a los que nos referimos que van acumulándose.

Recogido en Buenos Aires. 06

A TI TE VÍ.

Énfasis: **Estimar.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Nos ponemos de pie en un círculo formado por parejas. En cada pareja una persona da la espalda al exterior del círculo y la otra al interior. Las personas miran a su pareja y cantamos estas palabras mágicas:

A ti te vi,
de ti aprendí
y juntas compartimos
lo que es vivir.

En el primer verso señalamos con la mano a nuestra compañera.

En el segundo verso colocamos nuestras manos sobre nuestras caderas y las movemos rítmicamente a derecha e izquierda.

En el tercer verso nos agarramos de gancho por el codo del brazo derecho y giramos saltando sobre nosotras mismas.

En el cuarto verso damos un abrazo a nuestra compañera.

Entonces las personas del interior pasan un puesto a la derecha.

Repetimos la actividad, a ser posible, tantas veces como personas haya en el grupo.

Esta actividad se suele hacer hacia el final de una actividad.

Recogido en Bogotá, 01.

Reflexión:

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido algún problema?

MUR, MUR.

Énfasis: **Relajación.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

Nos sentamos en sillas individuales en un círculo muy amplio. Una persona en el centro se tapa los ojos. Se mueve a cuatro patas.

El educador indica cambios: *Queti y Alejandra cambian de sitio.* Las niñas nombradas se intercambiarán de puesto caminando a cuatro patas. Lo conseguirán más fácilmente si no producen ruido en su desplazamiento. El grupo guardará el mayor silencio posible para que la del centro pueda escuchar a las que se cambian.

La jugadora del centro intenta tocar a alguna de las que se están cambiando. Si lo consigue, la jugadora tocada ocupa el lugar del centro y el juego se repite actuando otras niñas y niños.

Si no toca a ninguna, la del centro puede decir: **Mur, mur.** Y las otras habrán de contestar: *Mur, mur.*

Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.

Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.

Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.