

# PROGRAMACIÓN ANUAL DE JUEGOS COOPERATIVOS PARA CUARTO DE PRIMARIA.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.  
Duración de cada sesión 45 a 60 minutos.

## 1ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefic de cooper
Presentación:	<b>SE ME HA PERDIDO UN CUPIDO.</b>	
Distensión:	<b>POBRE GATITA.</b>	
Energizante:	<b>CEPILLO DE DIENTES.</b>	
Confianza:	<b>LOS ANIMALES DEL BOSQUE.</b>	
Cooperativo:	<b>SUMAR COOPERATIVAMENTE.</b>	

**Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:**

## 2ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Conocerse:	<b>FILA DE CUMPLEAÑOS.</b>	
Distensión:	<b>BATE QUE BATE – MAYONESA. (Audio)</b>	
Energizante:	<b>TODAS LAS PERSONAS. (Audio)</b>	
Cooperativo:	<b>CÓGETE DE MÍ. (Audio)</b>	
Relajación:	<b>BALANCEO RELAJANTE CON MÚSICA. (Audio)</b>	

**Media del coeficiente de cooperación  
Programado para esta sesión:**

## 3ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	<b>RITMO, DIGA UN. . . . (Audio)</b>	
DANZA:	<b>PERA STOUS PERA KAMBOS.</b>	
Estima:	<b>GOOD MORNING TO YOU. (Audio)</b>	
Energizante:	<b>PALO, PALO, PALO. (Audio)</b>	
Masaje:	<b>LA TARTA DE SANTIAGO.</b>	

Hablamos de los Juegos Cooperativos.  
Transformamos un Juego Competitivo en cooperativo.

**Media del coeficiente de cooperación  
Programado para esta sesión:**

## 4ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	<b>LA RUEDA DE LA ESCOBA VOLADORA.</b>	
Contacto:	<b>Nos desplazamos SOBRE LAS SILLAS.</b>	
Cooperativo:	<b>IVANOV. (Audio)</b>	
Confianza:	<b>EL PALILLO.</b>	
Estima:	<b>Y DOY PALMADAS TRES. (Audio)</b>	

**Recordamos lo que hemos hecho, evaluamos, Explicamos y Aplicamos  
Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:**

**Puedes encontrar grabaciones sonoras de las actividades que tienen la indicación (Audio) después del título en este enlace:**

<https://drive.google.com/?tab=mo&authuser=0#folders/0B1tHHZVWrGFSRW5yRHQ3OWFRSE0>

**Cuando estés en esta página, seleccionas la actividad que quieres escuchar. Cliquesas con el botón derecho del ratón y eliges descargar (download).**

Al entrar en este enlace encontrarás que las grabaciones están repartidas en capítulos correspondientes con los mismos cuadernillos de la publicación. Dentro de cada capítulo encontrarás las grabaciones audio por orden alfabético.

Más información sobre JUEGOS COOPERATIVOS en [educarueca.org/spip.php?article574](http://educarueca.org/spip.php?article574)

## DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo. Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

### Primera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

Entonces Adriana se va a su puesto y Yesid comienza la actividad de nuevo. Intentamos que todas participen.

Recogido en Quito. 04

### SE ME HA PERDIDO UN CUPIDO.

Énfasis: **Presentarse.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Nos sentamos en sillas individuales en un círculo amplio.

Les escribo el diálogo en la pizarra.

La dinamizadora comienza diciendo:

*Se me ha perdido un Cupido y lo tiene Adriana.*

Adriana va y se sienta sobre las rodillas de la dinamizadora y dice:

*¿Quién yo, mi amor?*

La dinamizadora responde:

*Sí, tú, mi amor.*

Adriana dice:

*Yo no, mi amor.*

Dinamizadora:

*¿Entonces quién, mi amor?*

Adriana:

*Yesid, mi amor.*

### POBRE GATITA.

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

Nos ponemos muy serias en círculo como las indias de Oklahoma que aprietan los labios. Nos sentamos en el suelo con las piernas cruzadas como las indias.

Una niña en el centro hace de gatita que va a cuatro patas. Da vueltas alrededor del corro cerca de la gente. Cuando se para delante de otra niña, esta ha de decir: *Pobre gatita linda.* sin reírse y acariciando a la gatita que dirá: *Miau, miau. . . .* Y haciendo gestos la gatita ha de conseguir que quien está en el corro se ría.

Si no lo consigue sigue andando y se planta delante de otro niño o niña haciendo algunas tonterías.

Quien se ría se convierte en gatita.



## CEPILLO DE DIENTES.

Énfasis: **Energizar**, presentarse.

Coefficiente de cooperación: **8**.

Hablamos de la importancia de limpiarse los dientes después de cada comida. Las personas mayores tenemos muchos problemas en los dientes, se estropean porque se queda comida entre los dientes y eso les hace daño.

Necesitamos una sala amplia sin muebles. Nos repartimos en grupos de cuatro o cinco personas y cada una asume un papel: **Cepillo, pasta, incisivo, molar, colmillo, . . .**

Si digo **cepillo**, todos los cepillos van al centro de la sala a saludarse y decirse su nombre. Lo mismo sucederá cuando digo alguno de los otros personajes.

Cuando digo **A lavar los dientes**, entonces la pasta se sube sobre el cepillo, los dientes se apiñan y el cepillo los frota con fuerza.

Cuando digo **Cambio de grupo**, todas las personas se cambian de grupo cambiamos de papel dentro del propio grupo y volvemos a empezar.

Explicamos la actividad paso a paso y vamos ensayando cada uno de los pasos sin seguir al siguiente hasta que comprobamos que han entendido el anterior.

### Reflexión:

Cuando hacemos el juego una vez, nos paramos a ver lo que pasó, qué dificultades surgieron y cómo las podemos resolver. Después repetimos la actividad de nuevo.

FUENTE: Jares, X.

## LOS ANIMALES DEL BOSQUE.

<http://www.youtube.com/watch?v=IK-mnVS4heU>

Énfasis: **Confianza**.

Coefficiente de cooperación: **8**.

Nos colocamos todo el grupo de pie disperso por la sala sin ocupar mucho espacio;

por ejemplo, tres o cuatro metros cuadrados entre todas. Es útil colocarse siguiendo un orden geométrico que se facilita cuando hay baldosas o alguna línea dibujada en el suelo.

Abrimos las piernas ligeramente imaginando que cada una de las personas es el tronco de un árbol del bosque.

Una persona voluntaria atraviesa el bosque desde un lado hasta el contrario a gatas con los ojos cerrados como un animal perdido que se cruza de caminos.

Luego lo atravesarán otras personas.

Procuramos que no haya ruido pues los animales se espantan cuando oyen ruido.

FUENTE: Jares, X.

### Reflexión:

¿Cómo fue la actividad? ¿Alguien tiene alguna queja?

¿Te gusta ser animal caminando por el bosque? ¿O prefieres ser árbol del bosque? ¿Qué te parecen los árboles? ¿Cómo crees que se sienten en medio del bosque?



## SUMAR COOPERATIVAMENTE.

<http://www.youtube.com/watch?v=A5OWFIXGE7k>

Énfasis: **Cooperar**.

Coefficiente de cooperación: **8**.

Se juntan tres personas y esconden las manos en la espalda. A la de tres, todas sacamos la mano enseñando el número de dedos que queramos. Tenemos que conseguir sacar diez dedos.

Se juntan cinco personas y repiten la actividad. A la de tres, todas sacamos la mano enseñando el número de dedos que queramos. Tenemos que conseguir sacar veinte dedos. Lo repetimos varias veces hasta conseguirlo.

Cada vez que sacamos los dedos, una niña del grupo se encarga de contar los dedos sacados. En cada ocasión lo hará una niña diferente.

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

## Segunda sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.



### FILA DE CUMPLEAÑOS.

<http://www.youtube.com/watch?v=yF6fu3enf1Y>

Énfasis: **Conocerse.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Pedimos que nos diga cada persona su fecha de nacimiento sin decir el año. Solamente el mes y el día.

Ahora todas hacemos una fila de pie en el suelo o sobre sillas colocándonos

ordenadamente por fecha de su cumpleaños (*mes y día*).

Podemos poner como condición que se haga sin hablar, solo con gestos.

Después desfilamos cantando el *Cumpleaños Feliz* para celebrar el cumpleaños de todas las personas del grupo y deseamos mutuamente que tengamos un vida feliz.

### Reflexión:

Fijaros bien quienes cumplen años el mismo mes que vosotras.

¿Qué os parece? ¿Todas celebráis el cumpleaños? ¿Alguna no celebra su cumpleaños? ¿Qué significa celebrar el cumpleaños?

¿Qué problemas hay con las celebraciones de cumpleaños? ¿Cómo los resolvemos?

¿Queréis comentar algo sobre el día en que nacisteis? ¿Sobre la vida? ¿Sobre la felicidad?

### **BATE QUE BATE – MAYONESA. (Audio)**

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Y haciendo palmas y arriba y arriba.

Es el coro que arranca que dice que dice:  
Bate que bate el chocolate bate que bate,  
bate que bate que haciendo chocolate.

CORO.

¡Mayonesa!

Ella me bate como haciendo mayonesa.

Todo lo que había tomado  
se me subió pronto a la cabeza.

¡Mayonesa!  
 Ella me bate como haciendo mayonesa.  
 No se ni como me llamo,  
 ni donde vivo (ni donde vivo)  
 ni me interesa.

Y haciendo palmas y arriba y arriba  
 es el coro que arranca que dice que dice:  
 Bate que bate el chocolate bate que bate,  
 bate que bate que haciendo chocolate.

CORO.  
 ¡Mayonesa!  
 Ella me bate como haciendo mayonesa.  
 Todo lo que había tomado  
 se me subió pronto a la cabeza.  
 ¡Mayonesa!  
 Ella me bate como haciendo mayonesa.  
 No se ni como me llamo,  
 ni donde vivo (ni donde vivo)  
 ni me interesa.

El chocolate, llévala.

**GRUPO CHOCOLATE. VERANO 2005**

The image shows four staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The notes are mostly quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below each staff.

*Todas las per sonas tienen un deseo*

*que se mover el cuerpo con mucho me ne o.*

*Me ne o pa cá. Me ne o pa llá.*

*Me ne o pa lan te, me ne o pa trás.*

### TODAS LAS PERSONAS. (Audio)

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Nos colocamos en círculo mirando la espalda de nuestra compañera de la derecha mientras avanzamos cantando y moviendo mucho las caderas. En el compás ocho

decimos **tiqui ti qui ti** elevando las manos y moviendo las caderas muy rápidamente.

En el compás diez nos quedamos quietas con el pie derecho estirado hacia fuera del círculo y separado del izquierdo. Seguimos bailando y en el compás doce nos quedamos quietas con el pie izquierdo estirado hacia el centro del corro y separado del derecho.

Seguimos bailando y en el compás catorce damos un saltito adelante con los pies juntos. En el dieciséis un saltito atrás.

Repetimos la canción/danza varias veces.

### CÓGETE DE MÍ. (Audio)

Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Necesitamos un lugar bastante amplio. Nos ponemos unas detrás de otras para hacer un tren de doble fila, es decir, cada pareja agarrada de la mano es un vagón. Con una mano agarramos a la pareja y la otra la apoyamos en el hombro de la persona que va delante.

Vamos cantando esta canción y al terminar cada estrofa el tren se para y la última pareja se sienta en el suelo manteniendo las manos agarradas.

Lo repetimos varias veces mientras haya parejas que se puedan sentar. El tren va realizando recorridos ondulados mezclándose entre los obstáculos y las parejas sentadas en el suelo.

Cuando no quedan parejas para sentarse, al terminar cada estrofa se van poniendo de pie y formando un tren de nuevo comenzando por las parejas que se sentaron en primer lugar y siguiendo en orden inverso. Termina la actividad cuando todas las parejas que se sentaron vuelven a formar parte del tren.

Probablemente sea necesario repetir la canción para que haya estrofas suficientes para realizar toda la actividad.

Cógete de mí,  
 vamos a jugar  
 que éramos un tren.  
 Chaca chaca cha.

Coge mi cintura,  
 cogete detrás.  
 Todas enganchadas  
 que este tren se va.

¿A dónde va el tren?  
Dígame, señor.  
Corre que te corre,  
va hasta Badajoz.

Toca la campana.  
Tilín, tilín, tilín,  
que este trenecito  
va para Madrid.

Chucu, chucu, chu,  
chaca, chaca, cha.  
Va para Valencia.  
Ya lo sabes tú.

No lo sabes tú  
dónde va este tren.  
Va por sus carriles  
hasta Santander.

Todos los vagones  
apretados van.  
Llevan pasajeras  
hasta la ciudad.

Es un trenecito  
viejo de vapor.  
El que va delante  
va para Ecuador.



*Co ge te de mí, va mos a ju gar  
Co ge mi cin tura, co ge te de trás,*



*queeramos un tren, chaca, chaca, cha.  
todas preparadas, queestetren se va.*

### **Reflexión:**

¿Qué os ha parecido? ¿Ha habido algún problema? ¿Alguien se ha hecho daño? ¿Os habéis encontrado a gusta? ¿Alguien os ha mirado mal? ¿Con quién te gustaría viajar?

### **BALANCEO RELAJANTE CON MÚSICA. (Audio)**

Énfasis: **Relajación.**

Coeficiente de cooperación: 7.

Nos ponemos todas de pie en círculo.  
Agarramos suavemente a las personas de los costados y cerramos los ojos.

Ponemos una música suave y tranquila.

El grupo se mece muy poquito. Se balancea.

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

## Tercera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

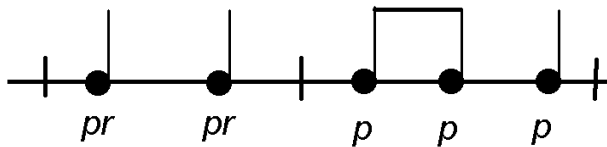
Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

### RITMO, DIGA UN. . . (Audio)

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

Nos sentamos en un círculo amplio en sillas individuales y marcamos el siguiente esquema rítmico:



En **pr**, damos las palmas de nuestras manos contra las rodillas y en **p** golpeamos nuestras propias palmas entre sí.

**Al recitar el segundo compás siempre permanecemos calladas disfrutando el ritmo y pensando lo que vamos a decir.**

Una vez que el ritmo está funcionando bien, comienzo a recitar cada uno de los versos solamente en el espacio del primer compás:

*Ritmo.*  
*Diga un*  
*Nombre de*  
**Persona.**  
*Por ejemplo.*  
*Sindy.*

Entonces Sindy dirá el nombre de otra persona y así sucesivamente. Quien se equivoca comienza el ejercicio de nuevo desde el principio recitando toda la retahíla.

En lugar de nombres de persona podemos decir nombres de frutas de ciudades, de partes del cuerpo, . . . o cualquier otra catalogación que se nos ocurra.

Recogido en Bogotá. 00

### PERA STOUS PERA KAMBOS.

(Peloponeso, Grecia)

Allá en los prados verdes. (Audio)

Énfasis: **Cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

De pie en círculo agarradas las manos con naturalidad brazos en V.

Hay unos compases de música instrumental introductoria.

(A) Con el cuerpo ligeramente ladeado a la derecha vamos hacia la derecha con los pies d i. d con el talón iz golpeamos delante del pie derecho.

Hacia la izquierda i d i con la punta del pie derecho golpeamos delante del pie izquierdo.

Esta serie se hace cuatro veces seguidas.

(B) Imaginamos un cuadrado delante de nosotras en el suelo y realizamos el recorrido por sus cuatro vértices de la siguiente manera. Pie d hacia la d. Pie i hacia la d. Pie i hacia delante. Pie d hacia delante. Pie i hacia la d. Pie d hacia la i. Pie d hacia atrás y pie i hacia atrás. Esta serie la podemos realizar a ritmo de negras (*más fácil*) o a ritmo de corcheas (*más difícil*).

Repetimos las dos fases de nuevo.

### GOOD MORNING TO YOU. (Audio)

Énfasis: **Estima.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Hablamos de la importancia de saludarnos y desearnos mutuamente lo mejor cada día.. ¿Qué frases o expresiones utilizamos normalmente? Hoy lo vamos a hacer con esta pequeña canción en inglés.



• Good morning, good morning, good morning to you.



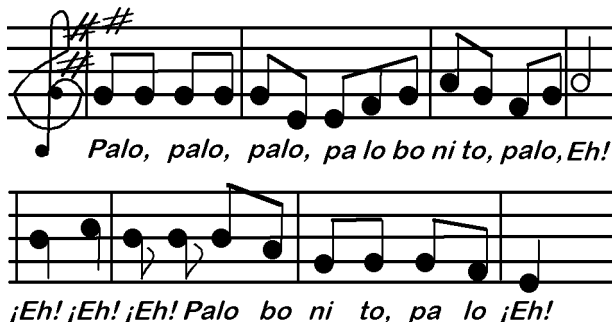
Good morning, good morning and ho - w are you.

## PALO, PALO, PALO. (Audio)

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: 7.

Nos ponemos de pie en círculo y cantamos:



Cuando cantamos **palo** estiramos a lo alto los dedos índices de las manos.

Cuando decimos **bonito** estiramos los dedos gordos.

Y cuando decimos **¡Eh!** estiramos los dedos meñiques.

Podemos inventarnos otras formas rítmicas para acompañar a la canción, por ejemplo: En lugar de mover los dedos de la mano, movemos los brazos.

Cuando cantamos **palo** estiramos los brazos hacia adelante.

Cuando decimos **bonito** cada persona toca sus propios hombros.

Y cuando decimos **¡Eh!** estiramos los brazos a lo alto.

FUENTE: Medellín, 99

## LA TARTA DE SANTIAGO.

Énfasis: **Masaje, contacto.**

Coefficiente de cooperación: 8.

¿Os gusta cocinar? ¿Sabéis cómo se hace una tarta?

**Nos colocamos por parejas mirando en la misma dirección. Uno de vosotros se sentará en una silla colocando el respaldo a una lado junto a un brazo, y el otro se pondrá detrás y de pie. Al hacer la tarta, necesitamos silencio para disfrutar mejor de la actividad y entender las explicaciones.**

Vamos a imaginar que hacemos una tarta. Si conseguimos silencio, disfrutaremos más de la actividad. Realizamos los gestos

siguientes con las yemas de los dedos o la palma de la mano frotando a la persona que está delante.

Quien está detrás, primero hace como que **espolvorea la harina** que está sobre la encimera, tocando con las yemas de los dedos por el cuerpo de quien está delante.

Luego hace como que echa **los polvos de levadura** sobre el cuerpo de quien será una tarta tocando ligeramente con la punta de los dedos por diferentes partes de su cuerpo.

Después hace como que **casca un huevo** que cubre la harina. Pasamos las palmas de la mano frotando suavemente desde lo alto de la cabeza, los hombros y otras partes del cuerpo, como yema que se desliza...

También hacemos como que añadimos **aceite y gotas de leche.**

Entonces lo revolvemos todo, **amasamos, ...**

Como no tenemos horno, la calentamos con energía natural. **Frotamos las manos** y las acercamos a diferentes partes del cuerpo de quien está delante, para darle calorcito.

A continuación, hacemos como que cubrimos la tarta con una gruesa **capa de chocolate**. Toda la tarta bien cubierta de chocolate. Con la palma de la mano bien estirada, hacemos como que cogemos crema de chocolate y la vamos aplicando sobre el cuerpo de quien va a ser una tarta.

Una vez colocado el chocolate, la **decoramos con dulces de colores**, galletitas pequeñas, fresas, guindas, fruta escarchada, ... Hacemos como que los vamos sujetando en su superficie apretando con los dedos.

Y después escribimos sobre la espalda **FELICIDADES o CARIÑO.**

Finalmente, hacemos como que cortamos porciones de tarta con una espátula.

Recogido en Fuenlabrada.2000.

### **Reflexión:**

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad? ¿Cómo la habéis resuelto?

¿Quién se ha sentido cómoda o cómodo? ¿Qué cosas te han gustado? ¿Quién se ha sentido incómoda o incómodo? ¿Qué cosas te han molestado? ¿A alguien le han hecho cosquillas? ¿Te gustan? ¿A todo el mundo le gustan las cosquillas? ¿A quién le han tocado de una manera que no le gusta? ¿Qué formas de tocar son las que no queremos?



### **Seguimiento importante:**

Después de la reflexión debemos repetir el ejercicio de manera que quien antes hizo de TARTA ahora hace de PANADERA. Y quien antes hizo de PANADERA ahora hace de TARTA.

La intención es que ahora hagamos el ejercicio mejorando lo que hacemos.

Y al final repetimos la **reflexión**.

### **Hablamos de los Juegos Cooperativos.**

¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿En qué se diferencian de los demás? ¿Qué aprendemos con los Juegos Cooperativos?

Transformamos un Juego Competitivo en cooperativo.

## **Cuarta sesión.**

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

### **LA RUEDA DE LA ESCOBA VOLADORA.**

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

Todo el grupo se pone de pie en corro en un círculo muy amplio en un espacio muy diáfano.

En el centro me pongo de pie con una escoba en la mano. Hablamos de las escobas, de su uso, . . . .

Cuando comienza el juego, estiro la escoba en horizontal y la hago girar de manera que las del corro tendrán que agacharse para que no las dé.

El movimiento de la escoba puede cambiar de sentido, de velocidad, . . .

De vez en cuando pido a otra persona que se ponga en el centro para manejar la escoba.

### **Variación:**

Podemos pedir a las participantes que se acurruquen a los pies de quien tiene la escoba. La última en acurrucarse tomará la escoba para seguir con el juego.

### **Reflexión:**

¿Queréis comentar algo? ¿Hubo algún problema

? ¿Os gusta usar la escoba? ¿Os han molestado alguna vez con la escoba?

### **Nos desplazamos SOBRE LAS SILLAS.**

<http://www.youtube.com/watch?v=Fop3-8-5IPo>

Énfasis: **Contacto, conocerse, cooperar.**

Coefficiente de cooperación: **9.**

Nos ponemos en círculo con una silla para cada persona.

Cada una se sube sobre su silla. Les advertimos que esto no es lo más apropiado. Lo hace de manera excepcional para realizar esta actividad. Y subirse a una silla es algo arriesgado. Por eso debemos tomar algunas precauciones.

Aprendemos a caminar sobre las sillas sin bajarnos. Vamos todas una silla a la derecha, dos a la izquierda, . . . .

¿Es peligroso? ¿Necesitamos ayuda? ¿Pedimos ayuda? ¿Ofrecemos ayuda?

Después damos pautas para cambiarse de manera que no todas se cambian a la vez.

Por ejemplo: "Los niños dos pasos a la derecha". "Quien lleva gafas un paso a la izquierda"...

Las aludidas realizan la orden sin bajarse ni caerse de la silla. Puede ser que unas ayuden a otras para pasar de un lado a otro.

Si coincides con otra persona en la misma silla os quedáis juntas.

Podemos proponer actividades generales: "Colocarse por orden de estatura", "por fecha de cumpleaños", "por orden alfabético del nombre", "por el número que tiene el portal donde vives".

Siempre sin bajarse ni caerse de la silla. Ayudándose mutuamente.

Si no se dispone de sillas se pueden poner aros o papeles de periódicos en su lugar sobre el suelo.

### **Reflexión:**

¿Qué os parece? ¿Cómo habéis superado las dificultades? ¿Habéis tenido alguna sensación: Inquietud, duda, miedo, confianza, . . . ?

¿Os apetecía ayudaros?

Habéis sentido la diferencia entre unas personas y otras?

I van hoe, el cé le bre mu cha cho,  
1 2 3 4 5 6 7 8

an da ba por la sel va cui dan do pa tos.  
1 2 3 4 5 6 7 8

### **IVANOV. (Audio)**

Énfasis: **Cooperar.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Ivanov fue un célebre bailarín ruso de *El lago de los cisnes*. Le vamos a cantar una canción.

Nos ponemos de pie en círculo con los brazos uno sobre otro a la altura del pecho y cantamos varias veces. Primero ensayamos los movimientos.

Los movimientos son:

1= Pie derecho adelante.

2= Pie izquierdo adelante.

3= Pie derecho atrás, situación de partida.

4= Pie izquierdo atrás, situación de partida.

5= Pie derecho lo llevamos hacia la derecha.

6= Pie izquierdo lo llevamos hacia la derecha.

7= Pie izquierdo va a la izquierda, situación de partida.

8= Pie derecho va a la izquierda, situación de partida.

Podemos inventar otras letras a la música:

Ivanov, el célebre muchacho

Andaba por la calle

Pisando charcos.

### **Variación:**

Nos agarramos todas por los hombros y saltamos con los pies juntos en 1 hacia adelante en 3 hacia atrás, en 5 hacia la derecha y en siete hacia la izquierda.

### **EL PALILLO.**

Objetivo: **Confianza.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Nos colocamos en círculo. La primera toma un palillo fino y alargado (unos 30 cms) que se lo pone en la boca entre los dientes. Se lo pasa a la persona que está a su lado que lo sujetará con sus dientes. Entonces la primera corta con unas tijeras el trocito de palillo que tiene sujeto con los dientes.

La segunda acerca el palillo a la tercera que lo sujetará con los dientes. La segunda corta el trocito de palillo que tiene en los dientes y la tercera persona continúa la actividad sucesivamente hasta que nos quedamos sin palillo.

Siempre se pasa de boca a boca sin tocarlo con las manos.

Si no tenemos un palillo largo, podemos hacer la actividad con un cilindrin fino hecho con una hoja de papel.

## **Y DOY PALMADAS TRES. (Audio)**

Énfasis: **Estima.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Nos ponemos de pie por parejas que se miran de frente conformando dos círculos concéntricos. Las personas del interior miran hacia el exterior y las personas del exterior miran hacia el interior.

Recitamos el poema rítmicamente a la vez que gesticulamos de la siguiente manera:

Y doy palmadas tres.

**1**

Y con los pies también.

**2**

Saludo por aquí.

**3**

Abraza por allá.

**4**

Una vuelta al campanario

**5**

Y volvemos a empezar.

**6**

1. Cada persona da tres palmadas con sus propias manos.
2. Cada persona da tres pisadas sobre su propio terreno.
3. Cada persona saluda chocando los cinco a la persona que está enfrente un puesto a la derecha.
4. Cada persona abraza a la persona que está enfrente un puesto a la izquierda.
5. Agarramos una mano de la persona de enfrente y nos damos una vuelta las dos a la vez.
6. Las personas que miran al interior del círculo se cambian de pareja un espacio hacia el lado derecho y se vuelve a repetir la actividad.

Recogido en  
Comités de Convivencia de Caicedo. Medellín. 00

Con edades más pequeñas podemos hacer los gestos indicados siempre con la persona que está frente a nosotras mismas.

**Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.**

**Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.**

**Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.**

Hablamos con las profesoras del grupo sobre estos temas.